

# Cursos y Talleres

DE INICIACIÓN ARTÍSTICA 2013

CENTRO CULTURAL DE LA SHCP

## Primer cuatrimestre 2013

Clases: 4 de marzo al 29 de junio

### INSCRIPCIONES

5 al 8 de febrero  
11 al 15 de febrero  
18 al 22 de febrero  
25 de febrero al 1 de marzo

Talleres de Danza, Teatro y Expresión Corporal  
Talleres de Artes Plásticas y Música  
Cursos  
Cursos y talleres para adultos mayores y talleres infantiles

## Artes plásticas

- **Cerámica y modelado en barro**  
*Rosalba Vázquez García*  
Miércoles 10 a 13 hrs.
- **Dibujando entre líneas (técnica de ashurado)**  
*Rosa Ma. López Pelcastre*  
Lunes 8 a 11 hrs.
- **Dibujo y pintura**  
*Eliseo Adrián Soto Villafañá*  
Martes 16 a 19 hrs.
- **Dibujando y pintando el rostro**  
*Alejandra Juárez Anguiano*  
Miércoles 10 a 13 hrs.
- **Pintura experimental y tradicional**  
*Raymundo Castillo Bautista*  
Lunes 10 a 13 hrs.
- **Imágenes estampadas. Técnicas básicas del estampado**  
*Mónica Patricia Torres Hernández*  
Viernes 14 a 17 hrs.

## Danza

- **NeoDanza folklórica**  
*Jazmín Rangel Evaristo*  
Miércoles y viernes 16 a 18 hrs.
- **Danza contemporánea**  
*Marcela Negrete Arteaga*  
Martes y viernes 19 a 21 hrs.
- **Danza contemporánea. "Cuerpo dinámico: un movimiento sin límites"**  
*Sandra Milena Gómez Cabarcas*  
Lunes y miércoles 11:30 a 13:30 hrs.
- **Música y danzas de África**  
*Lourdes Guzmán Arrona*  
Martes y jueves 18 a 20 hrs.
- **Danza folklórica**  
*Bruno Carbajal Armendáriz*  
Lunes y miércoles 18 a 20 hrs.
- **Danza fusión tribal (danza del vientre estilo fusión tribal)**  
*Eréndira Hernández Cruz*  
Martes y jueves 17 a 19 hrs.
- **Danza jazz**  
*Jorge Luis Hernández*  
Lunes y miércoles 15 a 17 hrs.

## Infantiles

Para niñas y niños de 6 a 12 años

- **¿Cómo ves?, apreciación y artes visuales**  
*Edna Navarrete Acevedo*  
Lunes 16 a 18 hrs.
- **¡Cuentos!, dibujar y escribir mis historias**  
*Lourdes Domínguez Cruz*  
Miércoles 16 a 18 hrs.
- **¡Un, dos, tres por el arte!, apreciación artística para niños**  
*Laura Teuffer Zúñiga*  
Viernes 16 a 18hrs.
- **"Teatreando", teatro para niños**  
*Eleonora Luna Reyes*  
Sábados 9 a 11 hrs.
- **Artes plásticas para niños**  
*Fabiola García Guerrero*  
Sábados 12 a 14 hrs.
- **Danza y folclor árabe infantil**  
*María Gabriela Silva Parejo*  
Sábados  
Grupo I (6 a 8 años) 11 a 12:30 hrs.  
Grupo II (9 a 12 años) 12:30 a 14 hrs.

## Música

- **Guitarra (principiantes)**  
*Jonathan Molina Hernández*  
Miércoles y viernes 17 a 19 hrs.
- **Conceptos de batería**  
*Erick Ortega Campos*  
Lunes  
Principiantes 14 a 16 hrs.  
Avanzados 16 a 18 hrs.
- **Canto**  
*Abraham García Fuentes*  
Martes y jueves 18 a 20 hrs.

## Adultos mayores

- **Tai chi**  
*Martín Hernández y Ponzanelli*  
Lunes y viernes 10 a 11:30 hrs.
- **Acuarela**  
*Roberto Mendiola Cruz*  
Lunes 10 a 12 hrs.
- **Leer para escribir**  
*Humberto Lázaro Rivas Pérez*  
Jueves 11 a 13 hrs.

