

# CARTELERA CULTURAL

## ABRIL 2013



OFICIALÍA MAYOR

DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL Y ACERVO PATRIMONIAL

# SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

Luis Videgaray Caso  
Secretario de Hacienda y Crédito Público

María Fernanda Casanueva de Diego  
Oficial Mayor

José Ramón San Cristóbal Larrea  
Director General de Promoción Cultural  
y Acervo Patrimonial

José Félix Ayala de la Torre  
Director de Acervo Patrimonial

Martha López Castillo  
Directora de Colecciones y Promoción Cultural

Edgar Eduardo Espejel Pérez  
Subdirector de Promoción Cultural

Rafael Alfonso Pérez y Pérez  
Subdirector del Museo de Arte de la SHCP

María de los Ángeles Sobrino Figueroa  
Subdirectora de Control de Colecciones

Juan Manuel Herrera Huerta  
Subdirector de Bibliotecas

Carlos Mújica Suárez  
Subdirección de Recintos

# RECINTOS VIRTUALES SHCP

Museo de Arte de la SHCP  
Antiguo Palacio del Arzobispado  
[www.hacienda.gob.mx/museo](http://www.hacienda.gob.mx/museo)

---



Galería de la SHCP  
[www.hacienda.gob.mx/museo](http://www.hacienda.gob.mx/museo)

---



Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada  
[www.hacienda.gob.mx/biblioteca\\_lerdo](http://www.hacienda.gob.mx/biblioteca_lerdo)

---



Palacio Nacional  
[www.hacienda.gob.mx/palacio\\_nacional](http://www.hacienda.gob.mx/palacio_nacional)

---



# CONTENIDO



4

MUSEO DE ARTE  
DE LA SHCP  
Antiguo Palacio  
del Arzobispado  
Moneda 4,  
Centro Histórico



18

GALERÍA  
DE LA SHCP  
Guatemala 8,  
Centro Histórico



19

OBRAS DE LAS  
COLECCIONES SHCP  
En otros museos



21

RECINTO DE  
HOMENAJE A  
DON BENITO  
JUÁREZ  
Palacio Nacional,  
Segundo Patio Mariano



29

35

37

PALACIO  
NACIONAL

Plaza de la  
Constitución s/n  
Centro Histórico

BIBLIOTECA  
MIGUEL LERDO

DE TEJADA  
República de  
El Salvador 49

CENTRO CULTURAL  
DE LA SHCP

Av. Hidalgo 81,  
Centro Histórico

# EL OBJETO CONTENIDO Y REIVINDICADO

---

## CAJA ARTE OBJETO

**SEDE: SALAS TEMPORALES**

**Inauguración: 11 de abril, 19:00 hrs.**

La muestra está integrada por una vertiente del arte objeto, la cual consiste en constituir a manera de “collage” estructuras híbridas tridimensionales, a partir de elementos preexistentes o no ortodoxos (objetos no-artísticos o no diseñados con fines estéticos), confinándolas a un espacio contenedor o caja, en el cual los elementos, cosas u objetos simples salen de su contexto cotidiano, aprovechando su carga icónica dándoles una intención distinta, recontextualizándolos a través de una lectura integradora que resignifica su existencia como objeto arte.

Artistas participantes:

Alan Glass, Carlos Gutiérrez Angulo, Santiago Rebolledo, Cristina Bremer, María Eugenia Chellet, Arnaldo Coen, Héctor de Anda, Xavier Esqueda, Perla Estrada, Pedro Frideberg, Gregory John Fritz Bahuman (Goyo Luna), Eddy Galvis, José García Ocejo, Alberto Giromella, Fernando Guevara, Enrique Hernández, Lucero Isaac, Carlos Jaurena, Miriam Ladrón de Guevara, Mario Martín del Campo, Brian Nissen, Adolfo Patiño, Yani Pecanins, Gilberto Peña (Punk), Mariano Rivera, Ofelia Rodríguez, José Manuel Serrano, Mary Stuart, Javier Tavares, Mario Torres Peña, Leticia Vieyra, Moisés Zabludovsky, Nahum B. Zenil.



Cristina Bremer  
*El niño Dios de los luchadores*, 1988  
Col. Pago en Especie

---

Horario del museo: Martes a domingo de 10 a 17 hrs. Entrada libre.  
Visitas guiadas: 3688 1261 y 1255 visitas\_guiadas@hacienda.gob.mx

# NUEVOS TIEMPOS, NUEVOS DIOSES

---

## ESCULTURA CERÁMICA

### SEDE: SALAS FUNDADORES

**Inauguración: 11 de abril, 19:00 hrs.**

Tomando como eje el mito que parte de una apreciación general al calendario maya, en el que el desciframiento popular lo vincula al fin de ciclos de tiempo, -lo que desde la perspectiva de la cultura judeocristiana se interpreta de manera apocalíptica- esta muestra se presenta como una reflexión sobre el ícono y su significación visual; si bien se reconoce la existencia de un sentir catastrofista, por otra parte existe la visión de considerar esto como la finalización de un período y el inicio uno nuevo. En ese sentido, la exposición reúne a más de veinte ceramistas para construir a partir de las mitologías mesoamericanas un acercamiento estético contemporáneo al mito del fin del mundo.

#### Artistas participantes:

Luis Carlos Barrios, Gloria Carrasco, Claudia Cirice, Isadora Cuéllar, Gerda Gruber, Gabriel Guerrero, Rosario Guillermo, Claudio Jerónimo López, Jorge Marín, Ana Cristina Mejía, Bothero, Cristina Martínez del Campo, Amador Montes, Rabí Montoya, Dalita Navarro, Nadín Ospina, Adán Paredes, Maribel Portela, Rivelino, Roberto Rodríguez, Carlos Alberto Rodríguez Pérez, Hilda San Vicente, Paloma Torres, Marco Vargas.



