

SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

Luis Videgaray Caso

Secretario de Hacienda y Crédito Público

María Fernanda Casanueva de Diego

Oficial Mayor

José Ramón San Cristóbal Larrea

Director General de Promoción Cultural
y Acervo Patrimonial

Lilia Rivero Weber

Directora General Adjunta de Promoción Cultural
y Acervo Patrimonial

José Félix Ayala de la Torre

Director de Acervo Patrimonial

Martha López Castillo

Directora de Colecciones y Promoción Cultural

Edgar Eduardo Espejel Pérez

Subdirector de Promoción Cultural

Rafael Alfonso Pérez y Pérez

Subdirector del Museo de Arte de la SHCP

María de los Ángeles Sobrino Figueroa

Subdirectora de Control de Colecciones

Juan Manuel Herrera Huerta

Subdirector de Bibliotecas

Carlos Mújica Suárez

Subdirección de Recintos

RECINTOS VIRTUALES SHCP

Museo de Arte de la SHCP Antiguo Palacio del Arzobispado

http://www.hacienda.gob.mx/cultura/museo_virtual_arzobispado/index.htm



Galería de la SHCP

http://www.hacienda.gob.mx/cultura/museo_virtual_arzobispado/index.htm



Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada

http://www.hacienda.gob.mx/cultura/museo_virtual_biblioteca_lerdo/index.htm



Palacio Nacional

http://www.hacienda.gob.mx/cultura/museo_virtual_pal_nac/index.htm



CONTENIDO



MUSEO DE ARTE DE LA SHCP
Antiguo Palacio del Arzobispado
Moneda 4,
Centro Histórico

4



GALERÍA DE LA SHCP
Guatemala 8,
Centro Histórico

28



OBRAS DE LAS COLECCIONES SHCP
En otros museos

29



**RECINTO DE HOMENAJE A
DON BENITO JUÁREZ**
Palacio Nacional
Segundo Patio Mariano

37



RECINTO PARLAMENTARIO
Palacio Nacional
Segundo Piso

46



PALACIO NACIONAL
Plaza de la Constitución s/n
Centro Histórico

48



BIBLIOTECA MIGUEL LERDO DE TEJADA
República de El Salvador 49

50



CENTRO CULTURAL DE LA SHCP
Av. Hidalgo 81,
Centro Histórico

55

50 FOTOS QUE CAMBIARON EL MUNDO NATIONAL GEOGRAPHIC

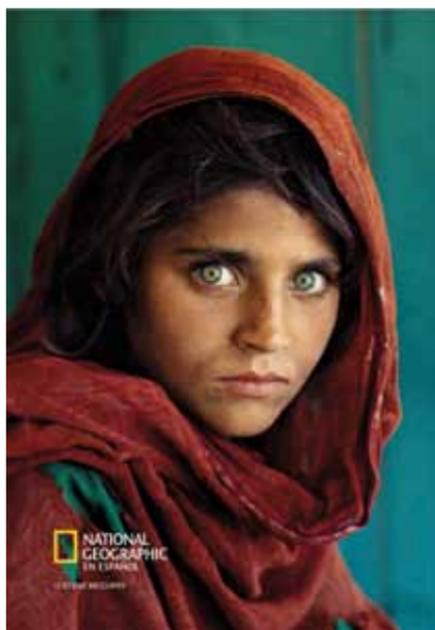
FOTOGRAFÍA

INAUGURACIÓN: 17 DE OCTUBRE

SEDE: SALAS CONVERGENTES

Esta exposición itinerante muestra algunas de las más recordadas y celebradas fotografías de la revista National Geographic en sus 125 años de historia, como la inolvidable “Niña afgana” de Steve McCurry, la icónica imagen de “Jane Goodall y su chimpancé” tomada por Nick Nichols o una toma nunca antes vista de “La Meca” de Thomas Abercrombie.

En algunas imágenes se podrán apreciar las “tomas cercanas”, las secuencias hechas en el lugar antes y después del disparo perfecto. Aunado a esto, la proyección de videos con documentales a través de la muestra que presentan las historias detrás de estas particulares imágenes y de los fotógrafos que las tomaron.



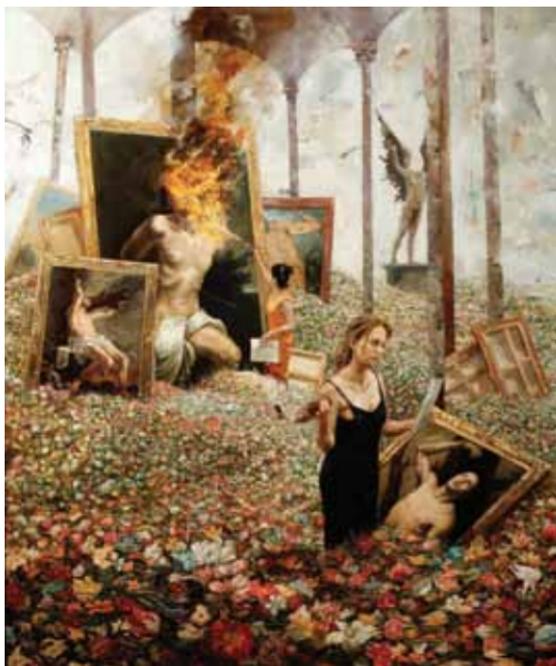
OZYMANDIAS. SERGIO GARVAL

PINTURA, DIBUJO, GRABADO Y ESCULTURA

HASTA DICIEMBRE

SEDE: SALAS TEMPORALES

A casi diez años de que la dependencia presentara por primera vez en la Galería de Arte de la SHCP una muestra memorable del entonces joven creador Sergio Garval, se realiza la presente revisión de su trabajo en el que se aprecia una madurez artística evidente en la elección de sus temas así como en la ejecución extraordinaria de cada una de sus obras.



Sanctasanctorum, 2010
Óleo sobre tela
Col. particular

TENSIÓN SUPERFICIAL. GLORIA CARRASCO

ESCULTURA E INSTALACIÓN

HASTA DICIEMBRE

SEDE: SALA VESTIBULAR

La presente exposición es un breve repertorio del trabajo de esta destacada escultora que transita entre la cerámica y el empleo de otros recursos formales, mediante los cuales encuentra el equilibrio de la forma convertida en volumen escultórico, y que por momentos incursiona en la instalación como un medio tridimensional de reflexión entre el encuentro de la materia y el espacio.



Cordillera invertida, 2013
Escultura (políptico) (5 pzas.)
ferrocemento oxidado y metal
Col. de la Artista

TIMO

ESCULTURA LIBRE PARA TOCAR OBRA DEL MAESTRO RODRIGO DE LA SIERRA

HASTA DICIEMBRE

Para Público con discapacidad y normovisual

SEDE: SALA TÁCTIL

Esta muestra escultórica presenta una serie de situaciones en las que se ve involucrado el personaje *Timo*, creado por su autor Rodrigo de la Sierra, en las que la ironía provoca una reflexión sobre situaciones humanas de cierta complejidad.

Informes para visitas guiadas:

Departamento de Servicios Educativos

Palacio Nacional, Segundo Patio Mariano, Planta Baja

Tels.: 3688 1261 / 3688 1255 de martes a viernes

visitas_guiadas@hacienda.gob.mx



En el camino, 2011
Bronce a la cera perdida
Col. del Artista

TEATRO

CICLO: PRESENTACIONES DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Público General

Grupos de las Escuelas Preparatorias de la UNAM

Presentaciones de los grupos representativos de la Escuela Nacional Preparatoria que permiten mostrar el talento de los jóvenes estudiantes.

