

CARTELERA CULTURAL

FEBRERO 2013



OFICIALÍA MAYOR

DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL Y ACERVO PATRIMONIAL

SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

Luis Videgaray Caso
Secretario de Hacienda y Crédito Público

María Fernanda Casanueva de Diego
Oficial Mayor

José Ramón San Cristóbal Larrea
Director General de Promoción Cultural
y Acervo Patrimonial

José Félix Ayala de la Torre
Director de Acervo Patrimonial

Martha López Castillo
Directora de Colecciones y Promoción Cultural

Edgar Eduardo Espejel Pérez
Subdirector de Promoción Cultural

Rafael Alfonso Pérez y Pérez
Subdirector del Museo de Arte de la SHCP

María de los Ángeles Sobrino Figueroa
Subdirectora de Control de Colecciones

Juan Manuel Herrera Huerta
Subdirector de Bibliotecas

Subdirección de Recintos

RECINTOS VIRTUALES SHCP

Museo de Arte de la SHCP
Antiguo Palacio del Arzobispado
www.hacienda.gob.mx/museo



Galería de la SHCP
www.hacienda.gob.mx/museo



Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada
www.hacienda.gob.mx/biblioteca_lerdo



Palacio Nacional
www.hacienda.gob.mx/palacio_nacional



CONTENIDO



4

MUSEO DE ARTE DE LA SHCP

Antiguo Palacio
del Arzobispado
Moneda 4,
Centro Histórico



20

GALERÍA DE LA SHCP

Guatemala 8,
Centro Histórico



21

OBRAS DE LAS COLECCIONES SHCP

En otros museos



22

RECINTO DE HOMENAJE A DON BENITO JUÁREZ

Palacio Nacional,
Segundo Patio Mariano



30

RECINTO PARLAMENTARIO

Palacio Nacional,
Segundo Piso



32

**PALACIO
NACIONAL**
Plaza de la
Constitución s/n
Centro Histórico



36

**FONDO HISTÓRICO
DE HACIENDA
ANTONIO
ORTIZ MENA**
Palacio Nacional



37

**GALERÍA DE
PALACIO NACIONAL**
Plaza de la
Constitución s/n
Centro Histórico



41

**BIBLIOTECA
MIGUEL LERDO
DE TEJADA**
República de
El Salvador 49



42

**CENTRO CULTURAL
DE LA SHCP**
Av. Hidalgo 81,
Centro Histórico

TZOMPANTLI – VISIÓN COETÁNEA Y DUALIDAD

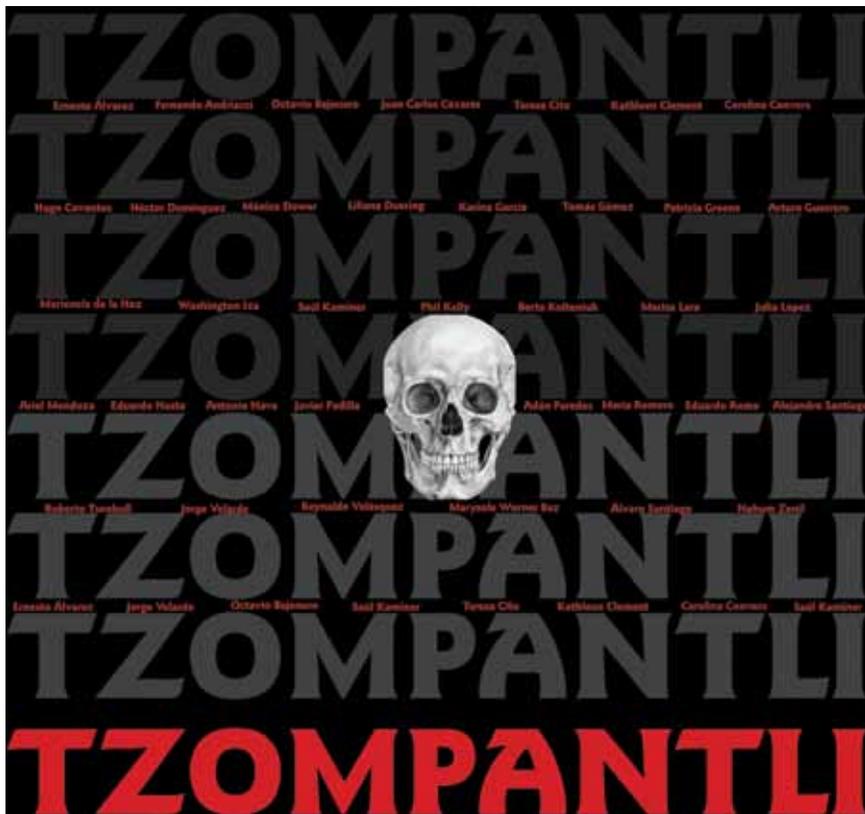
EXPOSICIÓN-INSTALACIÓN

ESCULTURA, PINTURA, INSTALACIÓN

HASTA EL 17 DE FEBRERO DE 2013

La admiración y el respeto por las culturas precolombinas debe expresarse como recreación desde el presente. En eso consiste Tzompantli – Visión coetánea y dualidad, una exposición/instalación y un libro con trabajos de artistas contemporáneos que recrean esta magna tradición. Las obras de cuarenta y ocho artistas activos, conjugan en la exposición el intenso significado de un tema fundamental en México desde tiempos ancestrales. Todos los integrantes trabajaron sobre una pequeña tabla de madera de la misma medida, con consigna de tema, de libertad expresiva y técnica. El resultado demuestra el amplio espectro creativo de los autores mexicanos. 48 Artistas. Curaduría de Graciela Kartofel.

Artistas participantes: Ernesto Álvarez, Fernando Andriacci, Octavio Bajonero, Juan Carlos Cázares, Teresa Cito, Kathleen Clement, Carolina Convers, Hugo Covantes, Héctor Domínguez, Mónica Dower, Liliana Duering, Karina García, Tomás Gómez, Patricia Greene, Arturo Guerrero, Marianela de la Hoz, Washington Iza, Saúl Kaminer, Phil Kelly, Berta Kolteniuk, Marisa Lara, Julia López, Ariel Mendoza, Eduardo Nasta, Antonio Nava, Javier Padilla, Adán Paredes, María Romero, Eduardo Romo, Alejandro Santiago, Roberto Turnbull, Jorge Velarde, Reynaldo Velázquez, Marysole Wörner Baz, Álvaro Santiago, Nahum B. Zenil.