Nadin Ospina  
*Antropófago*, 1998  
Colección del artista

---

Horario del museo: Martes a domingo de 10 a 17 hrs. Entrada libre.  
Visitas guiadas: 3688 1261 y 1255 [visitas\\_guiadas@hacienda.gob.mx](mailto:visitas_guiadas@hacienda.gob.mx)

# DOLOR Y REDENCIÓN

## PINTURA Y ESCULTURA

### A PARTIR DE ABRIL SEDE: SALA VESTIBULAR

La muestra analiza desde la perspectiva de la estética, la creación pictórica e imaginaria europea y novohispana sobre la crucifixión y el dolor. Esta muestra, se abre con motivo de la celebración mística de la semana santa, cuyo arraigo se hace evidente en el pueblo mexicano.



Juan de las Ruelas  
*El cristo del gran poder, s/f*  
Acervo Patrimonial de la SHCP

# *SIGNOS DE AUSENCIA.* ANA CRISTINA MEJÍA BOTERO

---

## CERÁMICA

### HASTA ABRIL

El corpus aquí expuesto, derivación de sus actuales investigaciones formales, nos transporta a mundos irreales de la ciencia ficción en un marco puramente imaginario, cuya verosimilitud se fundamenta narrativamente en el empleo de recursos que nos transfieren a la tecnología de satélites, vehículos aéreos a los viajes interestelares.



---

Horario del museo: Martes a domingo de 10 a 17 hrs. Entrada libre.  
Visitas guiadas: 3688 1261 y 1255 [visitas\\_guiadas@hacienda.gob.mx](mailto:visitas_guiadas@hacienda.gob.mx)

## DANZA

---

### CICLO: PRESENTACIONES DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

#### **Público General**

#### **Grupos de danza de las Escuelas Preparatorias de la UNAM**

Presentaciones de los grupos representativos de la Escuela Nacional Preparatoria que permiten mostrar el talento de los jóvenes estudiantes.

**Viernes 5, 18:00 hrs. / Entrada Libre**

**Limitado a 350 personas.**

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM



# CICLO: CONCIERTOS DE BELLAS ARTES

---

## MÚSICA DE AUTORES CLÁSICOS Y CONTEMPORÁNEOS

### **Público General**

*Armando Merino, piano*

*Alejandro Rojas, flauta*

**Domingo 7, 12:00 hrs. / Entrada Libre**

**Limitado a 350 personas.**

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA



---

Horario del museo: Martes a domingo de 10 a 17 hrs. Entrada libre.  
Visitas guiadas: 3688 1261 y 1255 [visitas\\_guiadas@hacienda.gob.mx](mailto:visitas_guiadas@hacienda.gob.mx)

# MÚSICA

---

## FESTIVAL DE JAZZ Y MÁS JAZZ

### **Público General**

En este Festival de Jazz, estamos renovando el concepto para dar oportunidad a grupos talentosos que fueron seleccionados de la convocatoria publicada por la DGPCAP, impulsando así a grupos mexicanos en la escena del jazz.

#### **Proyecto Luana**

**Viernes 12, 18:00 hrs. / Entrada Libre**

#### **Taapa Grove**

**Sábado 13, 18:00 hrs. / Entrada Libre**

#### **Shus Jazz**

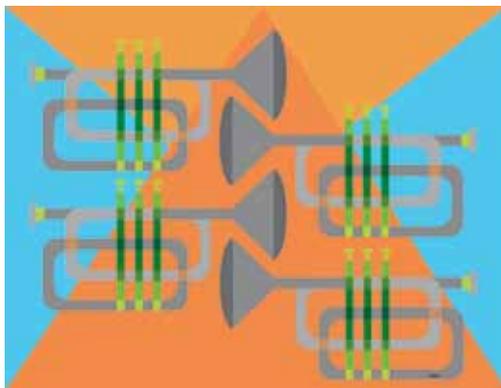
**Sábado 20, 18:00 hrs. / Entrada Libre**

#### **Shotrío**

**Sábado 27, 18:00 hrs. / Entrada Libre**

**Limitado a 350 personas.**

Informes: 3688 1657 y 3688 1602



# MÚSICA

## XXIV MAGNO CONCIERTO CORAL E INSTRUMENTAL DEL CCH 2013

### **Público General**

### **Grupos musicales de los CCH's de la UNAM.**

Presentación de los diversos grupos musicales que integran los alumnos de los diferentes planteles de los CCH's.

**Miércoles 10, 18:00 hrs. / Entrada Libre**

### **Limitado a 350 personas.**

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con el Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM



Horario del museo: Martes a domingo de 10 a 17 hrs. Entrada libre.  
Visitas guiadas: 3688 1261 y 1255 visitas\_guiadas@hacienda.gob.mx

## 9º GRAN CAMPAMENTO CULTURAL-NOCTURNO

---

**Público Infantil de 8 a 12 años**

**SEDES:**

**MUSEO DE ARTE DE LA SHCP** y **RECINTOS HISTÓRICOS DE LA SHCP  
EN PALACIO NACIONAL**

Los niños disfrutarán y vivirán de forma diferente la visita a los espacios culturales de la SHCP, en esta ocasión tendrán la oportunidad de interactuar con personas de diferentes edades, aprender más sobre la historia de México y apreciar las obras de arte expuestas; todo ello a través del juego y la participación activa. Después de realizar una serie de actividades que garanticen una construcción cognoscitiva e innovadora entre los participantes, respecto del arte presente en ambos espacios culturales; pernoctarán en el Museo de Arte de la SHCP.

**INSCRIPCIONES GRATUITAS:**

Del 15 al 19 de abril (o agotar lugares) de 10:00 a 16:00 hrs.

Limitado a 100 participantes

Departamento de Servicios Educativos

2º Patio Mariano, Planta Baja

**REQUISITOS**

Dos fotografías tamaño infantil del niño/a

Copia del acta de nacimiento

## FECHA EN LA QUE SE LLEVARÁ A CABO

Inicio: 26 de abril, 17:00 hrs.