Viernes 4 y 25, 18:00 hrs. / Entrada Libre

Limitado a 350 personas

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Escuela
Nacional Preparatoria de la UNAM



MÚSICA

CICLO: SONIDOS DEL MUNDO

Público General

BalkaNour

Es un grupo mexicano que fusiona ritmos de música de los Balcanes con ritmos de música mexicana. Sonido acústico y tradicional por su instrumentación.

Sábado 5, 18:00 hrs. / Entrada libre



Ensamble Shandé

Este ensamble es un innovador concepto musical que busca difundir la música mexicana e iberoamericana.

Viernes 11, 18:00 hrs. / Entrada libre



Arándaluz

Es un grupo conformado por tres voces femeninas, provenientes de diferentes corrientes musicales en las que se han desarrollado profesionalmente, pisando escenarios tanto en México, como en Estados Unidos, Latinoamérica y Europa.

Sábado 19, 18:00 hrs. / Entrada libre



Eblen Macari Ensemble

Este trío recupera las raíces árabes y barrocas de la música mexicana. En este concierto confluye la libertad creativa de la improvisación de lenguajes musicales de vanguardia.

Sábado 26, 18:00 hrs. / Entrada libre

Limitado a 350 personas

Informes: 3688 1657 y 3688 1602



CICLO: CONCIERTOS DE BELLAS ARTES

MÚSICA DE AUTORES CLÁSICOS Y CONTEMPORÁNEOS

Público General

Holving Argáez, *sitar*

Ilyas Hussain Khan, *tabla*

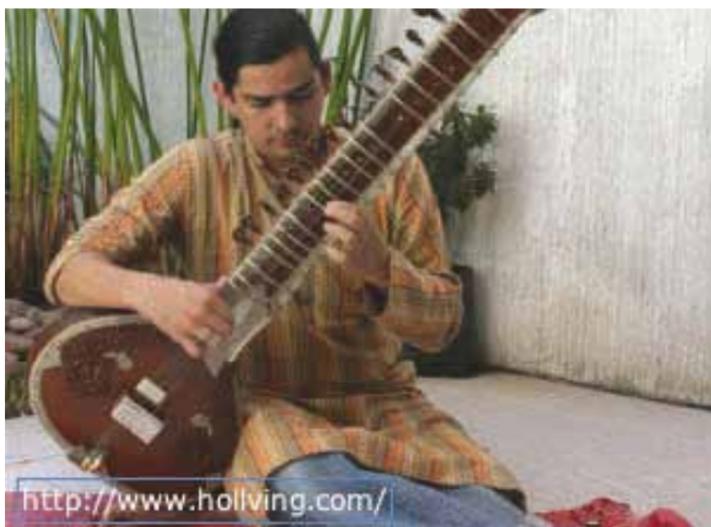
Domingo 6, 12:00 hrs. / Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Coordinación

Nacional de Música y Ópera del INBA



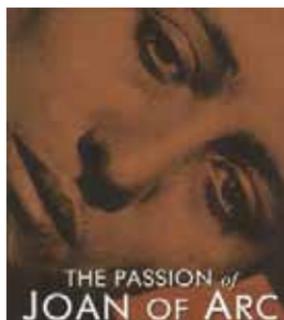
CINE

CICLO: LA REINVENCIÓN DEL SONIDO

Público General

Miércoles 9 / Entrada Libre**18:45 hrs. Inauguración****19:00 hrs. Programa: “Las vanguardias de los años 20’s”****“Retorno a la razón”***Dirección:* May Ray. Duración: 2:23 min.**“Entre acto” (1924)***Dirección:* Rene Clair. Duración: 20:30 min.**“Ballet Mechanique” (1924)***Dirección:* Fernand Leger. Duración: 16:11 min.**“La concha y el clérigo” (1927)***Dirección:* Germaine Dulac. Duración: 31:38 min.**Musicalizado por:** Isaac Yadim, Martínez Delgado, Pablo Moctezuma, Lecanda Thania Hernández y Marisol Espinosa.**Lunes 14 / Entrada Libre****18:45 hrs. Bienvenida****19:00 hrs. “La pasión de Juana De Arco”***Dirección:* Carl T. Dreyer. Duración: 1:10 min

Guerra de los Cien Años (siglos XIV y XV). En 1431, Juana de Arco, después de haber conducido a las tropas francesas a la victoria, es arrestada y acusada de brujería. Ella declara haber recibido de Dios la misión de salvar a Francia, pero es procesada y condenada a morir en la hoguera.

Musicalizado por:

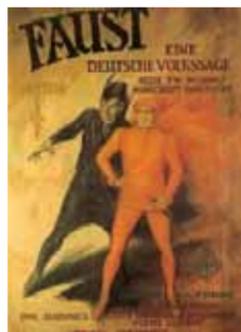
Lunes 21 / Entrada Libre18:45 hrs. **Bienvenida**19:00 hrs. **“Programa de cine experimental”****“Alice in wonderland” (1903)***Dirección:* Cecil Hepworth y Percy Stow. Duración: 9:33 min.**Meshes of the afternoon (1943)***Dirección:* Maya Deren. Duración: 13:30 min.**“Darkness Light Darkness”***Dirección:* Jan Svankmajer. Duración: 7:23 min.**“Notas en un circo” (1962)***Dirección:* Jonas Mekas. Duración: 12 min.*Musicalizado por:* **The Golden Fires****Lunes 28 / Entrada Libre**18:50 hrs. **Bienvenida**19:00 hrs. **“Fausto” (1926)***Dirección:* Friedrich Wilhelm Murnau. Duración: 105 min.

Relata la historia de un célebre pensador que después de buscar sin descanso la esencia del conocimiento y la verdad oculta de las cosas, es tentado por el diablo y vende su alma.

Musicalizado por: **Exael Salcedo Quintet (URSS bajo el árbol)**21:00 hrs. **Clausura****Limitado a 350 personas.**

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con Colectivo Cine Oculito



BELLAS ARTES A TODAS PARTES CON “¡LEO... LUEGO EXISTO!”

CELEBRANDO LAS 1000 LECTURAS EN VOZ ALTA

Público General

Con **Odiseo Bichir y Yolanda Ventura**
Leyendo: “Textos de Jorge Ibargüengoitia”

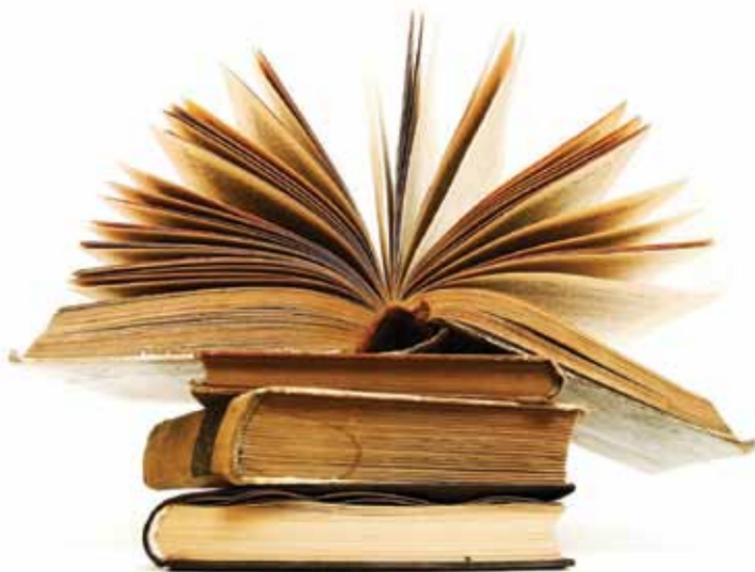
Develación de la placa a cargo de los artistas invitados y el Arq. José Ramón San Cristóbal Larrea, director general de la DGPCAP.

