

PALABRAS DEL DR. LUIS VIDEGARAY CASO, SECRETARIO DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO, EN LA EXPOSICIÓN RETROSPECTIVA LUIS NISHIZAWA, EN EL MARCO DE LA CELEBRACIÓN DEL VIGÉSIMO ANIVERSARIO DEL MUSEO DE LA SHCP.

México, D.F., 23 de abril 2015

Muchas gracias y muy buenas tardes a todas y a todos, bienvenidos a este maravilloso Palacio del Arzobispado, sede del acervo cultural de la Secretaría de Hacienda.

Saludo en primer lugar a Diana Nishizawa y a toda la familia Nishizawa, que hoy nos hace el honor de acompañarnos en esto que para la Secretaría de Hacienda es un momento significativo en el que rendimos homenaje al maestro Nishizawa.

Quiero agradecer la presencia, por supuesto, de Rafael Tovar y de Teresa, gracias Rafa por tu presencia y voy a compartir algo que me confió Rafa, con tu autorización, hace unos minutos, que pone de manifiesto lo importante que es el área cultural de la Secretaría de Hacienda.

El primer trabajo que tuvo Rafael Tovar y de Teresa en su vida, fue aquí en la Secretaría de Hacienda, precisamente en el área cultural, así es que bienvenido de regreso, Rafael, es un gran gusto tenerte por acá.

Agradezco mucho a Úrsula Coteró, gracias Úrsula por estar aquí, por todo el apoyo que nos has brindado para que esta Exposición Retrospectiva sea una realidad, y debo decir que al rendir homenaje hoy al maestro Nishizawa, rendimos también homenaje a tu madre, quien también partió el año pasado y que durante veintidós años dirigió el Museo Taller Nishizawa, en Toluca, que hoy tú atinadamente conduces.

Agradezco la presencia del Presidente de la Asociación de Bancos de México, Luis Robles; del Presidente del Consejo Nacional Agropecuario, Benjamín, muchas gracias por estar aquí, de muy distinguidos invitados, empresarios que hoy nos acompañan, muchas gracias a todos por estar aquí.

Agradezco la presencia de mi esposa, Virginia, quien sin duda es la más entusiasta promotora de la actividad cultural de la Secretaría de Hacienda.

Quiero decirles que para mí como Secretario de Hacienda, es realmente un privilegio y un enorme gusto estar con ustedes en un evento como este.

Todos lo saben, la Secretaría de Hacienda es más conocida por ser la que cobra los impuestos, la que cuando se pide presupuesto dice no, no lo hay, o la que regula los mercados financieros, por ejemplo.

Y con muchos de ustedes nos reunimos, por ejemplo con don Luis Robles, pues para

otros temas y rara vez tenemos oportunidad de reunirnos para, con un motivo tan grato de tanto sentido, y también tan importante.

Pocos saben que la Secretaría de Hacienda tiene una responsabilidad cultural muy importante, porque somos custodios de una parte relevante del acervo cultural de este país.

Hace algunas décadas se tuvo una gran idea en materia tributaria, es decir, en materia del pago de uno de los impuestos, que es el Pago en Especie.

¿Qué significa el Pago en Especie?

El Pago en Especie es permitir que los artistas plásticos cumplan con sus obligaciones tributarias, paguen sus impuestos en especie, es decir, entregando a la Nación, obra, y de esta manera, hoy en día, la Colección de Pago en Especie, que tenemos el honor, el privilegio de custodiar en la Secretaría de Hacienda, tiene ya más de seis mil piezas.

Es una colección que por cierto, al igual que todos los impuestos, el 20 por ciento se comparte con los estados, se participa a los estados, y es una colección que crece todos los días, y algo que nos motivó de manera muy importante para hoy estar aquí rindiendo homenaje al maestro Nishizawa, es que uno de los artistas fundadores del Pago en Especie, de los primeros mexicanos en creer en este mecanismo, fue precisamente don Luis Nishizawa. Así, una parte muy importante del acervo, de las obras más destacadas de esta colección, es obra Luis Nishizawa.

Rendimos homenaje a Luis Nishizawa por muchas razones.

Por supuesto, todos recordamos y conocemos a Luis Nishizawa como uno de los grandes paisajistas mexicanos; junto con José María Velasco y el Doctor Atl, no puede dejar de nombrarse a Luis Nishizawa, como uno de los paisajistas emblemáticos de nuestra nación.

Pero como lo van a ver en las ocho salas que integran esta exposición, la obra de Luis Nishizawa va mucho más allá de los paisajes. Van a ver su dominio de la técnica, desde sus épocas tempranas, en las obras monocromáticas en la primera sala, hasta los trabajos de autorretrato, que tenemos cuatro autorretratos, que por cierto son prestados por el Museo de Luis Nishizawa en Toluca.

Otra razón fundamental, y tal vez la más importante, y tal vez el legado más grande de Luis Nishizawa a México, fue que dedicó su vida a ser un maestro, a enseñar; 60 años don Luis fue maestro en la Antigua Academia de San Carlos.

Muchos, si no es que la gran mayoría de los artistas mexicanos de hoy, fueron alumnos de Luis Nishizawa, un maestro de la técnica, generoso, disciplinado, que enseñó los secretos del arte, los secretos de la técnica, a muchas generaciones de

mexicanas y mexicanos que hoy dan nombre y renombre a México.

Luis Nishizawa, a quien tuve el privilegio de conocer en Toluca hace algunos años con motivo de un mural, al que fue invitado por el entonces Gobernador del Estado de México a plasmar los muros del Palacio de Gobierno, hoy Presidente de Los Estados Unidos Mexicanos, el licenciado Enrique Peña Nieto; tuve el privilegio, el honor, de saludar al maestro Nishizawa, y constatar que era un mexicano sencillo, accesible y extraordinariamente amable.

Quiero agradecer a mucha gente que ha hecho posible esta exposición, esta exposición en la que hay más de 130 piezas que tienen un origen muy diverso.

En primer lugar quiero agradecer a Conaculta, porque muchas de las obras vienen de los museos nacionales; al Instituto Nacional de Bellas Artes, por supuesto; al Gobierno del Estado de México, y a muchos coleccionistas privados, que nos han prestado, de manera muy generosa para esta obra que estará tres meses abierta a todo el público.

Y, por supuesto, quiero agradecer a la familia Nishizawa, que también ha contribuido a esta exposición retrospectiva, generosamente prestándonos parte de la obra del maestro.

Quiero concluir diciendo que Luis Nishizawa, el Poeta del Silencio, como muchos lo conocían, Luis Nishizawa acostumbraba decir que un artista se dibuja a sí mismo, se autorretrata tal vez para no morir nunca.

Cuando recorramos esta exposición retrospectiva nos vamos a dar cuenta que Luis Nishizawa, a través de su obra, vivirá por siempre.

Muchas gracias, muy buenas tardes, y ahora los invitamos a recorrer esta exposición.

Estuve a punto de cometer una injusta omisión. Quiero agradecer de manera muy especial a dos personas, sin las cuales esta exposición no hubiera ocurrido, a Fernanda Casanueva, y muy especialmente a Susana Pliego. Muchas gracias Susana, éste es tu trabajo.

Gracias a todos y pasamos ahora a conocer la exposición.