Término: 27 de abril, 10:00 hrs.

Informes e inscripciones:

Departamento de Servicios Educativos

Palacio Nacional, Segundo Patio Mariano, Planta Baja

Tels.: 3688 1261 y 3688 1255 de 10 a 16 hrs.

[visitas\\_guiadas@hacienda.gob.mx](mailto:visitas_guiadas@hacienda.gob.mx)

En colaboración con Rodin



Horario del museo: Martes a domingo de 10 a 17 hrs. Entrada libre.  
Visitas guiadas: 3688 1261 y 1255 [visitas\\_guiadas@hacienda.gob.mx](mailto:visitas_guiadas@hacienda.gob.mx)

## PONENCIA Y DANZA

---

### ESPECTÁCULO “OTRORA HOY”

**En el marco del ciclo: La danza del tiempo**

**Público General**

**Compañía La Forlana**

**Magdalena Villarán, dirección**

Danza barroca francesa con una perspectiva contemporánea.

**Viernes 26, 19:00 hrs. / Entrada Libre**

**Limitado a 350 personas.**

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Coordinación Nacional de Danza del INBA



# ACTIVIDADES LÚDICO-PLÁSTICAS

## CONOCIENDO EL ARTE

### **Público Infantil de 6 a 12 años**

Estas actividades buscan acercar al público infantil a las diferentes manifestaciones artísticas tomando como hilo conductor las obras de la Colección Pago en Especie que se presentan en el Museo de Arte de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado.

**Domingos 7, 14, 21, 28, 10:00 hrs.**  
**Gratuito / Limitado a 40 niños por día.**

Informes e inscripciones:

Departamento de Servicios Educativos  
Palacio Nacional, Segundo Patio Mariano, Planta Baja  
Tels.: 3688 1261 / 3688 1255 de 10 a 17 hrs.  
visitas\_guiadas@hacienda.gob.mx



Horario del museo: Martes a domingo de 10 a 17 hrs. Entrada libre.  
Visitas guiadas: 3688 1261 y 1255 visitas\_guiadas@hacienda.gob.mx

# ÉRASE UNA ISLA...

## PINTURA Y ESCULTURA

HASTA ABRIL



Dionel Delgado González  
*Échale salsa*, 2007  
Acrílico sobre tela

Una selección que reúne alrededor de 15 artistas, en cuya obra confluyen los lenguajes de la postmodernidad artística con la tradición plástica de esta Isla del Caribe, en la que se aprecia el proceso de acriollización que da como resultado una diversidad de formas, discursos y lenguajes, reflejo de la tradición barroca de América latina.

La muestra integra a artistas residentes de ese país, como algunos de los migrados a México en las décadas de los ochentas y noventas pertenecientes al Programa Pago en Especie.

**Horario: Lunes a domingo de 10:00 a 17:00 hrs.**  
**Entrada libre**

---

Lunes a domingo de 10 a 17:00 hrs. / Entrada libre  
Visitas guiadas: 3688 1261 y 1255 [visitas\\_guiadas@hacienda.gob.mx](mailto:visitas_guiadas@hacienda.gob.mx)

La Secretaría de Hacienda pone a disposición de las instituciones y espacios culturales de nuestro país, diversas exposiciones itinerantes con obras representativas de la *Colección Pago en Especie* y del *Acervo Patrimonial*, con el fin de fomentar el conocimiento del arte contemporáneo y la apreciación de nuestro patrimonio cultural.

## TIERRA PÉTREA

---

**15 de marzo -19 de mayo de 2013**

**Museo Federico Silva Escultura Contemporánea.**

**Álvaro Obregón 80, Jardín de San Juan de Dios, Centro Histórico**

**San Luis Potosí, S.L.P**

La presente muestra reúne a trece creadores de las colección Pago en Especie y el Acervo Patrimonial de la SHCP, quienes han dado a esta actividad artística un lugar destacado en nuestro país; en esta selección podemos apreciar los distintos lenguajes personales y aplicaciones de la cerámica como técnica, desde su vinculación con su pasado remoto que la acerca a un empleo utilitario, hasta las influencias del realismo escultórico o la incursión en lenguajes contemporáneos. No obstante el amplio horizonte de esta selección, destaca como eje temático un rico diálogo entre formas geometrizarantes y estructuras orgánicas.

Participan: *Gerardo Azcúnaga, Luca Bray, Gloria Carrasco, Ana Castelán, Gerda Gruber, Rosario Guillermo, Ana Cristina Mejía Botero, Martha Palau, Adán Paredes, Gustavo Pérez, Rafa Pérez, Maribel Portela, Rivelino, Paloma Torres.*

---

Consulta nuestras exposiciones itinerantes disponibles en:  
<http://www.apartados.hacienda.gob.mx/cultura/apartados/museo/index.html>

La Secretaría de Hacienda pone a disposición de las instituciones y espacios culturales de nuestro país, diversas exposiciones itinerantes con obras representativas de la *Colección Pago en Especie* y del *Acervo Patrimonial*, con el fin de fomentar el conocimiento del arte contemporáneo y la apreciación de nuestro patrimonio cultural.

## FRAGMENTOS. JAVIER MARÍN

---

**19 de marzo -14 de julio de 2013**

**Casa Municipal de Cultura del Municipio de Zacatecas  
Independencia No. 100 Centro Histórico  
C.P. 98000, Zacatecas, Zacatecas**

La muestra *Fragmentos* está integrada por una selección de obras de escultura y grabado del maestro Javier Marín, realizadas durante un periodo comprendido entre los años 1995 al 2007, pertenecientes a la Colección Pago en Especie y Acervo Patrimonial, ambas en custodia de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Estas colecciones se vieron favorecidas de manera evidente con la donación que hiciera al acervo del Museo de Arte de la SHCP el propio artista durante 2008, con lo cual se complementó el repertorio y fue posible presentar una revisión del quehacer plástico de este creador.