Martes 8, 19:00 hrs. / Entrada Libre

Limitado a 350 personas.
Informes: 3688 1657 y 3688 1602
En colaboración con Extensión
Cultural del INBA



Instituto
Nacional de
Bellas Artes



PRESENTACIÓN DE CD

PISCIS

Público General

José María Martí, *cantautor*

Compositor desde los 16 años. Autodidacta en la música. En cada una de sus canciones se puede encontrar historias y lugares comunes acompañados de una mezcla de ritmos y géneros que evocan las tradiciones de nuestra tierra.

Sábado 12, 17:00 hrs. / Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602



CICLO: CONCIERTOS CORALES DEL INBA

Público General

Ensamble Coral Voce in Tempore

Ana Patricia Carbajal, *directora*

Domingos 13, 12:00 hrs. / Entrada Libre

Eo Tempore

Luis Miguel Juárez, *director*

Domingo 20, 12:00 hrs. / Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Coordinación

Nacional de Música y Ópera del INBA



MÚSICA

“SI NOS DEJAN... SEGUIRÉ MI VIAJE”.
JOSÉ ALFREDO Y ÁLVARO CARRILLO

Público General

Laura López, voz

Luis Solares, guitarra

Concierto dedicado a interpretar lo más representativo de la obra de dos de los compositores mexicanos más prolíficos de la canción popular mexicana: José Alfredo Jiménez y Álvaro Carrillo.

Domingo 13, 16:00 hrs. / Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602



CONFERENCIA

DÍA DE MUERTOS INDÍGENA, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.

En el marco del 5° Encuentro Cultural: Día de Muertos

Público General

El Día de Muertos es una de nuestras tradiciones más emblemáticas que por contenido y significado, hace que sea más que una fecha que festejar, que sea Patrimonio de la Humanidad.

Sábado 26, 12:00 hrs. / Entrada libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas



CDI
COMISIÓN NACIONAL
PARA EL DESARROLLO
DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS



MÚSICA

BLUES, BLUES

Público General

OMNIBLUES

Más que una banda común de blues, la agrupación, es una propuesta de manufactura 100% mexicana que ofrece una novedosa forma de transmitir alegría y optimismo mediante una refinada estructura musical.

Domingo 27, 17:00 hrs. / Entrada libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602



LECTURA

CICLO: LEO, LUEGO EXISTO...

En el marco de la Noche de Museos

Público General

Abraham Ramos

Liz Gallardo

Este ciclo de lecturas en voz alta pretende fomentar el gusto y la costumbre por la lectura teniendo como lectores principales a diversos personajes del medio artístico y cultural.

Miércoles 30, 18:00 hrs. / Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con Extensión Cultural del INBA



Instituto
Nacional de
Bellas Artes



9º ENCUENTRO PROGRAMA NACIONAL DE INTERPRETACIÓN EN MUSEOS

MEMORIAS COLECTIVAS: CONSTRUCCIÓN Y
REVISIONES DESDE LA MUSEOLOGÍA SOCIAL

SEDE: CENTRO CULTURAL JARDÍN BORDA.

Av. Morelos 271, Colonia Centro, Cuernavaca, Morelos. Martes a domingo de
10:00 a 17:00 hrs. Teléfono: 01 (777) 318 10 50

Dirigido a educadores en museos, docentes de todos los niveles educativos, museólogos, museógrafos, gestores culturales, líderes comunitarios, comunidad artística, académicos, funcionarios y todos aquellos interesados en el estudio y proyección del quehacer museístico.

Del 8 al 11 de octubre de 2013

Conferencias magistrales, visitas guiadas, talleres

Participan:

Celio Turino (Brasil)

Luiz Antonio de Oliveira (Brasil)

Pilar Riaño (Colombia)

Magali Lara (México)

Sofía Olascoaga (México)

Alejandro Herrera (México)

Marcela Marcos (México)

Carlos Villaseñor (México)

Oscar Hagerman (México)

Álvaro Vázquez (México)

Cuauhtémoc Camarena (México)

Genaro Amaro (México)

Javier Toscano (México)

El Programa Nacional de Interpretación (PNI) es una plataforma de encuentros conformada por profesionales que buscan renovar, enriquecer, analizar y estudiar las diversas prácticas educativas en los museos e instituciones culturales.

Con el objetivo de debatir, impulsar y fortalecer prácticas de museología social, que permitan consolidar una plataforma de reconocimiento y apoyo a los procesos locales de la memoria en la cual, museos e instituciones culturales se transformen en espacios de inclusión y asuman su papel como eje articulador de experiencias en la conformación de las memorias colectivas.

En colaboración con Secretaría de Cultura de Morelos • Universidad Nacional Autónoma de México • Dirección General de Museos y Exposiciones • Museo Universitario Arte Contemporáneo • Secretaría de Hacienda y Crédito Público • Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial • Instituto Nacional de Antropología e Historia • Instituto Nacional de Bellas Artes • Centro Cultural Jardín Borda • Museo Morelense de Arte Popular • Sala de Arte Público Siqueiros-La Tallera • Museo Brady • Museo Cuauhnáhuac • Museo Papalote.



ACTIVIDADES LÚDICO-PLÁSTICAS

CONOCIENDO EL ARTE

Público Infantil de 6 a 12 años

Acercar al público infantil a las diferentes manifestaciones artísticas tomando como hilo conductor las obras de la Colección Pago en Especie que se presentan en el Museo de Arte de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado

Domingos 6, 13, 20, 11:00 hrs.

Gratuito / Limitado a 40 niños por día.

Informes e inscripciones:

Departamento de Servicios Educativos

Palacio Nacional, Segundo Patio Mariano, Planta Baja

Tels.: 3688 1261 / 3688 1255 de 10 a 17 hrs.

visitas_guiadas@hacienda.gob.mx



5TO. ENCUENTRO CULTURAL: DÍA DE MUERTOS

Público General

En esta ocasión realizaremos una alegoría con el tema del día de muertos, ofreciendo a la venta productos 100% artesanales.

Habrà diversas actividades educativas como narraciones orales, cuenta cuentos, espectáculos musicales, talleres creativos infantiles, conferencias, recitales. ¡No te pierdas esta gran celebración!