Horario del museo: Martes a domingo de 10 a 17 hrs. Entrada libre.
Visitas guiadas: 3688 1261 y 1255 visitas_guiadas@hacienda.gob.mx

SIGNOS DE AUSENCIA. ANA CRISTINA MEJÍA BOTERO

CERÁMICA

HASTA MARZO DE 2013

El corpus aquí expuesto, derivación de sus actuales investigaciones formales, nos transporta a mundos irreales de la ciencia ficción en un marco puramente imaginario, cuya verosimilitud se fundamenta narrativamente en el empleo de recursos que nos transfieren a la tecnología de satélites, vehículos aéreos a los viajes interestelares.

HORARIO DEL MUSEO

Martes a domingo de 10 a 17 hrs. Entrada libre

VISITAS GUIADAS: 3688 1261 y 1255 visitas_guiadas@hacienda.gob.mx



ACTIVIDADES CULTURALES 2013

Durante este 2013, la Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial, a través de la Subdirección de Promoción Cultural, presentará su programa de actividades artístico-culturales y especiales con una gran oferta cultural que va desde presentaciones de libros hasta festivales de música contando con la presencia de artistas de gran calidad, tanto nacional como internacional. Así como con la valiosa colaboración de Embajadas, la Secretaría de Cultura del GDF, CONACULTA, SEDENA, SEMAR, INBA y UNAM, entre otras instituciones.

- De Jazz y más jazz (abril)
- La danza del tiempo (mayo)
- Entre Telones (junio)
- De niños y algo más (julio)
- Presentaciones especiales (agosto)
- Gala de música mexicana (septiembre)
- Sonidos del mundo (octubre)
- A través del tiempo: música antigua (noviembre)
- Confitos y canelones (diciembre)



Horario del museo: Martes a domingo de 10 a 17 hrs. Entrada libre.
Visitas guiadas: 3688 1261 y 1255 visitas_guiadas@hacienda.gob.mx

CICLO: CONCIERTOS DE BELLAS ARTES

MÚSICA DE AUTORES CLÁSICOS Y CONTEMPORÁNEOS

Público en General

Sábados 2, 9, 16 y 23, 12:00 hrs. / Entrada Libre

2: Claudia Negrete, *soprano* y Consuelo Luna, *piano*

9: Alicia Cascante, *soprano* y Carlos Alberto Pecero, *piano*

16: Balbi Cotter, *violín* y Luz María Puente, *piano*

23: María Luisa Tamez, *mezzosoprano*; Luis María Bilbao, *tenor* y Carlos Alberto Pecero, *piano*

Domingos 3, 17 y 24, 12:00 hrs. / Entrada Libre

3: Camerata Cadenza, Zaeth Ritter, *directora*

17: Armando Merino, *piano*

24: Fernando Cornejo, *guitarra* y el Cuarteto de Guitarras Montebello (*invitado*)

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA



MÚSICA

PRIMERA TEMPORADA

Público General

Solistas Ensamble del INBA

Grupo vocal profesional con sede en la Ciudad de México. Se especializan en ópera de cámara y en los oratorios de todas las épocas dándole especial énfasis a la música mexicana.

Miércoles 6, 19:00 hrs. / Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA



Horario del museo: Martes a domingo de 10 a 17 hrs. Entrada libre.
Visitas guiadas: 3688 1261 y 1255 visitas_guiadas@hacienda.gob.mx

MÚSICA

CICLO: CONCIERTOS DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Público General

Francisco Maldonado, *violín*

Violinista egresado de la Escuela Nacional de Música. Como solista se ha presentado con Orquesta de percusiones, Orquesta de cámara, y Orquesta sinfónica. Actualmente es integrante del cuarteto de cuerdas de la ENP, con más de 40 conciertos anuales.

Viernes 8, 18:00 hrs. / Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la UNAM



TEATRO INFANTIL

EL ESCAPE DEL CONEJO

Público Infantil

Compañía *El taller del sombrero*

Jorge Roldán, *director*

El mago Migdalión se ha empeñado en poner una fábrica en el bosque sin los filtros necesarios para no contaminar; ahí habitan un gato, un conejo y varios animalitos. El conejo que estaba a su servicio decide escapar, pues necesita pensar un plan para combatir la irresponsabilidad del mago.

Domingo 10, 12:00 hrs. / Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602



Horario del museo: Martes a domingo de 10 a 17 hrs. Entrada libre.
Visitas guiadas: 3688 1261 y 1255 visitas_guiadas@hacienda.gob.mx

DANZA

CICLO: PRESENTACIONES DE DANZA DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Público General

Grupos de danza de las Escuelas Preparatorias de la UNAM.

Presentaciones de danza de los grupos representativos de la Escuela Nacional Preparatoria que permiten mostrar el talento de los jóvenes estudiantes.

Viernes 15 y 22, 18:00 hrs. / Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la UNAM



MÚSICA

RECITAL DE GUITARRA CON ACÚSTICA DUAL

Público General

Acústica Dual

Saúl García y Efrén Rodríguez, *guitarras*

Música de autores clásicos y composiciones originales de estos jóvenes músicos.

Domingo 17, 16:00 hrs. / Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602



Horario del museo: Martes a domingo de 10 a 17 hrs. Entrada libre.
Visitas guiadas: 3688 1261 y 1255 visitas_guiadas@hacienda.gob.mx

DANZA

AMORES OBSOLETOS

Público General

Alumnos del Estudio Profesional de Danza “Rouge”

Con música de The Cure, Luz Casal, Jan Garbarek, Rossana, Manuel de Falla y Buddy Guy entre otros, “Amores Obsoletos” es un trabajo neoclásico que a través de pequeñas historias de parejas representan fragmentos de un imaginario amoroso en la época actual.