*Cabeza de hombre I, 2007*  
Resina poliéster  
Acervo Patrimonial

# JORNADAS CULTURALES EN CONMEMORACIÓN DEL CENTENARIO DE LA DECENA TRÁGICA



Luego del triunfo de las armas maderistas sobre el régimen autoritario de Porfirio Díaz en mayo de 1911 y del proceso electoral de ese mismo año que llevó a Francisco I. Madero a la presidencia de México, comenzó una etapa de difícil construcción del gobierno nacional que concluiría con la forzada renuncia del presidente Madero el 19 de febrero de 1913 y su asesinato tres días después. Para conmemorar el centenario de estos acontecimientos que marcaron hondamente el destino de nuestro país, el Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez llevará a cabo durante el presente mes el ciclo de conferencias: *A cien años de la Decena Trágica*.

Francisco I. Madero flanqueado por  
Victoriano Huerta y El Ing. Manuel  
Bonilla. Archivo Francisco I. Madero,  
SHCP.



Museo de Sitio: abierto de martes a domingo de 10 a 17 hrs. / Entrada libre  
Visitas guiadas: 3688 1261 y 1255 visitas\_guiadas@hacienda.gob.mx

# CICLO DE CONFERENCIAS

## A CIEN AÑOS DE LA DECENA TRÁGICA



### **Público General**

*La Decena Trágica, detonante del cambio constitucional*

**José Gamas Torruco**

**Rafael Estrada Michel**

SEDE: Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez

Martes 2, 17:00 hrs. / Entrada libre

### **Cupo limitado**

Informes: 3688 1371, 1256 y 1249

En colaboración con Museo de las Constituciones,

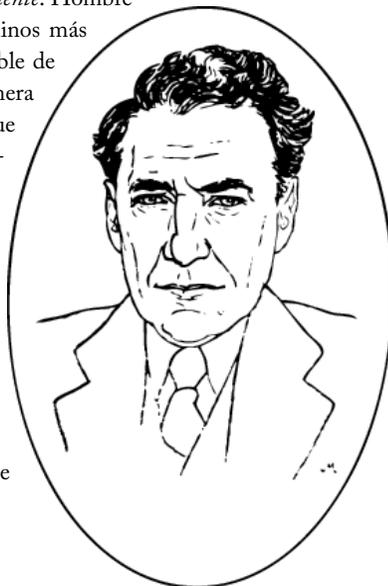
Coordinación de Humanidades UNAM



## NUEVAS VERTIENTES SOBRE LA VIDA Y OBRA DE MARTÍN LUIS GUZMÁN



Uno de los grandes hombres de las letras mexicanas, autor de obras únicas de nuestra literatura, como *La sombra del Caudillo* o *El Águila y la Serpiente*. Hombre de acción, inquieto, ambicioso y audaz, recorrió los caminos más variados de nuestra vida nacional. Fue un lector admirable de la condición humana, dotado para la política de una manera excepcional. Perteneció a una generación de periodistas que todavía conservaba en la memoria las batallas de los antiguos periodistas liberales del siglo XIX. Se formó como reportero en los días en que la prensa mexicana asumió su nueva condición de voceros de la noticia. Con un pie en el mundo de las letras y las ideas, y otro en el mundo del poder, la suma de sus habilidades y sabidurías le permitieron ser reportero, fundador y director de periódicos, propagandista audaz en los días de la Decena Trágica y, a la vuelta de los años, uno de los personajes indispensables para comprender los vínculos entre la prensa y el poder político del siglo veinte. Fue fundador y primer director de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos.



Museo de Sitio: abierto de martes a domingo de 10 a 17 hrs. / Entrada libre  
 Visitas guiadas: 3688 1261 y 1255 visitas\_guiadas@hacienda.gob.mx

## CICLO DE CONFERENCIAS

---



### **Público General**

*Martín Luis Guzmán en la década de los 20: La experiencia política*

**Carlos Betancourt**

**Martes 9, 17:00 hrs. / Entrada libre**

*Martín Luis Guzmán: hombre de Estado*

**Roberto Gallegos**

**Martes 16, 17:00 hrs. / Entrada libre**

*Periódico El Mundo (1922 - 1923). Martín Luis Guzmán escritor y político*

**Roberto Sánchez Rivera**

**Martes 23, 17:00 hrs. / Entrada libre**

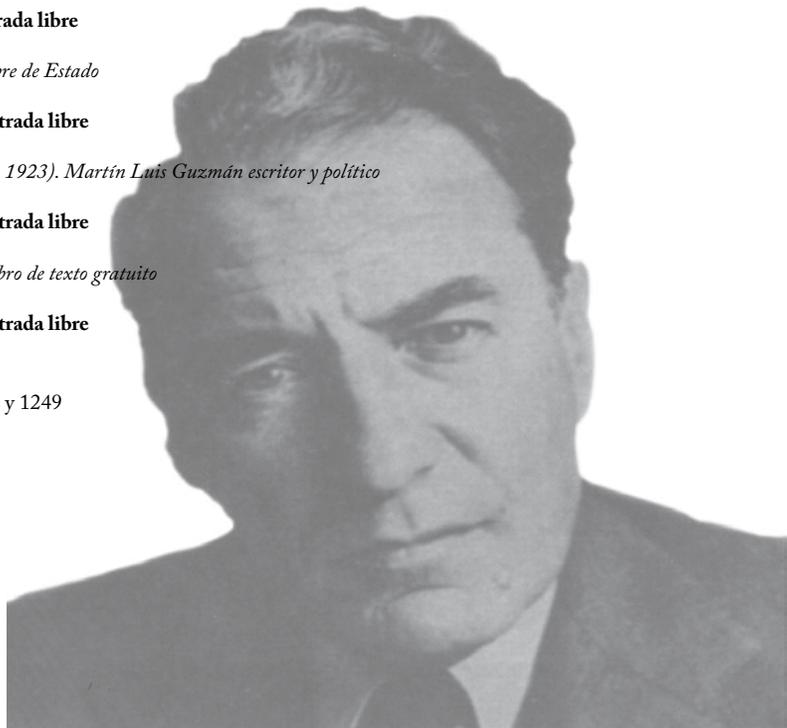
*Martín Luis Guzmán y el libro de texto gratuito*