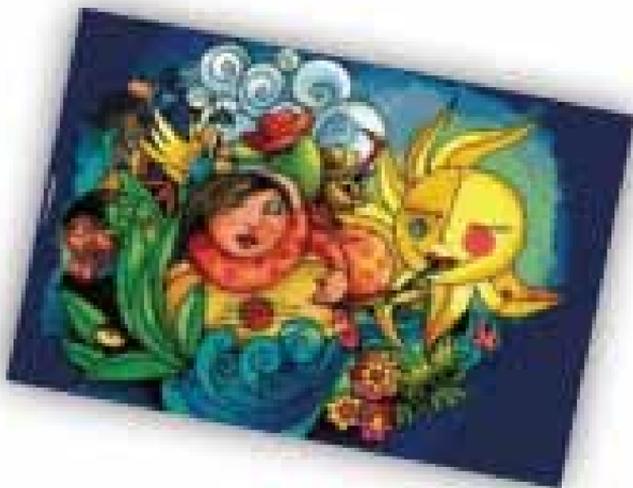
Del viernes 25 de octubre al sábado 2 de noviembre

De 10:00 a 20:00 hrs. / Entrada Libre

Para mayores informes sobre el programa de actividades:

3688 1261, 36881255, 3688 1602 y 3688 1657

De lunes a viernes 10:00 a 17:00 horas



HISTORIAS PARA JUGAR

VOLADORES DE PAPANTLA

En el marco del 5to. Encuentro Cultural: Día de Muertos

Para público entre 5 y 17 años

Que las niñas y los niños conozcan e identifiquen algunas características acerca de la diversidad cultural indígena de México, para que aprendan a valorarla y respetarla. Ello a través de la narración de mitos y leyendas que culminen con la elaboración de juguetes tradicionales dentro de un ambiente que propicie la convivencia.

Domingo 27, 11:00 hrs. / Gratuito

Limitado a 40 niños por día

Informes e inscripciones:

Departamento de Servicios Educativos

Palacio Nacional, Segundo Patio Mariano, Planta Baja

Tels.: 3688 1261 / 3688 1255 de 10 a 17 hrs.

visitas_guiadas@hacienda.gob.mx

En colaboración con la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos indígenas (CDI)



AVISO AL PÚBLICO EN GENERAL

Se informa que los Recintos Históricos de la SHCP participan, los miércoles últimos de mes, en la Noche de Museos en un horario de 18:00 a 21:30 hrs. Entrada libre



PRÓXIMAMENTE

3ER. SIMPOSIO INTERNACIONAL OCIO, MUSEOS Y LA FAMILIA

La Secretaría de Hacienda y Crédito Público en colaboración con la Universidad YMCA, la Academia de Administración del Tiempo Libre de la SMGE y la Coordinación Nacional de Artes Plásticas del INBA, invitan al *3er. Simposio Internacional Ocio, Museos y Familia*.

Dirigido a los profesionales de los museos, los alumnos y docentes de las carreras de Gestión Cultural y Administración del Tiempo Libre, así como para el público en general, interesado en conocer los diferentes sistemas que los museos proponen para una atención integral a sus públicos.

Contaremos con la presencia de connotados y reconocidos ponentes tanto nacionales como extranjeros, quienes expondrán temas de sumo interés para ayudarnos a comprender las formas en las que el núcleo familiar se puede beneficiar de la experiencia museística y, a su vez, propiciar el desarrollo humano de sus integrantes.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602



III SIMPOSIUM
INTERNACIONAL
OCIO, MUSEOS Y
FAMILIA

3° SIMPOSIUM INTERNACIONAL OCIO, MUSEOS Y FAMILIA

NOVIEMBRE - 2013

Dirigido a profesionales de los museos, alumnos y docentes de las carreras de Gestión Cultural y Administración del Tiempo Libre y público en general.

MUSEO DE ARTE DE LA SHCP
Antiguo Palacio del Arzobispado
Moneda 4, Centro Histórico
Miércoles 20 de noviembre

PALACIO NACIONAL
Plaza de la Constitución s/n
Jueves 21 de noviembre

MUSEO TAMAYO. Arte Contemporáneo
Reforma y Gandhi
Bosque de Chapultepec
Viernes 22 de noviembre

 OCIOyMUSEOS

 OCIOyMUSEOS

www.ocioymuseos.com.mx
ocioymuseos@gmail.com

Informes e inscripciones:
3688 1718, 3688 1687 y 3688 1660



Diseño de Imagen: Oscar Acosta / Diseño de Imagen: LA Bottega



HORIZONTES Y PERSPECTIVAS. DIBUJO

DIBUJO

HASTA OCTUBRE

La muestra presenta a seis creadores que emplean el dibujo como una forma de expresión; en el trabajo reunido, se puede apreciar las concepciones personales de cada artista sobre el mundo, del cual se apropian imágenes que transfieren sobre una superficie plana creando así expresiones gráficas, reconocibles o no. Estas perspectivas son una forma de transferencia de las circunstancias que rodean al artista como espectador de su entorno, en el que destacan los acercamientos hacia el motivo a recrear, y cuyo horizonte aparente se evidencia en el concepto de aquello pensado como terrenal y celestial.

Horario: Lunes a domingo de 10:00 a 17:00 hrs. / Entrada libre



Carlos Santos
Cráneo, 2013
 Carbón sobre papel algodón
 Col. del Artista

La Secretaría de Hacienda pone a disposición de las instituciones y espacios culturales de nuestro país, diversas exposiciones itinerantes con obras representativas de la *Colección Pago en Especie* y del *Acervo Patrimonial*, con el fin de fomentar el conocimiento del arte contemporáneo y la apreciación de nuestro patrimonio cultural.

CORPUS ET ANIMA. ROBERTO CORTÁZAR

15 de agosto - 7 octubre de 2013

Tecnológico de Monterrey Campus Estado de México

Carretera Lago de Guadalupe Km. 3.5

Col. Margarita Maza de Juárez

El trabajo de Roberto Cortázar es sin duda uno de los más apreciados en el arte contemporáneo mexicano. Su calidad ha sido reconocida dentro y fuera del país. Materiales como el carbón, grafito, óleo y pigmentos sobre papel y madera son empleados por el artista para expresar gráficamente su búsqueda por la llamada nueva figuración, a través de la cual provoca diversas emociones en el espectador.



Sin título, 2004
 Mixta sobre madera
 Col. Pago en Especie

DIOSES Y HÉROES. JORGE MARÍN

1 DE AGOSTO - 27 DE OCTUBRE DE 2013

Museo Felipe Santiago Gutiérrez

Bravo Norte No. 303, Col. Centro

C.P. 50000 Toluca, Estado de México

Jorge Marín es pintor y escultor, comenzó a trabajar la cerámica desde mediados de los años ochenta, siendo el bronce su material predilecto en sus piezas más recientes. En su obra son recurrentes las alas, los peces, seres fantásticos como centauros y sirenas, querubines, niños y madonas, gimnastas y acróbatas, personajes del teatro o del circo, cuyas máscaras y disfraces, dotan su universo plástico de un juego poético donde el equilibrio es uno de los ejes principales. Símbolos como la esfera, la flecha y la silla aparecen frecuentemente en sus creaciones, formando parte activa de su lenguaje íntimo. Para Jorge Marín la escultura le permite dar forma a sus ensoñaciones y dotarlas de armonía.



Balanza espejo, 2006
 Bronce
 Acervo Patrimonial

FAUNA LATENTE: ESCULTURA LIBRE PARA TOCAR

10 DE JULIO - 15 DE OCTUBRE DE 2013

Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán (MACAY)

Pasaje de la Revolución 58 y 60

C.P. 97000, Mérida, Yucatán

Los animales son parte fundamental de la imaginación humana, ellos representan un aspecto de nuestra personalidad, y desde antaño se les ha considerado tanto dioses así como encarnaciones de espíritus protectores, o bien maléficos. Su presencia en el mundo nos recuerda la condición anterior a nuestra evolución como especie, son nuestros hermanos lejanos. A través del contacto con ellos establecemos vínculos espirituales, imaginativos y sensoriales.