Sábado 23, 18:00 hrs. / Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602



DANZA

MIS RAÍCES SON DE TRADICIÓN

Público General

Nizarindani, Compañía de Danza Tradicional Mexicana

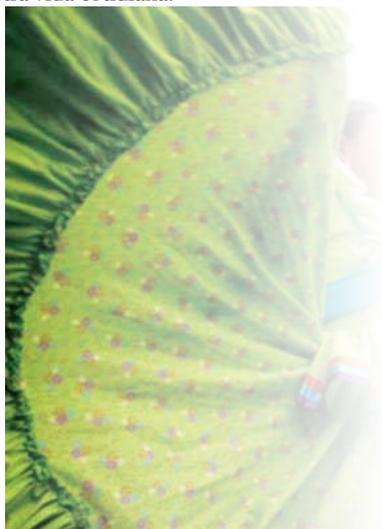
Nizarindani es una compañía de danza que busca compartir el mundo maravilloso de la danza tradicional mexicana como un valor agregado a nuestra vida cotidiana.

Domingo 24, 16:00 hrs. / Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con el Centro Cultural Regional de Ecatepec



Horario del museo: Martes a domingo de 10 a 17 hrs. Entrada libre.
Visitas guiadas: 3688 1261 y 1255 visitas_guiadas@hacienda.gob.mx

MÚSICA

AMSTERDAM SAINTS

Público General

Rob Verbakel, *guitarra*

Maarten Bakker, *bajo*

Willem Smid, *batería*

Desde la Ciudad de Ámsterdam para todo el mundo, este trío trae su propia mezcla de Jazz, Funk y Rocanrol. Exploran las sutilezas de diferentes estilos, haciendo que cada pieza adquiera un sabor especial. *Amsterdam Saints* es una banda reconocida por sus temas pegajosos e improvisaciones.

Jueves 28, 19:00 hrs. / Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602



CINE

CICLO: “LAS FAVORITAS”. 5 FAVORITAS DE LOS DIRECTORES.

Colectivo CINE Oculito presenta en esta ocasión cinco películas “favoritas” de directores (Quentin Tarantino, Orson Wells, Jean Luc Godard, Woody Allen, Martin Scorsese), influyentes en nuestro tiempo. Conociendo de esta manera sus gustos e influencias ya que éstas son, directa o indirectamente, el reflejo de su cine.

Ladrón de Bicicletas. (Favorita de Woody Allen)

Dir: Vittorio De Sica

En la Roma de la posguerra, un obrero en paro consigue un sencillo trabajo pegando carteles a condición de que posea una bicicleta. Obra maestra del neorrealismo italiano, y la más conocida de la famosa trilogía de De Sica -junto a "Umberto D." y "Milagro en Milán"-, fue una película clave de la posguerra que influyó notablemente en muchos directores europeos.

Jueves 7, 19:00 hrs. / Entrada libre

8 1/2. (Favorita de Martin Scorsese)

Dir: Federico Fellini.

Después de obtener un éxito rotundo, un director de cine atraviesa una crisis de creatividad e intenta inútilmente hacer una nueva película. En esta situación, empieza a pasar revista a los hechos más importantes de su vida y a recordar a todas las mujeres a las que ha amado.

Jueves 14, 19:00 hrs. / Entrada libre

Horario del museo: Martes a domingo de 10 a 17 hrs. Entrada libre.
Visitas guiadas: 3688 1261 y 1255 visitas_guiadas@hacienda.gob.mx

El Bueno, El Malo y El Feo. (Favorita de Quentin Tarantino)

Dir: Sergio Leone.

Los protagonistas son tres cazadores de recompensas que buscan un tesoro que ninguno de ellos puede encontrar sin la ayuda de los otros dos. Así que los tres colaboran entre sí, al menos en apariencia.

Jueves 21, 19:00 hrs. / Entrada libre

Película favorita del público
CLAUSURA

Martes 26, 19:00 hrs. / Entrada libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con CINE Oculito



ACTIVIDADES LÚDICO-PLÁSTICAS

CONOCIENDO EL ARTE

Público Infantil de 6 a 12 años

Estas actividades buscan acercar al público infantil a las diferentes manifestaciones artísticas tomando como hilo conductor las obras de la Colección Pago en Especie

Domingos 3, 10, 17 y 24, 10:00 hrs.
Gratuito / Limitado a 40 niños por día.

Informes e inscripciones:
Departamento de Servicios Educativos
Palacio Nacional, Segundo Patio Mariano, Planta Baja
Tels.: 3688 1261 / 3688 1255 de 10 a 17 hrs.
visitas_guiadas@hacienda.gob.mx



Horario del museo: Martes a domingo de 10 a 17 hrs. Entrada libre.
Visitas guiadas: 3688 1261 y 1255 visitas_guiadas@hacienda.gob.mx

ÉRASE UNA ISLA...

PINTURA Y ESCULTURA

HASTA EL 15 DE FEBRERO DE 2013



José Luis Alonso Mateo
Doberman, 2004
Acrílico sobre tela
Col. Pago en Especie

Una selección que reúne alrededor de 15 artistas, en cuya obra confluyen los lenguajes de la postmodernidad artística con la tradición plástica de esta Isla del Caribe, en la que se aprecia el proceso de acriollización que da como resultado una diversidad de formas, discursos y lenguajes, reflejo de la tradición barroca de América latina.

La muestra integra a artistas residentes de ese país, como algunos de los migrados a México en las décadas de los ochentas y noventas pertenecientes al Programa Pago en Especie.

Horario: Lunes a domingo de 10:00 a 17:00 hrs. / Entrada libre

La Secretaría de Hacienda pone a disposición de las instituciones y espacios culturales de nuestro país, diversas exposiciones itinerantes con obras representativas de la Colección Pago en Especie y del Acervo Patrimonial, con el fin de fomentar el conocimiento del arte contemporáneo y la apreciación de nuestro patrimonio cultural.

CORPUS ET ANIMA. ROBERTO CORTÁZAR

**Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas.
Matamoros, Tamaulipas**

DEL 18 DE NOVIEMBRE AL 28 DE FEBRERO DE 2013



El trabajo de Roberto Cortázar es sin duda uno de los más apreciados en el arte contemporáneo mexicano. Su calidad ha sido reconocida dentro y fuera del país. Materiales como el carbón, grafito, óleo y pigmentos sobre papel y madera son empleados por el artista para expresar gráficamente su búsqueda por la llamada nueva figuración, a través de la cual provoca diversas emociones en el espectador.