**Bertha Hernández**

**Martes 30, 17:00 hrs. / Entrada libre**

### **Cupo limitado**

Informes: 3688 1371, 1256 y 1249



**E**n este mes de abril, la Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial recuerda en su 318 aniversario luctuoso a Sor Juana Inés de la Cruz, la mejor poeta que ha vislumbrado nuestra patria y que demostró poseer un genio singular. Además, un 16 de abril de 1838 hubo un episodio de nuestra historia conocido como la “Guerra de los Pasteles” que desencadenó un bloqueo militar al puerto de Veracruz por una escuadra naval francesa, que se prolongó durante once meses.

### 318 años sin *La Décima Musa*

Este año conmemoramos un aniversario luctuoso más de Sor Juana Inés de la Cruz, quien trascendió un 17 de abril de 1695. Sin lugar a dudas, la mejor poeta que ha vislumbrado nuestra patria, nació en Nepantla Amecameca en 1651, hija natural como Edgar Poe o Leonardo Da Vinci, al igual que ellos demostró poseer un genio singular en sus primeros años. Tomó los hábitos religiosos desde los dieciséis años, antes de profesar, tuvo un distinguido lugar en la corte virreinal como dama de la esposa del virrey Mancera.

Ella misma se refería a los cuatro mil volúmenes de su biblioteca como “quita pesares”, pues en la ciencia, la astronomía, la poesía y la historia, paliaba ciertamente su soledad, en la que alumbró las mejores composiciones de su tiempo: *Primero Sueño*, *El divino Narciso* o *Amor es más laberinto*, drama a dos manos que expone una de sus preocupaciones más serias: la búsqueda del verdadero afecto. Su inteligencia no sólo materializó literatura, sino además la contabilidad de su convento y un poco conocido recetario de cocina. Su muerte acaeció en el claustro, cuidando a sus hermanas de fiebre tifoidea.

Cierro estas líneas a propósito del “Fénix Mexicano”, como también se le conoció a la bellísima poeta de Nepantla con estas palabras de Marcelino Menéndez y Pelayo:

"No se juzgue a Sor Juana por sus símbolos y jeroglíficos, por su Neptuno Alegórico [...] por los innumerables rasgos de poesía trivial y casera de que están llenos los romances décimas con que amenizaba los saraos de los virreyes Marqués de Mancera y Conde de Paredes. Todo esto no es más que un curioso documento para la historia de las costumbres coloniales y un claro testimonio de cómo la tiranía del medio ambiente puede llegar a pervertir las naturalezas más privilegiadas [...] lo que más interesa en sus obras es el rarísimo fenómeno psicológico que ofrece la persona de su autora [...] hay acentos de sus versos que no pueden venir de la imitación literaria [...] los versos de amor profano de Sor Juana son de los más suaves y delicados que han salido de pluma de mujer".

Consiguió al fin, la vista del ocaso  
 el fugitivo paso  
 y en su mismo despeño recobrada  
 esforzando el aliento de la ruina,  
 en la mitad del globo que ha dejado  
 el sol desamparado,  
 segunda vez rebelde determina  
 mirarse coronada,  
 mientras nuestro hemisferio la dorada  
 ilustra del sol madeja hermosa,  
 que con luz juiciosa  
 de orden distributivo, repartiendo  
 a las cosas visibles sus colores  
 iba restituyendo  
 entera a los sentidos exteriores  
 su operación, quedando a la luz más cierta  
 el mundo iluminado, y yo despierta.

Primero Sueño (fragmento), 1692.  
 Sor Juana Inés de la Cruz.

## ¡Sesenta mil pesos de pasteles!

Fue el 16 de abril de 1838, cuando comenzaron formalmente las hostilidades entre México y Francia. El antecedente de este altercado, nos remonta al año de 1827, cuando fue celebrado en París entre los ministros mexicano y francés de asuntos exteriores, un convenio bajo el nombre de “Declaraciones Provisionales” que contenía las principales bases de tratados posteriores entre ambas naciones, con algunas variaciones importantes. Ante esto, las reclamaciones del barón Deffaudis, ministro francés que ocupó el cargo en el periodo del conflicto, se referían explícitamente a las indemnizaciones que nuestro gobierno debía cubrir a ciudadanos franceses ante los saqueos y destrucciones de propiedades durante los disturbios del país ante el derrocamiento violento del sistema federal por el centralista, además de solicitar la derogación de préstamos forzosos a los ciudadanos franceses, así como la denegación de justicia, a la que los restringían las autoridades administrativas.

Si el inestable, acomodaticio y convenenciero gobierno mexicano *de aquel entonces*, que entre presidentes interinos y la perenne sombra de Santa Anna se debatía entre su identidad soberana y los pactos soterrados con potencias extranjeras, hubiese aceptado el ultimátum de los franceses del 15 de abril, no conmemoraríamos hoy este sangriento e injusto episodio de nuestra historia se le conoce con el nombre de “Guerra de los Pasteles” y ha sido consignado como el pretexto ridículo que desencadenó un bloqueo militar al puerto de Veracruz por una escuadra naval francesa, que se prolongó durante once meses, en los que las aduanas tras su cierre obligatorio perdieron cerca de \$2,200,000, más los daños ocasionados a la fortaleza militar de San Juan de Ulúa, y la venta del navío Iturbide para solventar los gastos generados, además de las incontables pérdidas humanas ante la negativa del gobierno mexicano que se debatía entre centralistas y federalistas. Situación que convino al gobierno francés, que, apoyado por Inglaterra, haría valer acuerdos secretos que beneficiaban a los galos, por encima de la soberanía mexicana.