Heriberto Juárez
Paloma en vuelo, s/f
Escultura en bronce
Col. Pago en Especie

REVISITACIONES PLÁSTICAS: ARTE MEXICANO

SEPTIEMBRE – OCTUBRE DE 2013

Salón Cristales. Nicaragua

Muestra integrada por el trabajo de 41 artistas pertenecientes a las colecciones de Pago en Especie y Acervo Patrimonial, que dan cuenta de la riqueza de estos acervos y refleja su carácter heterogéneo al mostrar obras de artistas como Rufino Tamayo, Leonora Carrington, Sebastián, Luis Nishizawa, Raúl Anguiano, Rafael Coronel, Vicente Rojo, entre otros.



Rufino Tamayo

Iron cross, s/f

Litografía sobre papel

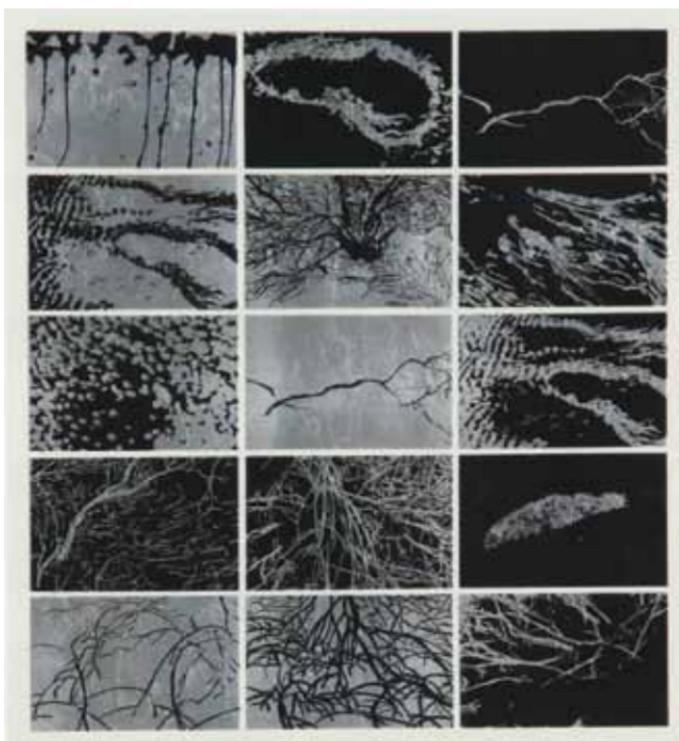
Acervo Patrimonial

TRABAJO DE CAMPO. JAN HENDRIX

OCTUBRE- NOVIEMBRE DE 2013

Galería Tobilisi, Turquía

Jan Hendrix reinventa la naturaleza con los recursos propios de las artes gráficas, generando estampas que nos permiten apreciar la poesía oculta y en las que se hacen reconocibles cada uno de sus repertorios iconográficos para otorgarnos más que paisajes, reproducciones de los estados del alma.



Script, 1997
 Serigrafía sobre hoja de plata sobre papel PA
 Col. Pago en Especie

UNIVERSOS FEMENINOS

SEPTIEMBRE – OCTUBRE DE 2013

Museo de Arte. Bolivia

Esta selección reunida bajo el título de Universos Femeninos, pretende dar a conocer la producción artística realizada por artistas mujeres con que cuenta el acervo constituido del Museo de Arte de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado. La suma de la riqueza individual del trabajo de cada una de ellas conforma un conjunto de enorme caudal plástico que se ve reflejado en esta muestra.



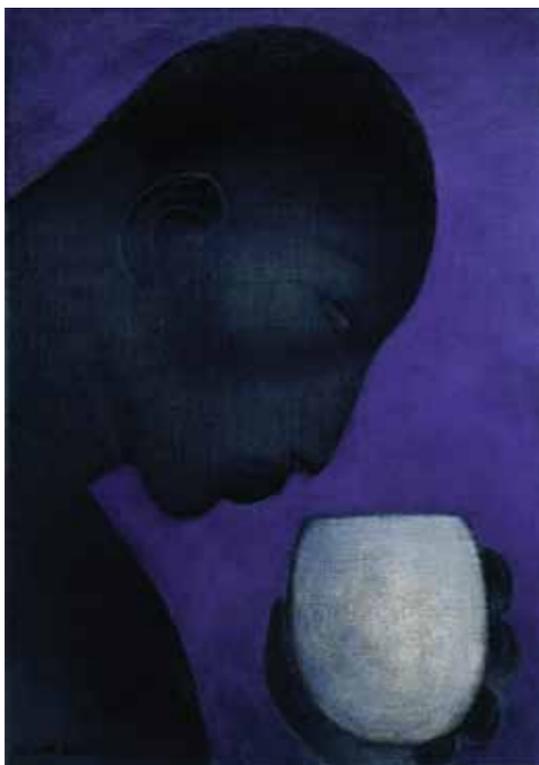
Cristina Garza
Mar, 2004
Escultura en madera
Acervo Patrimonial

VISIONES DEL ARTE MEXICANO

SEPTIEMBRE – NOVIEMBRE DE 2013

Museo de Arte Moderno CerModern de Ankara, Turquía

Esta muestra se integra por cincuenta y cuatro piezas pertenecientes a las colecciones Pago en Especie y Acervo Patrimonial en custodia de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, las cuales reflejan el espíritu de su origen, basado en la aportación desprendida de los artistas para enriquecer estos acervos, patrimonio de la nación mexicana y que constituyen uno de los más grandes e importantes del país, así como un fiel reflejo de la constante renovación de las expresiones plásticas de la segunda mitad del siglo XX.



Ricardo Martínez
Figura con vaso blanco, s/f
 Óleo sobre tela
 Col. Pago en Especie

RAFAEL CORONEL. OBRAS SELECTAS DE LA COLECCIÓN PAGO EN ESPECIE

OCTUBRE- NOVIEMBRE DE 2013

Palacio Chino. Shanghai

Entusiasta participante desde 1978 del Programa Pago en Especie, Coronel ha reunido a través de diferentes recaudaciones un importante acervo en donde da cuenta de su fidelidad a sus más íntimos intereses estéticos e intelectuales. Actualizando valores y hallazgos de diversos momentos del arte occidental, aporta a la pintura mexicana un estilo resultado de la combinación de un mundo imaginario con el real, de sutiles atmósferas anímicas, de personajes únicos que son reinterpretaciones modernas de la figuración clásica.

Consulta nuestras exposiciones itinerantes disponibles en:

<http://www.apartados.hacienda.gob.mx/cultura/apartados/museo/index.html>



Danzante, 1979
Acrílico sobre tela
Col. Pago en Especie

QUINTO COLOQUIO INTERINSTITUCIONAL DE HISTORIA Y DISEÑO:



LA MUERTE. RECUERDOS INMORTALES, MEMORIA DE LOS VIVOS.

Público General

SEDE: RECINTO DE HOMENAJE A DON BENITO JUÁREZ

La tradición y los ritos acerca de la muerte se encuentran profundamente arraigados en la cultura mexicana, y vienen desde la época prehispánica, atraviesan la vida virreinal y el México independiente y cobran nuevos bríos durante las primeras décadas del siglo XX, bajo el influjo de la Revolución y del nacionalismo. Al final del siglo estas costumbres parecen languidecer, quizá también víctimas de los vientos globalizadores. Los investigadores abordarán el tema de la muerte desde perspectivas diversas como el diseño, la historia de las mentalidades y las sensibilidades, la antropología, la etnología, y sus manifestaciones artísticas plasmadas en el muralismo, la arquitectura, el corrido, el teatro, la literatura y el grabado.