Un hombre rodeado de mundo, 1996
Mixta sobre papel
Col. Pago en Especie

Consulta nuestras exposiciones itinerantes disponibles en:
<http://www.apartados.hacienda.gob.mx/cultura/apartados/museo/index.html>

JORNADAS CULTURALES EN CONMEMORACIÓN DEL CENTENARIO DE LA DECENA TRÁGICA

Luego del triunfo de las armas maderistas sobre el régimen autoritario de Porfirio Díaz en mayo de 1911 y del proceso electoral de ese mismo año que llevó a Francisco I. Madero a la presidencia de México, comenzó un proceso de difícil construcción del gobierno nacional que concluiría con la forzada renuncia del presidente Madero el 19 de febrero de 1913 y su asesinato tres días después. Para conmemorar el centenario de estos acontecimientos que marcaron hondamente el destino de nuestro país, el Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez llevará a cabo durante el presente mes el ciclo de conferencias: *A cien años de la Decena trágica y el espectáculo de narración oral: Francisco I. Madero en Palacio Nacional.*

En colaboración con el Museo de las Constituciones,
Coordinación de Humanidades-UNAM



Francisco I. Madero flanqueado por Victoriano Huerta y El Ing. Manuel Bonilla. Archivo Francisco I. Madero, SHCP.



CICLO DE CONFERENCIAS

A CIEN AÑOS DE LA DECENA TRÁGICA

Público General

Archivo de don Francisco I. Madero. Epistolario

Roberto Narváez

Álvaro Matute

Gloria Villegas

Martes 19, 17:00 hrs. / Entrada libre

La prensa y la cuestión diplomática

Víctor Rayón

Héctor Zarauz

Martes 26, 17:00 hrs. / Entrada libre

Cupo limitado

Informes: 3688 1371, 1256 y 1249



Francisco I. Madero rumbo a Palacio Nacional por la Av. San Francisco. Archivo Francisco I. Madero, SHCP.

NARRACIÓN ORAL

FRANCISCO I. MADERO EN PALACIO NACIONAL

En el marco de las Jornadas culturales en conmemoración del Centenario de la Decena Trágica.

Público General

SEDE: TERCER PATIO MARIANO, PALACIO NACIONAL.

Raúl Pérez Buendía, *narrador*

Domingos 10 y 17, 12:30 hrs. / Entrada libre

Sábado 23, 12:30 hrs. / Entrada libre

Cupo limitado

Informes: 3688 1371, 1256 y 1249



CONCIERTO ESCENIFICADO

EL PAÍS DE LA METRALLA

En el marco de las Jornadas culturales en conmemoración del Centenario de la Decena Trágica el Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez presenta *El país de la metralla*, revista original en un acto, de José F. Elizondo y música de Rafael Gascón. Inspirada en los sucesos de la *decena trágica*, la obra denuncia de una manera sarcástica esa funesta página de la historia nacional mexicana.

Concepto escénico: **Isaac Pérez Calzada**

Dirección musical: **Juan Ramón Sandoval**

Jueves 28, 17:00 hrs. / Entrada libre

Cupo limitado

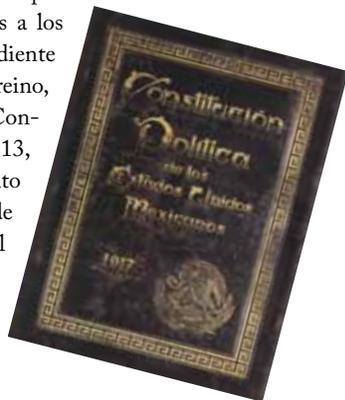
Informes: 3688 1371, 1256 y 1249

Museo de Sitio: abierto de martes a domingo de 10 a 17 hrs. / Entrada libre
Visitas guiadas: 3688 1261 y 1255 visitas_guiadas@hacienda.gob.mx

En este mes de febrero la Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial se une a los festejos del 96 aniversario de la *Constitución Política de México* y a la conmemoración de los 100 años de *La Decena Trágica*.

La Constitución Mexicana

La evolución de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos hunde sus raíces en los esfuerzos del padre de la patria, Miguel Hidalgo, que estuvieron encaminados a limitar los poderes públicos, y al disfrute de las garantías individuales consignadas en un código fundamental, en una Constitución que no podía violar el Estado, pues los preceptos en ella contenidos son de origen divino y natural, anteriores a los preceptos humanos. Durante la evolución del México independiente como nación emancipada, la Suprema Junta Gubernativa del reino, desembocó, gracias al esfuerzo de José María Morelos, en el Congreso de Chilpancingo convocado el 13 de septiembre de 1813, que definió en sus continuos debates y sesiones un documento ejemplar llamado *Los Sentimientos de la Nación*, una suerte de declaración general de principios hecha por Morelos con el propósito de normar las discusiones del Congreso. Igualmente, las Cortes de Cádiz de 1810-1812 en España, elaborarían un amplio código, impregnado de las nuevas ideas liberales



de los modelos más cercanos, como la Constitución francesa de 1791. Varios capítulos de la Constitución mexicana de Apatzingán de 1814, principalmente los relativos al proceso electoral, muestran enorme semejanza con la de Cádiz. Fue en 1824 cuando la Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos concretó las aspiraciones de una joven república, las cuales serían ajustadas en 1857 por los liberales reformistas y finalmente consagradas en 1917 al sentar las bases del gobierno postrevolucionario por intermediación de Venustiano Carranza, esfuerzo que se vislumbra hasta el día de hoy, en nuestra carta magna.