La conclusión de esta conflagración inició el 23 de febrero de 1839, a bordo de la fragata de guerra británica *Madagascar* donde los ministros plenipotenciarios mexicanos Manuel Eduardo de Gorostiza y Guadalupe Victoria, quienes asesorados por el ministro inglés Ricardo Pakenham, finalmente se reunieron con el ministro francés Baudin. Las sucesivas reuniones ocurrieron en Veracruz, en la intimidad y secrecía de la casa de Guadalupe Victoria, en donde seguramente ninguno de los bocadillos fue repostería...

Rafael Ríos



# CHARLAS DIDÁCTICAS (ACTIVIDADES LÚDICO PLÁSTICAS)



## RECORDANDO A ZAPATA

### Narración oral en el marco del aniversario luctuoso de Emiliano Zapata

**Público Infantil de 6 a 12 años**

**SEDE: RECINTO DE HOMENAJE A DON BENITO JUÁREZ**

Emiliano Zapata Salazar fue un campesino, bandolero y uno de los líderes militares más importantes de la Revolución Mexicana y un símbolo de la resistencia campesina en México. Uno de sus gritos célebres es “Tierra y Libertad”. Conócelo a través de una creación plástica.

**Domingo 14 y sábado 20, 11:00 hrs.**  
**Gratuitos / Limitado a 40 niños por día.**

Informes e inscripciones:  
Departamento de Servicios Educativos  
Palacio Nacional, Segundo Patio Mariano, Planta Baja  
Tels.: 3688 1261 / 3688 1255 de 10 a 17 hrs.  
visitas\_guiadas@hacienda.gob.mx



Informes: Servicios Educativos. Palacio Nacional, Segundo Patio Mariano, P.B.  
Tels.: 3688 1261 y 3688 1255 de 10 a 17 hrs. / visitas\_guiadas@hacienda.gob.mx

## NARRACIÓN ORAL



### "LEONA VICARIO Y LA LUCHA POR LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO"

**En el marco del natalicio de Leona Vicario**

**Público Familiar**

**SEDE: MURALES DE DIEGO RIVERA**

**Ana Cristina Ortega, *narradora***

Érase una vez una valiente mexicana que arriesgó su libertad y su vida por defender sus ideales. Nuestra heroína se llama Leona Vicario y es una de las figuras más destacadas de la guerra de independencia. Ven y conoce la historia de esta destacada mujer.

**Domingo 14, 12:00 hrs. / Entrada libre**

**Limitado a 100 participantes**

**Nota: punto de reunión: Fuente del Pegaso**

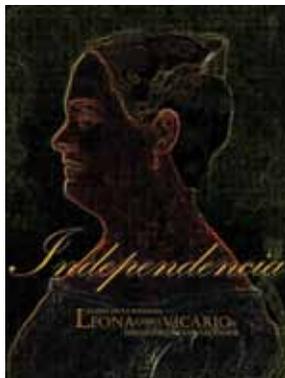
Informes e inscripciones:

Departamento de Servicios Educativos

Palacio Nacional, Segundo Patio Mariano, Planta Baja

Tels.: 3688 1261 y 3688 1255 de 10 a 17 hrs.

visitas\_guiadas@hacienda.gob.mx



## NARRACIÓN ORAL

"... Y COMO DECÍA MI GENERAL -PERDONO AL QUE ROBA, AL QUE MATA... PERO AL QUE TRAICIONA... NUNCA...-"

En el marco del aniversario luctuoso de Emiliano Zapata

Público Familiar

**SEDE: MURALES DE DIEGO RIVERA**

**Noemí Zepeda Ramírez**, *narradora*

Emiliano Zapata, revolucionario y campesino, luchó por los derechos de su pueblo a la tierra, "la tierra es de quien la trabaja". Reclutó un ejército de peones, en buena parte indígenas de los pueblos y las haciendas y con el grito "Tierra y Libertad" se unió a la Revolución Mexicana.... ¡Ven y conoce sus secretos a través de una mujer... que lo conoció muy de cerca....!

**Sábado 20, 12:00 hrs. / Entrada libre**  
**Limitado a 100 participantes**

**Nota: punto de reunión: Fuente del Pegaso**

Informes e inscripciones:  
Departamento de Servicios Educativos  
Palacio Nacional, Segundo Patio Mariano, Planta Baja  
Tels.: 3688 1261 / 3688 1255 de 10 a 17 hrs.  
visitas\_guiadas@hacienda.gob.mx



"... y como decía mi general  
- Perdono al que roba, al que mata...  
pero al que traiciona...  
nunca... -"

Informes: Servicios Educativos. Palacio Nacional, Segundo Patio Mariano, P.B.  
Tels.: 3688 1261 y 3688 1255 de 10 a 17 hrs. / visitas\_guiadas@hacienda.gob.mx

# NARRACIÓN ORAL ITINERANTE



## “LAS BOTAS DE JUÁREZ”

**Público Familiar**

**SEDE: RECINTO DE HOMENAJE A DON BENITO JUÁREZ**

**Antonio Morales Pantoja**, *narrador*

Te invitamos a conocer la historia de tres hermanos que nos enseñan cómo ser independientes, dignos y respetuosos y el cómo elegir el camino que debemos tomar, a través de la biografía de Benito Juárez.