Martes 8, miércoles 9, jueves 10 y viernes 11

De 10:00 a 13:30 hrs. / Entrada libre

Cupo limitado

Informes: 3688 1371, 1256 y 1249

En colaboración con la Universidad

Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco.



TALLER

CONSTRUYENDO UN LIBRO



En el marco de la exposición José Guadalupe Posada, mentor e ilustrador popular

Dirigido a mayores de 15 años

SEDE: BIBLIOTECA DEL RECINTO DE HOMENAJE A DON BENITO JUÁREZ

Mireya Badillo, *tallerista*

Tener un libro terminado en las manos es el resultado de un largo proceso que parte desde la idea del escritor, la composición del texto, la maquetación, la elección del papel, las imágenes, la forma de impresión y los acabados finales, entre ellos la encuadernación. Todo ello con la idea de conservar la información escrita. El taller pretende introducir a los participantes en el arte de hacer un libro y dar los elementos básicos para construir uno.

Sábado 12 de 10:00 a 15:00 hrs.

Cupo limitado / Previa reservación

Informes: 3688 1256 y 3688 1249



TALLER



INTRODUCCIÓN A LA ENCUADERNACIÓN Y CUIDADOS DE UNA BIBLIOTECA PERSONAL

En el marco de la exposición José Guadalupe Posada, mentor e ilustrador popular

Dirigido a mayores de 15 años

SEDE: BIBLIOTECA DEL RECINTO DE HOMENAJE A DON BENITO JUÁREZ

Mireya Badillo, *tallerista*

Uno de los tesoros más valiosos para la humanidad es el libro como elemento de transmisión de conocimientos. Todos de alguna forma tenemos en nuestro poder material bibliográfico que apreciamos y queremos preservar. El taller pretende incentivar el cuidado y manejo adecuado de la biblioteca particular de los participantes, dándoles los elementos básicos para lograrlo.

Sábado 19 de 10:00 a 15:00 hrs.

Cupo limitado / Previa reservación

Informes: 3688 1256 y 3688 1249



CONCIERTO

LA HISTORIA MUSICAL MEXICANA DECIMONÓNICA



En el marco de Noche de Museos

Público General

SEDE: RECINTO DE HOMENAJE A DON BENITO JUÁREZ

La poesía hecha canción

Norma Gutiérrez, *soprano*

Roberto Huitrón, *tenor*

Juan Ramón Sandoval, *pianista e investigador*

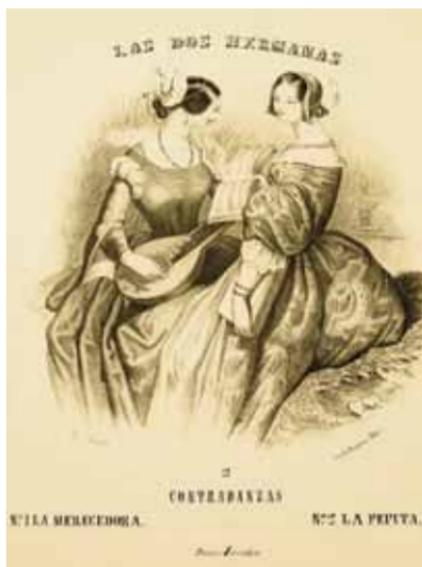
La música retrata los momentos históricos de cada cultura, así, las obras de los compositores mexicanos decimonónicos son fiel testimonio de las diversas etapas de la construcción de la nación mexicana durante el siglo XIX.

“Pero antes de condenar a un ofensivo desdén los nombres de nuestros autores, estúdiense con imparcialidad el medio [y el momento] en que vivieron y produjeron”.

Miércoles 30, 19:00 hrs. / Entrada libre

Cupo limitado

Informes: 3688 1371, 1256 y 1249



EXPOSICIÓN

JOSÉ GUADALUPE POSADA, MENTOR
E ILUSTRADOR POPULAR



Público General

SEDE: RECINTO DE HOMENAJE A DON BENITO JUÁREZ

La exposición reúne una selección de impresos editados por la casa editorial de Antonio Vanegas Arroyo, fundada en 1880, en los que José Guadalupe Posada fue su más célebre ilustrador.

Hasta diciembre / Entrada libre

Informes: 3688 1371, 1256 y 1249



CLUB DE LECTURA



Público General

SEDE: BIBLIOTECA DEL RECINTO DE HOMENAJE A DON BENITO JUÁREZ

CONVOCA

A todas las personas mayores de 25 años que tengan el gusto por la historia de México y deseen compartir el hábito de la lectura, a participar en el Club de Lectura de Historia Mexicana de la Biblioteca del Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez de Palacio Nacional.

OBJETIVO GENERAL

Propiciar un fructífero encuentro entre lectores apasionados por la historia mexicana del siglo XIX que deseen profundizar sus conocimientos históricos de esa época y mejorar su expresión verbal, leyendo en voz alta para adquirir la habilidad de hablar con suficiente claridad y celeridad.

CONTENIDO SINTÉTICO

Bibliografía histórica sobre el México del siglo XIX; temas como la Reforma, el Segundo Imperio, la vida y obra de personajes de la política y la cultura decimonónica. Con motivo de la conmemoración del 150 aniversario de la defensa de la República ante la Intervención francesa y el Imperio, se iniciará con la lectura del epistolario de Benito Juárez y Margarita Maza de 1863 a 1867.

DURACIÓN

Del 7 de octubre al 9 de diciembre de 2013. Las sesiones (aproximadamente 10) se llevarán a cabo los días jueves de cada semana, con una duración de dos horas en horario matutino de las 11:00 a 13:00 hrs. y vespertino de 16:00 a 18:00 hrs.

MODALIDADES DE OPERACIÓN

Las sesiones tendrán lugar en la Biblioteca del Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez. En cada una de las reuniones se asignará un determinado tiempo para que los participantes lean en voz alta. El siguiente paso será la reflexión sobre los contenidos. Para complementar las actividades se contempla como dinámica de re-foalimentación la participación eventual de historiadores especializados en el tema y de narradores profesionales.

**Se otorgará constancia de participación con un 80% de asistencia mínima.
Cupo limitado a 15 personas por grupo**

Informes e inscripciones:

Biblioteca del Recinto de Homenaje a don Benito Juárez

Tercer Patio Mariano, Palacio Nacional

Teléfono 36881256, 36881249 y 36881371



La Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial, en este mes de octubre hace un recuento de pintura y música al recordar al inolvidable pintor y escritor Gerardo Murillo, mejor conocido como el Dr. Atl., así como, al gran maestro de las óperas Giuseppe Verdi.