Rafael Ríos

La Decena Trágica

En 1913, poco después de concluida la Revolución, un complot orquestado por el resentido partido Científico y con el posterior apoyo del entonces embajador de los Estados Unidos en México Henry Lane Wilson, derrocó al gobierno legítimo encabezado por el presidente Francisco Ignacio Madero. En las tempranas horas del domingo 9 de febrero, los conspiradores reunidos en

una casa particular del suburbio de Tacubaya, planeaban su primera acción inmediata, liberar de sus respectivas prisiones a los generales Bernardo Reyes y Félix Díaz. Así fue como simultáneamente en Tlalpan y Tacubaya, 300 alumnos de la Escuela Militar de aspirantes, 300 dragones del Primer Regimiento de Caballería y 400 hombres del 2° y 5° Regimiento de Artillería, divididos en dos columnas, una de las cuales marchó primeramente a la prisión militar de Santiago Tlatelolco para soltar a Reyes y más tarde avanzaron hacia la Penitenciaría del Distrito Federal para recoger a Díaz. El otro grupo sería el responsable de la toma de Palacio Nacional, pero encontrarían la resistencia del general Lauro Villar, arrendando a 232 rebeldes y preparando la defensa del edificio situando a las fuerzas federales en la azotea y colocando de un extremo al otro de la plaza a los soldados del 11° batallón, además de defender los pórticos con dos morteros y seis ametralladoras. Al encontrarse las tropas rivales se desató una batalla que duró 10 minutos, resultando más de 400 muertos y cerca de mil heridos civiles de este mortífero fuego cruzado. Reyes murió acribillado a las puertas del Palacio Nacional, lo que provocó que Díaz dirigiera sus ataques a la Ciudadela, una vieja fortaleza que era utilizada como fábrica de armas y bodega, cuyas características de ser un edificio largo, de un solo piso y con muros de más de un metro veinte centímetros de grueso, lo hacían idóneo para servir de base operativa a los sediciosos. Al enterarse Madero de lo ocurrido, decidió trasladarse al Palacio Nacional desde Chapultepec, montado en un magnífico caballo blanco, escoltado por la guardia presidencial y los cadetes del Colegio Militar. Al llegar al inmueble, nombró al general Victoriano Huerta jefe militar de la plaza, en sustitución del malherido general Villar, para organizar la defensa y dirigir el ataque contra los rebeldes, comenzando así diez días de fingimiento militar en los cuales la artillería Federal fue mal instalada e ineficazmente empleada contra quienes amenazaban

la estabilidad nacional. Madero viajó a Cuernavaca buscando la ayuda del general Felipe Ángeles y sus hombres. Mientras tanto, en la ciudad de México, un silencio aterrador se cernía sobre las desoladas calles y parques. Un estado de sitio imperaba, bombardeos continuos, estampidos de cañones, traqueteo de ametralladoras, ruido de fusilería y una “atroz lluvia de fuego” eran el fin y el inicio de las jornadas en contra de la Ciudadela. Al tercer día de las hostilidades, la ciudad tenía un aspecto terrible, no había luz en muchas calles, y las pilas de cadáveres descompuestos eran rociadas con petróleo y encendidas para evitar epidemias. Faltaban artículos de primera necesidad y los precios eran exageradamente elevados. El jueves 13 de febrero una bomba lanzada desde la ciudadela estalló en las puertas de Palacio Nacional, lo que aceleró al día siguiente un armisticio pactado por Francisco León de la Barra y los rebeldes Díaz y Mondragón. Ante el desfavorable escenario, el embajador norteamericano Wilson, presiona a Madero a firmar su renuncia ante una inminente intervención extranjera de los Estados Unidos, con el fin de restablecer el orden en México. Días más tarde Madero será arrestado en Palacio Nacional y Huerta asumirá el poder, las campanas de la Catedral y otras iglesias replicarán el suceso. Como un terrible presagio, hacia el sur de la ciudad el cielo enrojecido en llamas era testigo del incendio provocado por una chusma en contra de *Nueva Era*, el más importante periódico maderista. El triste epílogo de esta crónica ocurrió el 22 de febrero a las 10 de la noche cuando Madero y su vicepresidente José María Pino Suárez, fueron ultimados por el mayor Francisco Cárdenas, y el teniente Rafael Pimienta, respectivamente, a espaldas de la Penitenciaría de Lecumberri. El día 24 de febrero, un cortejo fúnebre sin ninguna pompa o distinción, conducía los restos del ex Presidente al Panteón Francés; su familia se exilió en Veracruz y Estados Unidos, acongojados y llevando en el recuerdo el sereno rostro del mártir de la Revolución.

FORO

RETROSPECTIVA DEL CONSTITUCIONALISMO MEXICANO

La Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos promulgada en Querétaro en 1917, nace no sólo como consecuencia del movimiento revolucionario iniciado por Francisco I. Madero en 1910, sino también como resultado de una larga tradición constitucionalista mexicana, cuyo antecedente es aún en el virreinato mexicano.

Para conmemorar el 96 aniversario de la promulgación de nuestra Constitución, la Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial de la SHCP ha organizado el foro: *Retrospectiva del constitucionalismo mexicano*, con el objetivo de revisar la historia constitucional de México y su legado al Estado mexicano.

Participan:

José Fernando Franco González Salas

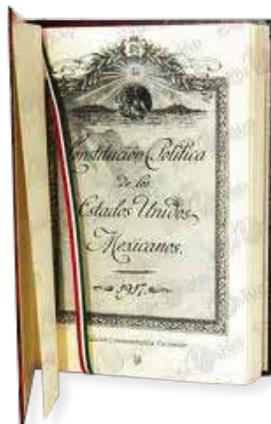
Rafael Estrada Michel

José Gamas Torruco

Martes 5, 17:00 hrs. / Entrada libre

Cupo limitado

Informes: 3688 1371, 1256 y 1249



EXPOSICIÓN

96 ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCIÓN DE 1917

Público General

SEDE: SALÓN DE SESIONES DEL RECINTO PARLAMENTARIO

En ocasión del 96 aniversario de la Constitución Política Mexicana de 1917, serán exhibidas durante el presente mes en el Salón de Sesiones del Museo Recinto Parlamentario de Palacio Nacional las ediciones facsimilares de las tres constituciones políticas federales de México: 1824, 1857 y 1917.

A partir del 5 de febrero

Martes a domingo de 10 a 17 hrs. / Entrada libre

Informes: 3688 1371, 3688 1249 y 3688 1360



Museo de Sitio: abierto de martes a domingo de 10 a 17 hrs. / Entrada libre
Visitas guiadas: 3688 1261 y 1255 visitas_guiadas@hacienda.gob.mx

CHARLAS DIDÁCTICAS (ACTIVIDADES LÚDICO PLÁSTICAS)



NUESTRA CONSTITUCIÓN

Público Infantil de 6 a 12 años

**SEDE: ÁREA DE TALLERES DEL RECINTO DE HOMENAJE A
DON BENITO JUÁREZ**

Te invitamos a que conozcas la importancia de nuestra Constitución, bajo la mirada de un hombre: Venustiano Carranza.