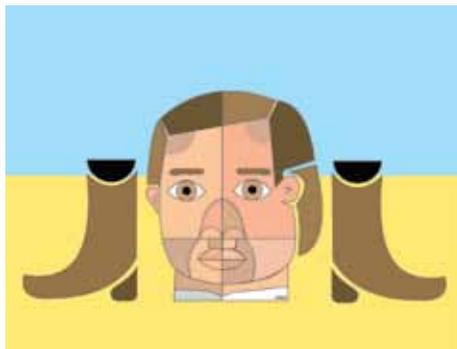
**Domingo 21, 12:00 hrs. / Entrada libre**

**Limitado a 100 participantes**

**Nota: punto de reunión: Fuente del Pegaso**

Informes e inscripciones:

Departamento de Servicios Educativos  
Palacio Nacional, Segundo Patio Mariano, Planta Baja  
Tels.: 3688 1261 y 3688 1255 de 10 a 16 hrs.  
visitas\_guiadas@hacienda.gob.mx



# ACTIVIDAD LÚDICA PLÁSTICA



## MÁSCARAS SURREALISTAS

**Público Infantil de 7 a 14 años**

**SEDE: ÁREA DE TALLERES RECINTO HOMENAJE A  
DON BENITO JUÁREZ**

**Christian Reyes Chávez, *tallerista***

Ven a crear seres fantásticos (una máscara de papel), mediante el juego “cadáver exquisito” el cual fue empleado por artistas surrealistas para la creación de obras y el enriquecimiento cultural.

**Domingo 14 y sábado 20, 11:00 hrs.**

**Gratuitos / Limitado a 20 niños por día.**

Informes e inscripciones:

Departamento de Servicios Educativos

Palacio Nacional, Segundo Patio Mariano, Planta Baja

Tels.: 3688 1261 y 3688 1255 de 10 a 16 hrs.

visitas\_guiadas@hacienda.gob.mx



Informes: Servicios Educativos. Palacio Nacional, Segundo Patio Mariano, P.B.  
Tels.: 3688 1261 y 3688 1255 de 10 a 17 hrs. / visitas\_guiadas@hacienda.gob.mx

# ACTIVIDAD LÚDICA PLÁSTICA

## ARTE EN VACACIONES



**Público Infantil de 6 a 12 años**

**SEDE: RECINTO HOMENAJE A DON BENITO JUÁREZ**

*Narración oral de inauguración, Ana Cristina Ortega*

*Narración oral de clausura, Noemí Zepeda*

**Lunes a viernes del 1 al 5 de abril**

**10:00 a 13:00 hrs. / Gratuito**

**Nota. Únicamente participarán los niños que se hayan inscrito previamente.**

Informes:

Departamento de Servicios Educativos.

Palacio Nacional, 2º. Patio Mariano, P.B.

Tels.: 3688 1261 / 3688 1255 de 10:00 a 16:00 horas

En colaboración con Binney & Smith (México) Crayola



# TEMPORADA DE CONCIERTOS

---

## ORQUESTA NOVUM ANTIQUA MUSICA *STABAT MATER*

### **Público General**

**Raúl Moncada**, *dirección y clavecín*  
**Agneszka Grzywacz (Polonia)**, *soprano*  
**Gabriel Díaz Cuesta (España)**, *contratenor*  
Música de Pergolesi

**Jueves 11 y viernes 12, 19:00 hrs. / Entrada libre**

Informes: 3688 9837 y 3688 9833  
Limitado a 150 personas  
En colaboración con Novum Antiqua Musica,  
Instituto Nacional de Bellas Artes,  
Baroque Music Promotion Management



---

Servicio de Hemeroteca y Biblioteca de lunes a viernes de 9:00 a 17:30 hrs. Tels.: 3688 9837 y 3688 9833 biblioteca\_lerdo@hacienda.gob.mx y www.hacienda.gob.mx/biblioteca\_lerdo

## EXPOSICIÓN

---

### LOS CIEGOS. OBRA PLÁSTICA DE MANUEL DE CISNEROS

#### EXPOSICIÓN DE PINTURA

Muestra conformada por 20 cuadros pintados al óleo, obra reciente de uno de los mejores representantes de la plástica oaxaqueña contemporánea, que se ha distinguido por la maestría con que plasma sentimientos humanos intensos.

**HASTA EL 9 DE MAYO**

**Lunes a viernes de 9:00 a 17:30 horas. / Entrada libre.**



*Alegria, 2012*  
Óleo y hoja de oro sobre madera

# INVITACIÓN

## TALLERES DE VERANO. VACACIONES AL ARTE

El Centro Cultural de la SHCP, invita a talleristas con experiencia en las disciplinas artísticas de danza, teatro, artes plásticas, música, literatura y apreciación artística, a presentar su propuesta para participar en el programa de verano “Vacaciones al Arte 2013”, dirigido a jóvenes de 13 a 17 años, que se lleva a cabo del 8 al 25 de julio.

Los interesados deberán solicitar el formato para presentar su propuesta de trabajo:

del 1 al 19 de abril de 2013

en el Centro Cultural o al correo electrónico [cursostalleres@hacienda.gob.mx](mailto:cursostalleres@hacienda.gob.mx). Es requisito indispensable que los interesados cuenten con recibos de honorarios vigentes. Los resultados se publicarán en la cartelera cultural del mes de junio.

### INFORMES

CENTRO CULTURAL DE LA SHCP

Av. Hidalgo 81, Centro Histórico

Lunes a viernes de 9 a 14 y 16 a 18 hrs.

Teléfono: 5148 7794 [cursostalleres@hacienda.gob.mx](mailto:cursostalleres@hacienda.gob.mx)

[www.hacienda.gob.mx/cultura](http://www.hacienda.gob.mx/cultura)



Informes: Lunes a viernes de 9 a 14 y de 16 a 18 hrs. Tel.: 51 48 77 94  
[cursostalleres@hacienda.gob.mx](mailto:cursostalleres@hacienda.gob.mx) y [www.hacienda.gob.mx](http://www.hacienda.gob.mx)

## MUESTRA

### “CREADORES DE SUEÑOS”

En el marco del "Día Mundial del Agua"

Público: maestros de educación básica

**ABIERTA HASTA EL 7 DE ABRIL**

Actividad a cargo de **Apolonio Mondragón**

El programa *"Creadores de Sueños 2013": Las artes plásticas una estrategia de aprendizaje en la educación escolar básica*, se desarrolla a partir de tres bloques, cada uno de ellos hace alusión a un campo formativo del conocimiento.