## Teatro y expresión corporal

- **"¿TEATReves?" Taller de teatro**  
*Claudia Romero Herrera*  
Lunes y viernes 17 a 19 hrs.
- **Teatro**  
*Jorge Roldán Ramírez*  
Lunes y miércoles 19 a 21 hrs.
- **Kundalini yoga**  
*Sandra Luz Cuevas Miranda*  
Sábados  
Grupo I 8 a 9:30 hrs.  
Grupo II 9:30 a 11 hrs.

## Cursos

- **Cuenta tu vida con imágenes**  
*Victoria Rodríguez Irizar*  
Lunes 18 a 20 hrs.
- **Imagen fotográfica. Fotografía básica**  
*Ulises Alemán Neri*  
Miércoles 15 a 18 hrs.
- **Apreciación estética y arte**  
*Candy Marcela Cervantes Medellín*  
Viernes 11 a 13 hrs.
- **Ciudad de México: patrimonio perdido**  
*Claudia Nájera Rivas*  
Sábados 10 a 13 hrs.
- **Apreciación cinematográfica**  
*José Antonio Valdés Peña*  
Martes 18 a 21 hrs.
- **Escritura creativa: cuento y novela**  
*Humberto Guzmán*  
Lunes 18 a 20 hrs.
- **Socioanálisis de la cultura y el arte**  
*Carlos López López*  
Miércoles 18 a 20 hrs.
- **Pedagogía para la vida**  
*Carmen Partida Rodríguez*  
Martes 16 a 18 hrs.
- **Gestión cultural**  
*Teresita García Hidalgo*  
Martes 18 a 20 hrs.

- \* Cupo limitado
- \* Todos los cursos y talleres son de iniciación artística
- \* Cada taller requiere de un mínimo de participantes para poder realizarse, de lo contrario se cancelará.

### REQUISITOS:

- Dos fotografías tamaño infantil (reinscripción: una)
- Credencial de identificación con fotografía
- Certificado médico, para los talleres que requieran actividad física
- CURP
- En caso de ser empleado de la SHCP: fotocopia del último talón de pago
- Cumplir con las habilidades, vestuario y materiales requeridos en cada curso o taller
- Cubrir la cuota

### CUOTA:

- \$ 480 público en general
- \$ 240 cursos y talleres para adultos mayores y talleres infantiles
- 30% de descuento para personal de la SHCP y sus derechohabientes

### INFORMES E INSCRIPCIONES

Centro Cultural de la SHCP

Av. Hidalgo 81, Centro Histórico  
Lunes a viernes de 9 a 14 y 16 a 18 hrs.  
Teléfono 51 48 77 94

e-mail: [cursosytalleres@hacienda.gob.mx](mailto:cursosytalleres@hacienda.gob.mx)  
[www.hacienda.gob.mx/cultura](http://www.hacienda.gob.mx/cultura)