Sábados 9 y 16, 11:00 hrs.

Gratuitos / Limitado a 40 niños por día.

Informes e inscripciones:

Departamento de Servicios Educativos

Palacio Nacional, Segundo Patio Mariano, Planta Baja

Tels.: 3688 1261 / 3688 1255 de 10 a 17 hrs.

visitas_guiadas@hacienda.gob.mx



NARRACIÓN ORAL DRAMATIZADA



BAJO LA PIEL DE LA CONSTITUCIÓN, REFLEXIONES SOBRE LA CARTA MAGNA INTERPRETADAS POR EL PERSONAJE CARACTERIZADO DE VENUSTIANO CARRANZA.

Público Familiar

SEDE: RECINTO PARLAMENTARIO

Roberto Jiménez Novoa, *narrador*

Los participantes escucharán al personaje que interpreta a Venustiano Carranza hablar de la importancia y trascendencia que tiene este documento.

Domingo 3, 12:00 hrs. / Entrada libre
Limitado a 100 participantes

Informes e inscripciones:
Departamento de Servicios Educativos
Palacio Nacional, Segundo Patio Mariano, Planta Baja
Tels.: 3688 1261 y 3688 1255 de 10 a 17 hrs.
visitas_guiadas@hacienda.gob.mx



Informes: Servicios Educativos. Palacio Nacional, Segundo Patio Mariano, P.B.
Tels.: 3688 1261 y 3688 1255 de 10 a 17 hrs. / visitas_guiadas@hacienda.gob.mx

NARRACIÓN ORAL FAMILIAR DRAMATIZADA



LA CONSTITUCIÓN

Público Familiar

SEDE: RECINTO PARLAMENTARIO

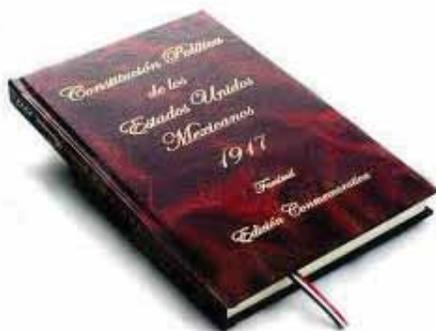
Noemí Zepeda, actriz

Los participantes conocerán la relación que existe entre las constituciones de 1824, 1857 y la actual de 1917.

Domingos 10, 17 y 24, 12:00 hrs. / Entrada libre

Limitado a 100 participantes

Informes e inscripciones:
Departamento de Servicios Educativos
Palacio Nacional, Segundo Patio Mariano, Planta Baja
Tels.: 3688 1261 y 3688 1255 de 10 a 16 hrs.
visitas_guiadas@hacienda.gob.mx



CURSO PARA MAESTROS



CREADORES DE SUEÑOS

El programa Creadores de Sueños 2013: Las artes plásticas una estrategia de aprendizaje en la educación escolar básica, se desarrolla a partir de tres bloques, cada uno de ellos hace alusión a un campo formativo del conocimiento.

Dirigido a maestros activos de educación básica, con valor escalafonario (40 horas)

Dos etapas de 20 horas cada una

Primera etapa (Febrero-Marzo)

Segunda etapa (Septiembre-octubre)

**SEDES: MUSEO DE ARTE DE LA SHCP, ANTIGUO PALACIO DEL ARZOBISPADO
Y RECINTOS HISTÓRICOS DE LA SHCP, EN PALACIO NACIONAL**

Inscripciones:

Lunes a viernes del 1 al 21 de febrero de 10:00 a 16:00 horas (o agotar lugares)

Limitado a 100 maestros por sede.

Requisitos:

Dos fotografías tamaño infantil

Copia de credencial de maestros o talón de pago

Inicio de Sesiones:

Sábados a partir del 23 de febrero al 23 de marzo

Horario: 9:00 a 12:00 horas

IMPORTANTE: Únicamente se entregará constancia con el 80% de asistencia, sin excepción

Informes sobre requisitos e inscripciones:

Tels.: 3688 1261 / 3688 1255 de 10:00 a 16:00 horas

En colaboración con Binney & Smith (México) Crayola



Informes: Servicios Educativos. Palacio Nacional, Segundo Patio Mariano, P.B.
Tels.: 3688 1261 y 3688 1255 de 10 a 17 hrs. / visitas_guiadas@hacienda.gob.mx

MÚSICA



PONCE, NACIONALISTA Y ROMÁNTICO

En el marco del 96 aniversario de la Constitución Política Mexicana

Público General

Héctor Rojas, *piano*

Música de Manuel M. Ponce.

Sábado 9, 13:00 hrs. / Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA



EXPOSICIÓN



ACERVOS ARTÍSTICOS DE LA NACIÓN EN CUSTODIA DE LA SHCP

La tarea cultural que la Secretaría de Hacienda y Crédito Público ha desempeñado a lo largo de la historia, se traduce en la responsabilidad social de resguardo y difusión de un acervo histórico y artístico de gran valía.

Gracias a la conciencia cultural e interés de muchos de sus titulares, esta dependencia protegió su rica producción documental que sirvió en su momento para dar a conocer a la población proclamas, leyes, adiciones, decretos, bandos, entre otros, relacionados plenamente con la política cambiante de las finanzas públicas. Actualmente esta documentación es una fuente fundamental para los investigadores de la historia económica mexicana.

El legado documental se ha visto complementado con la conservación y transformación de los edificios que la dependencia ha ocupado; es el caso del Palacio Nacional, su sede original. Hoy en día la oficina del titular del ramo y sus áreas protocolarias, los espacios de la Oficialía Mayor, el Salón de la Tesorería (Salón Guillermo Prieto) y los museos de sitio Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez y Recinto Parlamentario, son ejemplo de ello en beneficio de la sociedad. Baste recordar que en 1928 se readecuó la antigua fragua de moneda, para dar cabida a la primera biblioteca de finanzas de la Secretaría –hoy Fondo Histórico Antonio Ortiz Mena-, y que hacia los años setentas del siglo pasado fue trasladada, pues su acervo era mayúsculo, al Antiguo Oratorio de San Felipe Neri, donde hoy se ubica la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, uno de los fondos bibliohemerográficos de mayor envergadura en nuestro país.