Derivado de los trabajos realizados por los maestros durante el curso se presenta la muestra "Creadores de sueños".

**De lunes a viernes de 10 a 18 hrs. Sábados de 10 a 14 hrs. / Entrada libre**

Informes: 36 88 12 61 / 36 88 12 55 de 10:00 a 16:00 hrs.

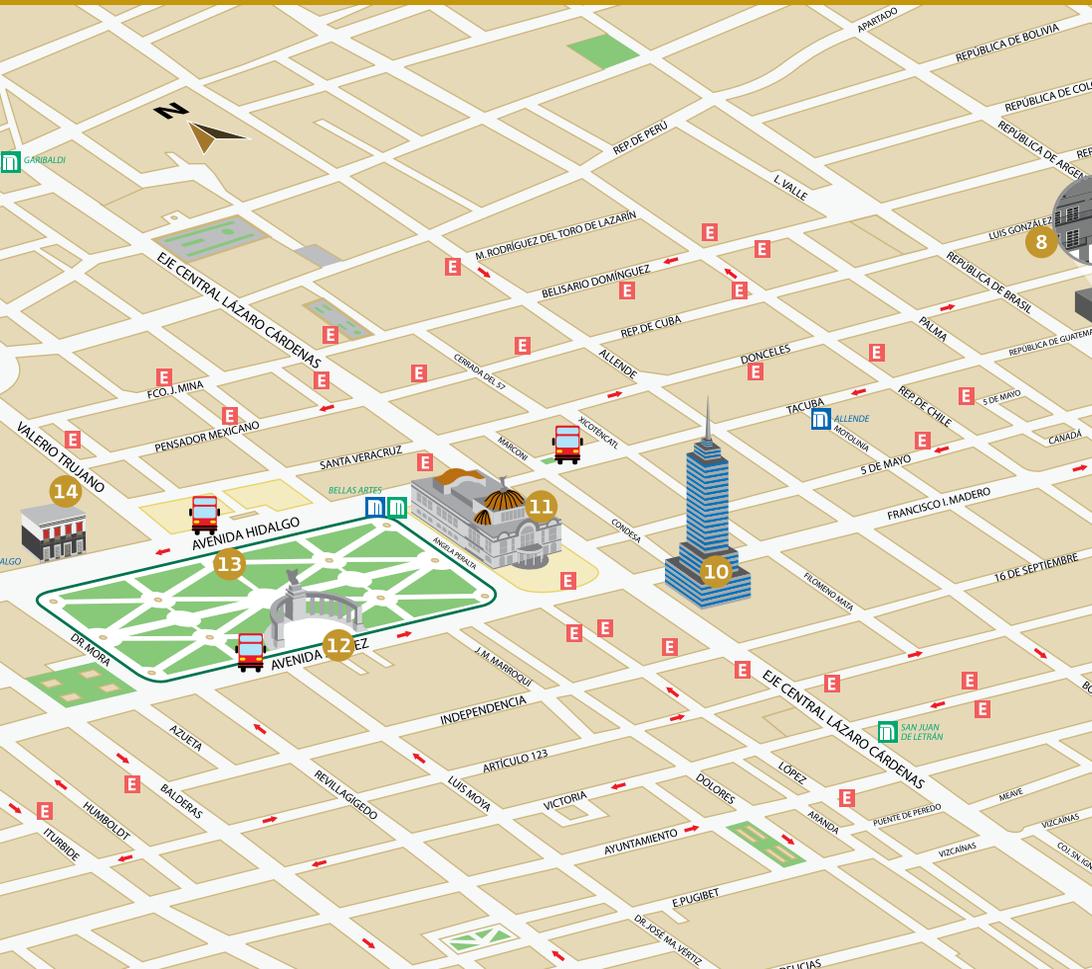
En colaboración con Binney & Smith (México) Crayola





Informes: Lunes a viernes de 9 a 14 y de 16 a 18 hrs. Tel.: 51 48 77 94  
cursosytalleres@hacienda.gob.mx y www.hacienda.gob.mx

# RECINTOS CULTURALES DE LA SHCP





1. Zócalo
2. Catedral Metropolitana
3. Palacio Nacional
4. Fondo Histórico de Hacienda Antonio Ortiz Mena
5. Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez
6. Recinto Parlamentario
7. Museo de Arte de la SHCP, Antigua Palacio del Arzobispado
8. Galería de la SHCP
9. Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada
10. Torre Latinoamericana
11. Palacio de Bellas Artes
12. Hemiciclo a Juárez
13. Alameda Central
14. Centro Cultural de la SHCP

■ Estaciones Turibús

▣ Estaciones del Metro

E Estacionamiento Público

**Informes sobre esta cartelera:**

3688 1602, 3688 1657, 3688 1668

difusioncultural@hacienda.gob.mx

www.hacienda.gob.mx/cultura

Programación sujeta a cambios

Promoción Cultural SHCP

Estela Munguía Caballero

Jefa del Departamento de Difusión

María de la Luz Gómez Arias

Coordinadora de Información

Rodolfo Salazar Gallaga

Diseño Gráfico

Ana Laura Jacinto Bravo

Asistente de Difusión

Hortensia Téllez Herrera

Distribución



Alberto Gironella  
*Homenaje a Zapata*, 1991  
Mixta sobre madera  
Col. Pago en Especie

Material de Distribución Gratuita/Prohibida su venta