3 DE OCTUBRE DE 1875: NATALICIO DE GERARDO MURILLO

Fue en París, en 1902, donde el poeta argentino Leopoldo Lugones (1874-1938) “bautizó” como “Dr. Atl” a este escritor y pintor nacido en Guadalajara el 3 de octubre de 1875. En sus pinturas adoptó la perspectiva curva propuesta por Luis G. Serrano e inició el aeropaisaje. Su amor por la naturaleza lo llevaba a realizar largas caminatas en solitario, en donde descubrió también su amor por los volcanes, lo que le llevaría a estudiar volcanología en Italia. Pero sin lugar a dudas el más grande e intenso amor de toda su vida fue Carmen Mondragón, mejor conocida como Nahuí Ollin, nombre que él mismo halló para esta musa piroplástica. El Dr. Atl siempre se responsabilizó de ella y la ayudaba mediante el pago de una pensión. Pasajes de esta relación tormentosa son narrados por él mismo en su autobiografía: *Gentes profanas en el convento* publicada en 1950. Ciertamente su libro *Cómo nace un volcán, el Parícutín* puede homologarse fácilmente a su propia vida, Gerardo Murillo fue un volcán activo que, en palabras de Diego Rivera “Al volver de Europa, revolvió el agua de todos los pantanos de la antigua Tenochtitlan [...] predicó teorías estéticas, pintó con pinceles increíbles finas sensaciones de color, acaudilló huelgas, escribió críticas que echaban chispas, agitó al pueblo, estafó a una porción de bobos [...] protegió con dinero a docenas de artistas jóvenes [...] reinventó con copal nacional los colores al óleo de Rafael y planeó negocios, formuló programas de gobierno, preparó presidentes [...] le perdió al respeto a Fabrés, Ruelas y Gedovius, se demostró prosista y poeta, vulcanólogo, botánico, minero, yerbero, astrólogo, hechicero, materialista, anarquista totalitarista [...] acompañó a Venustiano Carranza a su última derrota, no sin antes editar periódicos, organizar batallones rojos, saquear iglesias e invitar el té en las sacristías a bellas damas, y reunió alrededor de él a un grupo de jóvenes artistas [...] entre los que estaban José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros [...]”. La última fumarola de este ígneo artista ocurrió en la Ciudad de México el 15 de agosto de 1964 realizando su incansable actividad artística, a pesar de haber perdido una pierna, como consecuencia de un accidente sufrido en una de sus expediciones al Parícutín. Se halla sepultado en la Rotonda de las Personas Ilustres.

10 DE OCTUBRE DE 1813: 200 AÑOS DEL NATALICIO DE GIUSEPPE VERDI

Este año celebramos 200 años del nacimiento de uno de los más reconocidos compositores de óperas en el mundo, Giuseppe Fortunino Francesco Verdi, quien nació en Le Roncole, el 10 de octubre de 1813. En aquel entonces, su terruño natal formaba parte del Ducado de Parma, adscrito a Francia. Allí aprendió música, para luego, en Busseto, bajo la disciplina y rigor de Ferdinando Provesi, convertirse en el organista de la iglesia local. Sin embargo, su talento no le garantizará ingresar al conservatorio de Milán, del que será rechazado. Algunos años después, sus primeras composiciones serán muy bien recibidas por el gusto popular, a causa de su exaltado nacionalismo, sobre todo el coro de esclavos de la ópera *Nabucco*, ópera que le ganaría simpatías en Milán, donde su triunfo fue total. La trágica muerte de su esposa e hija inspirarán sorprendentemente sus más recordados éxitos: *Rigoletto*, *La Traviata* y la personalísima *Il Trovatore*. Verdi falleció en Milán el 27 de enero de 1901, su cortejo fúnebre estuvo aderezado espontáneamente por el pueblo que a modo de epitafio recitaba el coro de la ópera *Nabucco*: “Va pensiero sull’ali dorate” (“Vuela, pensamiento, con alas de oro”).

CONFERENCIAS



MIRADAS A LA HISTORIA CONSTITUCIONAL DE MÉXICO. EN CONMEMORACIÓN DEL 140 ANIVERSARIO DE LA ELEVACIÓN A RANGO CONSTITUCIONAL DE LAS LEYES DE REFORMA

Público General

SEDE: RECINTO DE HOMENAJE A DON BENITO JUÁREZ / MUSEO DE LAS CONSTITUCIONES

El Recinto de Homenaje a don Benito Juárez, en colaboración con la Escuela Nacional Preparatoria, y el Museo de las Constituciones de la Universidad Nacional Autónoma de México.

José Gamas Torruco

Introducción a la historia constitucional de México

Museo de las Constituciones, Coordinación de Humanidades, UNAM

Martes 8, 17:00 hrs. / Entrada libre

Sede: Museo de las Constituciones

Pablo Ruiz Murillo

La Constitución Política de 1824 y las Leyes constitucionales de 1836.

Un estudio comparativo

Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 3 "Justo Sierra" UNAM

Jueves 10, 17:00 hrs. / Entrada libre

Sede: Recinto a Juárez



Diana Irina Córdoba Ramírez

Constituyente de 1856: reacciones sociales en torno a la tolerancia de cultos

Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 2 “Erasmus Castellanos Quinto”

Jueves 17, 17:00 hrs. / Entrada libre

Sede: Museo de las Constituciones

Teresita de J. Arvizu Velázquez

Federalismo y Centralismo: Dilema del siglo XIX

Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 6 “Antonio Caso”

Martes 22, 17:00 hrs. / Entrada libre

Sede: Recinto a Juárez

Dionisio Rodríguez Cabrera

El Congreso Constituyente de 1917

Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 2 “Erasmus Castellanos Quinto”

Jueves 24, 17:00 hrs. / Entrada libre

Sede: Museo de las Constituciones

Cupo limitado

Informes: 3688 1371, 1256 y 1249



CHARLAS DIDÁCTICAS (ACTIVIDADES LÚDICO PLÁSTICAS)



En el marco del Día de Muertos (La Catrina)

Público Infantil de 6 a 12 años

SEDE: ÁREA DE TALLERES DEL RECINTO DE HOMENAJE A DON
BENITO JUÁREZ

Talleristas:

Fausto Gilolane Torres Febles
Pablo Bautista Galindo

Domingos 20 y 27, 11:00 hrs.

Gratuitos / Limitado a 40 niños por día.

Informes e inscripciones:

Departamento de Servicios Educativos

Palacio Nacional, Segundo Patio Mariano, Planta Baja

Tels.: 3688 1261 / 3688 1255 de 10 a 17 hrs.

visitas_guiadas@hacienda.gob.mx



2DA. TEMPORADA DE PASAPORTE DEL ARTE



NARRACIÓN ORAL

Público Infantil de 6 a 12 años

SEDE: ÁREA DE TALLERES DEL RECINTO DE HOMENAJE A DON BENITO JUÁREZ

Miguel Hoppe, actor

Tallerista:

Sábados 5, 12, 19 y domingos 6 y 13

Visitas Guiadas: 10:00, 11:00 y 12:00 hrs.

Talleres: 10:45 y 11:45 hrs.

IMPORTANTE: únicamente ingresarán los niños que presenten su Pasaporte del Arte.

Informes: Segundo Patio Mariano, Planta Baja, Departamento de Servicios Educativos. 3688 1261 / 3688 1255 de 10:00 a 17:00 hrs.

visitas_guiadas@hacienda.gob.mx

En colaboración con el apoyo de Extensión Cultural INBA



CICLO DE CONFERENCIAS

“MIRADAS SOBRE EL CINE MEXICANO”. MÓDULO IV

Público General

En conmemoración del *85 Aniversario de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada* y en colaboración con la Academia Mexicana de la Historia, se presentará el módulo IV de este ciclo de conferencias, coordinado por el Dr. Aurelio de los Reyes, quien reúne y presenta a destacados especialistas en la historia del cine en México.

El documental de la Revolución y su resignificación

David Wood

Martes 1, 17:00 hrs. / Entrada libre

La cultura hispano-mexicana en películas norteamericanas. 1907-1920

Alejandra Gómez Camacho

Jueves 3, 17:00 hrs. / Entrada libre

Los cristeros en el cine

Carlos Martínez Assad

Martes 8, 17:00 hrs. / Entrada libre

Los privilegios de la clandestinidad. Panorámica del cine pornográfico mexicano de los años treinta

Juan Solís

Jueves 10, 17:00 hrs. / Entrada libre

La mujer nocturna (cabareteras y ficheras)

Alberto Cabañas

Martes 15, 17:00 hrs. / Entrada libre

Mauricio Garcés, ¿femenino?