De igual manera, se adecuó en la misma década el Antiguo Palacio del Arzobispado para transformarse con el tiempo, en el Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda, y donde se exhibe



una de las mejores colecciones de arte contemporáneo en la actualidad: la *Colección Pago en Especie*, acorde a las características de los museos de cuarta generación. El inicio de esta colección fue el interés del titular del ramo, en 1957, por apoyar el pago de impuestos por parte de los creadores plásticos, y hoy cuenta con más de 6 mil piezas, que se exhiben en este espacio. Importantes curadurías de esta colección itineran igualmente a sedes culturales nacionales y extranjeras.

Otra colección que vale la pena mencionar, es Acervo Patrimonial, conformada por diversos bienes históricos y artísticos que llegaron a esta Secretaría como donaciones, por decomisos o por compra, dando como resultado una gran heterogeneidad en su conformación. Parte de esta colección le da vida al Recinto de Homenaje a don Benito Juárez, casa del Benemérito hasta su muerte en los Patios Marianos del Palacio Nacional, y al Recinto Parlamentario, primera Cámara Legislativa Mexicana.

Finalmente, cabe resaltar que de estas colecciones se conforma la exposición temporal, *Acervos artísticos de la nación en custodia de la SHCP*, con actividades académicas y educativas para las diferentes audiencias.



ESPACIO DE MEDIACIÓN E INTERPRETACIÓN



EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN *ACERVOS ARTÍSTICOS DE LA NACIÓN EN CUSTODIA DE LA SHCP*

SEDE: EDIFICIO DEL POLIVALENTE

Concepto: Dolores Reyes, Tere Hidalgo, Gerardo Pérez Limón, Grecia Aguilar y Luisa Bonilla

Noemí Zepeda, narradora

Marisol Rojas, tallerista

¡Te invitamos a conocer y disfrutar el Espacio de mediación e interpretación dentro del marco de la exposición Acervos artísticos de la nación en custodia de la SHCP, que se presenta en la Galería Nacional!

Entrada libre

Informes:

Departamento de Servicios Educativos

Palacio Nacional, Segundo Patio Mariano, Planta Baja

Tels.: 3688 1261 y 3688 1255 de 10 a 17 hrs. / visitas_guiadas@hacienda.gob.mx



ACTIVIDADES LÚDICO-PLÁSTICAS



Narraciones orales (para público familiar)

Talleres creativos (para público infantil de 6 a 12 años)

Rally cultural y recreativo (para público juvenil)

Nota: Para la actividad del Rally se requieren grupos mínimo de 15 personas, máximo 50 personas.

Entrada libre

Informes: Departamento de Servicios Educativos
Palacio Nacional, Segundo Patio Mariano, Planta Baja
Tels.: 3688 1261 y 3688 1255 de 10 a 17 hrs.
visitas_guiadas@hacienda.gob.mx



PRESENTACIÓN DE LIBRO

DE PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOTECOLOGÍA EN MÉXICO MIRADAS DIVERSAS

Público en General

Presentan:

Ana Rita Valero de García Lascuráin

Humberto Musacchio

Rosa María Fernández de Zamora

Brenda Cabral

Miércoles 13, 17:00 hrs. / Entrada libre

Informes: 3688 9837 y 3688 9833

Limitado a 100 personas

En colaboración con el Posgrado en Bibliotecología y Estudios
de la Información de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM



SERVICIO DE HEMEROTECA Y BIBLIOTECA

Lunes a viernes de 9:00 a 17:30 hrs. / Entrada libre

Tels.: 3688 9837 y 3688 9833

biblioteca_lerdo@hacienda.gob.mx

www.hacienda.gob.mx/biblioteca_lerdo

Servicio de Hemeroteca y Biblioteca de lunes a viernes de 9:00 a 17:30 hrs. Tels.: 3688 9837 y
3688 9833 biblioteca_lerdo@hacienda.gob.mx y www.hacienda.gob.mx/biblioteca_lerdo

TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS EN EL CENTRO CULTURAL

Cierre de inscripciones: 5 de febrero

Clases: del 5 al 26 de febrero

Pintura vitral

Imparte: Ana Lilia Sánchez Armenta

Grupo 1 lunes, miércoles y viernes, 9 a 11 hrs.

Grupo 2 martes y jueves, 9 a 11 hrs.



Introducción a las artes plásticas

Imparte: Rosario Monroy

Grupo 1 lunes, miércoles y viernes, 12 a 14 hrs.

Grupo 2 martes y jueves, 12 a 14 hrs.



Requisitos:

Ser mayor de 14 años

2 fotografías tamaño infantil

Identificación con fotografía

Talleres gratuitos, no incluyen materiales.

Informes e inscripciones:

Centro Cultural de la SHCP

Av. Hidalgo 81, Centro Histórico

CURSOS Y TALLERES

PRIMER CUATRIMESTRE 2013

Clases: 4 de marzo al 29 de junio

INSCRIPCIONES:

5 al 8 de febrero	Talleres de Danza, Teatro y Expresión Corporal
11 al 15 de febrero	Talleres de Artes Plásticas y Música
18 al 22 de febrero	Cursos
25 de febrero al 1 de marzo	Cursos y talleres para adultos mayores y talleres infantiles

REQUISITOS:

- Dos fotografías tamaño infantil (reinscripción: una)
- Credencial de identificación con fotografía
- Certificado médico, para los talleres que requieran actividad física
- En caso de ser empleado de la SHCP: fotocopia del último talón de pago
- Cumplir con las habilidades, vestuario y materiales requeridos en cada curso o taller

COSTOS:

\$ 480 público en general

\$ 240 cursos y talleres para adultos mayores y talleres infantiles

30% de descuento para personal de la SHCP y sus derechohabientes

* Cupo limitado

* Todos los cursos y talleres son de iniciación artística

* Cada taller requiere de un mínimo de participantes para poder realizarse, de lo contrario se cancelará.