Mónica Maorenzic

Jueves 17, 17:00 hrs. / Entrada libre

Viaje redondo: el cine mudo mexicano en los Estados Unidos entre 1910 y 1930

Rogelio Agrasánchez

Martes 22, 17:00 hrs. / Entrada libre

María Félix y la parafernalia suscitada por la filmación de sus películas

Rodolfo Juárez Álvarez

Jueves 24, 17:00 hrs. / Entrada libre

El cine independiente de los años ochenta

Alejandro Pelayo

Martes 29, 17:00 hrs. / Entrada libre

Bibliografía del cine mexicano

Ángel Miquel

Jueves 31, 17:00 hrs. / Entrada libre

Cupo limitado

Informes: 3688 9837 y 3688 9833

En colaboración con la Academia Mexicana de la Historia y Conaculta.



CONACULTA

CONFERENCIAS MAGISTRALES

CONMEMORACIÓN DEL 85 ANIVERSARIO DE LA BIBLIOTECA MIGUEL LERDO DE TEJADA

Público General

La Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, fundada en el año de 1928 por don Jesús Silva Herzog y por don Francisco Gamoneda, bajo la administración del Secretario Luis Montes de Oca, es una institución que ha prestado un notable servicio público para el mejor conocimiento de la historia de México. Innumerables investigadores nacionales y del extranjero, interesados en la investigación con perspectiva histórica, han consultado sus acervos durante décadas, lo que constituye una verdadera contribución al conocimiento.

Este año deseamos celebrar 85 años de la Biblioteca mediante la difusión de sus acervos, el fortalecimiento institucional y, especialmente, a través de la presentación de cinco conferencias a cargo de distinguidos académicos, quienes tratarán diversos temas en torno a la importancia de los libros y las bibliotecas en la investigación, la cultura y la sociedad.

Carlos Marichal

Aurora Gómez Galvarriato

Miércoles 9, 17:00 hrs. / Entrada libre

Teresa Rojas Rabiela

Miércoles 16, 17:00 hrs. / Entrada libre

Guillermo Tovar de Teresa

Miércoles 23, 17:00 hrs. / Entrada libre

Aurora Díez-Canedo

Miércoles 30, 17:00 hrs. / Entrada libre

Adolfo Castañón

Miércoles 6 de noviembre, 17:00 hrs. / Entrada libre

Cupo limitado

Informes: 3688 9837 y 3688 9833



CONCIERTO DE MÚSICA ANTIGUA

ENSAMBLE LA FONTEGARA

En el marco de la conmemoración del 85 aniversario de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada

Público General

Eunice Padilla, *clavecín*

María Díez-Canedo, *flauta traversa y flauta de pico*

Eloy Cruz, *tiorba y guitarra barroca*

Rafael Sánchez Guevara, *viola da gamba*

Invitados especiales:

Josep Cabré (Barcelona), *barítono*

Manfredo Kraemer (Argentina), *violín*

Lunes 14, 19:00 hrs. / Entrada libre

Cupo limitado

Informes: 3688 9837 y 3688 9833



EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA

50 ANIVERSARIO DE JOAQUÍN MORTIZ

HASTA EL 31 DE OCTUBRE

Público General

La historia de Joaquín Mortiz va ligada a la historia de la aventura intelectual de Joaquín Díez-Canedo, editor de obras fundamentales de la literatura mexicana. Numerosos escritores descubrieron la literatura a través de los libros publicados por Mortiz.

A cincuenta años de la fundación de esta importante editorial, la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada rinde homenaje al editor, a quien José Emilio Pacheco consideró como “uno de los pilares sobre los que se edificó la ilusión de entonces, con su apuesta por la literatura, el arte, la reflexión...”

Abierta de lunes a viernes de 9:00 a 17:30 hrs. / Entrada libre.

Informes: 3688 9837 y 3688 9833



MUESTRA PLÁSTICA

PHANTASIA. TERESA ECHEVERRÍA

HASTA EL 4 DE OCTUBRE

Según Aristóteles, *Phantasia*, es una facultad del alma que crea lo que no es en la realidad. *Phantasia*, da forma a imaginaciones, ideas, universos y seres fantásticos en el alma del artista y, cuando las condiciones son propicias, *Phantasia* se adueña de quien le invoca, y así, sin lugar a dudas, es como llegan a Teresa Echeverría, los mundos y los seres que ella propone.

Lunes a viernes de 10 a 18 hrs. Sábados de 10 a 14 hrs. / Entrada libre

Informes: 51487794

cursosytalleres@hacienda.gob.mx



Alsacia y su reflejo, s/f
Plata sobre gelatina y mixta

MUESTRA PLÁSTICA CREADORES DE SUEÑOS

Inauguración: 19 de octubre, 10:00 hrs.

El programa *Creadores de Sueños 2013: Las artes plásticas una estrategia de aprendizaje en la educación escolar básica*, se desarrolló a partir de tres bloques, cada uno de ellos hizo alusión a un campo formativo del conocimiento.

Derivado de los trabajos realizados por los maestros de educación básica, se presenta la muestra “Creadores de sueños”.

Abierto del 19 al 27 de octubre

De lunes a viernes de 10 a 18 hrs. Sábados de 10 a 14 hrs. / Entrada libre

Informes: 3688 1261 y 3688 1255

En colaboración con Binney & Smith (México) Crayola



TALLER

DE SABORES Y TRADICIONES: LA COMIDA INDÍGENA MEXICANA, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

Dirigido al público adulto mayor de 18 años

Ingrediente principal: el nopal

Este taller busca destacar el valor cultural de la gastronomía indígena y motivar el consumo de especies endémicas a través de la enseñanza de recetas de fácil elaboración. No se requieren conocimientos previos en gastronomía o manejo de alimentos.

Sesiones: Jueves 17, 24 y 31, 10:00 a 12:00 hrs.

Entrada libre / Cupo limitado a 20 personas

En colaboración con la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas



CDI
COMISIÓN NACIONAL
PARA EL DESARROLLO
DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS





- 8. Galería de la SHCP
- 9. Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada
- 10. Torre Latinoamericana
- 11. Palacio de Bellas Artes
- 12. Hemiciclo a Juárez
- 13. Alameda Central
- 14. Centro Cultural de la SHCP

 Estaciones Turibús
 Estaciones del Metro
 Estacionamiento Público

Material de Distribución Gratuita/Prohibida su venta

- Programación sujeta a cambios -

Promoción Cultural SHCP

Estela Munguía Caballero

Jefa del Departamento de Difusión

María de la Luz Gómez Arias

Coordinadora de Información

Rodolfo Salazar Gallaga

Diseño Gráfico

Ana Laura Jacinto Bravo

Asistente de Difusión

Edith Corona Patiño

Edgar Paz Cárdenas

Distribución

Informes sobre esta cartelera:

3688 1602, 3688 1657, 3688 1668

difusioncultural@hacienda.gob.mx

Consulta nuestra cartelera cultural

www.hacienda.gob.mx/cultura



cultura shcp



@culturashcp

OFICIALÍA MAYOR

DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL Y ACERVO PATRIMONIAL



Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada
República de El Salvador 49
Centro Histórico

Consulta la cartelera
www.hacienda.gob.mx