Informes: Lunes a viernes de 9 a 14 y de 16 a 18 hrs. Tel.: 51 48 77 94
cursosytalleres@hacienda.gob.mx y www.hacienda.gob.mx



ARTES PLÁSTICAS

Cerámica y modelado en barro

Rosalba Vázquez García

Miércoles 10 a 13 hrs.

Dibujando entre Líneas (Técnica de ashurado)

Rosa Ma. López Pelcastre

Lunes 8 a 11 hrs.

Dibujo y pintura

Eliseo Adrián Soto Villafaña

Martes 16 a 19 hrs.

Dibujando y pintando el rostro

Alejandra Juárez Anguiano

Miércoles 10 a 13 hrs.

Pintura experimental y tradicional

Raymundo Castillo Bautista

Lunes 10 a 13 hrs.

Imágenes estampadas

Técnicas básicas del estampado

Mónica Patricia Torres Hernández

Viernes 14 a 17 hrs.

DANZA

NeoDanza folklórica

Jazmín Rangel Evaristo
Miércoles y viernes 16 a 18 hrs.

Danza contemporánea

Marcela Negrete Arteaga
Martes y viernes 19 a 21 hrs.

Danza contemporánea

“Cuerpo Dinámico: un movimiento sin límites”

Sandra Milena Gómez Cabarcas
Lunes y miércoles 11:30 a 13:30 hrs.

Música y danzas de África

María de Lourdes Guzmán Arrona
Martes y jueves 18 a 20 hrs.

Danza folklórica

Bruno Francisco Carbajal Armendáriz
Lunes y miércoles 18 a 20 hrs.

Danza fusión tribal (Danza del vientre estilo fusión tribal)

Eréndira Hernández Cruz
Martes y jueves 17 a 19 hrs.

Danza jazz

Jorge Luis Hernández Hernández
Lunes y miércoles 15 a 17 hrs.

MÚSICA

Guitarra (Principiantes)

Jonathan Molina Hernández
Miércoles y viernes 17 a 19 hrs.

Conceptos de batería

Erick Ortega Campos
Lunes
Principiantes 14 a 16 hrs.
Avanzados 16 a 18 hrs.

Canto

Abraham Francisco García Fuentes
Martes y jueves 18 a 20 hrs.

TEATRO Y EXPRESIÓN CORPORAL

“¿TEATReves?” Taller de teatro

Claudia Romero Herrera

Lunes y viernes 17 a 19 hrs.

Teatro

Jorge Roldán Ramírez

Lunes y miércoles 19 a 21 hrs.

Kundalini yoga

Sandra Luz Cuevas Miranda

Sábados

Grupo I 8 a 9:30 hrs.

Grupo II 9:30 a 11 hrs.

CURSOS

Cuenta tu vida con imágenes

Victoria Rodríguez Irizar

Lunes 18 a 20 hrs.

Imagen fotográfica

Fotografía básica

Ulises Alemán Neri

Miércoles 15 a 18 hrs.

Apreciación estética y arte

Candy Marcela Cervantes Medellín

Viernes 11 a 13 hrs.

Ciudad de México: patrimonio perdido

Emma Claudia Nájera Rivas

Sábados 10 a 13 hrs.

Apreciación cinematográfica

José Antonio Valdés Peña

Martes 18 a 21 hrs.

Escritura creativa: Cuento y novela

Humberto Guzmán

Lunes 18 a 20 hrs.

Socioanálisis de la cultura y el arte

Carlos López López

Miércoles 18 a 20 hrs.

Pedagogía para la vida

Carmen Partida Rodríguez

Martes 16 a 18 hrs.

Gestión cultural

Teresita de Jesús García Hidalgo

Martes 18 a 20 hrs.

ADULTOS MAYORES

Tai-Chi

Martín Juan Hernández y Ponzanelli
Lunes y viernes 10 a 11:30 hrs.

Acuarela

Roberto Mendiola Cruz
Lunes 10 a 12 hrs.

Leer para escribir

Humberto Lázaro Rivas Pérez
Jueves 11 a 13 hrs.

INFANTILES

Para niñas y niños de 6 a 12 años

¿Cómo ves?, apreciación y artes visuales

Norma Edna Navarrete Acevedo
Lunes 16 a 18 hrs.

¡Cuentos!, dibujar y escribir mis historias

Lourdes Domínguez Cruz
Miércoles 16 a 18 hrs.

¡Un, dos, tres por el arte!,

Laura Hanzel Teuffer Zúñiga
Viernes 16 a 18hrs.

“Teatreando”, teatro para niños

Eleonora Luna Reyes
Sábados 9 a 11 hrs.

Artes plásticas para niños

Fabiola García Guerrero
Sábados 12 a 14 hrs.

Danza y folclor árabe infantil

María Gabriela Silva Parejo
Sábados
Grupo I (6 a 8 años) 11 a 12:30 hrs.
Grupo II (9 a 12 años) 12:30 a 14 hrs.



1. Zócalo
2. Catedral Metropolitana
3. Palacio Nacional
4. Fondo Histórico de Hacienda Antonio Ortiz Mena
5. Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez
6. Recinto Parlamentario
7. Museo de Arte de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado
8. Galería de la SHCP
9. Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada
10. Torre Latinoamericana
11. Palacio de Bellas Artes
12. Hemiciclo a Juárez
13. Alameda Central
14. Centro Cultural de la SHCP

■ Estaciones Turibús

▣ Estaciones del Metro

E Estacionamiento Público

Informes sobre esta cartelera:

3688 1602, 3688 1657, 3688 1668

difusioncultural@hacienda.gob.mx

www.hacienda.gob.mx/cultura

Programación sujeta a cambios

Promoción Cultural SHCP

Estela Munguía Caballero

Jefa del Departamento de Difusión

María de la Luz Gómez Arias

Coordinadora de Información

Rodolfo Salazar Gallaga

Diseño Gráfico

Ana Laura Jacinto Bravo

Asistente de Difusión

Hortensia Téllez Herrera

Distribución



Francisco I. Madero entrando a la Plaza de la Constitución custodiado por alumnos de la Escuela de Cadetes. Archivo Francisco I. Madero, SHCP.

Material de Distribución Gratuita/Prohibida su venta