## “CURSOS Y TALLERES CULTURALES 2013”

### Centro Cultural de la SHCP

#### Índice

#### Cerámica y Modelado en Barro

Rosalba Vázquez García----- 4

#### Dibujando entre Líneas (técnica de ashurado)

Rosa Ma. López Pelcastre----- 7

#### Dibujo y Pintura

Eliseo Adrián Soto Villafaña----- 10

#### Dibujando y Pintando el Rostro,

Alejandra Juárez Anguiano----- 13

#### Pintura Experimental y Tradicional

Raymundo Castillo Bautista----- 17

#### Imágenes Estampadas

Monica Patricia Torres Hernandez----- 18

#### NeoDanza Folklórica

Jazmín Rangel Evaristo----- 21

#### Danza Contemporánea

Marcela Negrete Arteaga----- 24

#### Danza Contemporánea “Cuerpo dinámico: un movimiento sin Límites”

Sandra Milena Gómez Cabarcas----- 27

## Música y Danzas de África

María de Lourdes Guzmán Arzona----- 30

## Danza Folklórica

Bruno Francisco Carbajal Armendáriz----- 32

## Danza Fusión Tribal (Danza del vientre estilo Fusión Tribal)

Eréndira Hernández Cruz----- 35

## Danza jazz

Jorge Luis Hernández Hernández----- 37

## Guitarra Principiantes

Jonathan Molina Hernandez----- 39

## Conceptos de Batería

Erick ortega Campos----- 42

## Canto

Abraham Francisco Salvador García Fuentes----- 44

## “¿TEATRreves?” Taller de Teatro

Claudia Romero Herrera----- 46

## Teatro

Jorge Roldán Ramírez----- 49

## Kundalini Yoga

Sandra Luz Cuevas Miranda----- 51

## Cuenta tu Vida con Imágenes

Victoria Rodríguez Irizar----- 55

## Imagen Fotográfica

Ulises Alemán Nerí----- 56

## Apreciación Estética y Arte

Candy Marcela Cervantes Medellín----- 59

## Ciudad de Mexico Patrimonio Perdido

Ema Claudia Nájera Rivas----- 62

Apreciación Cinematográfica

José Antonio Valdes Peña----- 65

Escritura Creativa: Cuento y Novela

Humberto Guzmán----- 68

Socioanálisis de la Cultura y el Arte

Carlos López López----- 70

Pedagogía para la Vida

Carmen Partida Rodríguez----- 73

Gestión Cultural

Teresita de Jesús García Hidalgo----- 76

Tai-chi

Martín Juan Hernández y Pozanelli----- 78

Acuarela para Adultos Mayores

Roberto Mendiola Cruz----- 80

Leer para Escribir

Humberto Lázaro Rivas Pérez----- 82

¿Cómo ves?

Norma Edna Estela Navarrete Acevedo----- 84

“Teatreado” Teatro para Niños

Eleonora Luna Reyes----- 87

¡Un, dos, tres por el Arte!

Laura Hanzel Teuffer Zúñiga----- 89

¡Cuentos!; Dibujar y Escribir mis Historias

María de Lourdes Domínguez Cruz----- 92

Artes Plásticas para Niños

Fabiola García Guerrero----- 95

Danza y Folklor Árabe Infantil

María Gabriela Silva Parejo----- 98



# Cerámica y modelado en barro

*Miércoles 10 a 13 hrs*

*PROFESORA Rosalba Vázquez García*

Ceramista egresada de la escuela de artesanías del INBA, en la carrera de técnico artesanal con especialidad en cerámica. Realizó estudios de Antropología Social en la Universidad Autónoma Metropolitana y de Ingeniería en Comunicaciones y Electrónica en la ESIME del Instituto Politécnico Nacional. Ha recibido cursos de formación en fotografía y edición de video en la UAM así como clases de pintura particulares. Ha participado en exposiciones colectivas en la EDA, en el museo de culturas populares, así como en el centro cultural de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y en eventos del centro nacional de las artes.

## DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El taller de cerámica y modelado tiene como objetivo que los alumnos conozcan las diferentes formas de manejo de las arcillas como material de expresión, se conocerán las diferentes técnicas de construcción como rollos, modelado, forja y placas, así como las diferentes formas de decoración como esmaltado, engobe y patina, al mismo tiempo trabajaremos con arcillas rojas y blancas. En el taller se practican las técnicas de construcción con diferentes ejercicios propuestos, para que al final se desarrolle un proyecto final con las técnicas aprendidas en el proceso de práctica.

## OBJETIVO

Que los alumnos conozcan las características de las arcillas y desarrollen habilidades para el manejo de las mismas a través de ejercicios específicos que le mostraran las diferentes técnicas de construcción, para que exploren las diversas posibilidades creativas que nos proporcionan las arcillas, y que desarrollen proyectos en donde utilicen los conocimientos de las técnicas de decoración y construcción aprendidas.

DE INICIACIÓN ARTÍSTICA 2013

CENTRO CULTURAL DE LA SHCP

### ***PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE***

El taller de cerámica y modelado en barro está dirigido a todas aquellas personas que desean aprender el arte de manejar las arcillas, la tierra y el barro. Edad 15 años en adelante.

### ***HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO***

El taller está dirigido a cualquier persona que desee explorar y aprender el uso del barro como forma de expresión creativa.

### ***DURACION DEL CURSO***

Dos cuatrimestres

### ***NÚMERO DE ALUMNOS REQUERIDOS***

10 mínimo

### ***MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO***

2 kg. de barro de Oaxaca, estiques, base de madera o fibracel de 15 x 15 cm, aguja de disección.

### ***OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE***

En el primer cuatrimestre el alumno conocerá y aprenderá cuatro formas diferentes de construcción utilizando barro de Oaxaca y realizara un proyecto final que aplique dichas formas de construcción.

### ***PROGRAMA***

Introducción teórica a las arcillas y a las diferentes técnicas de elaboración de piezas, y amasado.

Técnicas de placas.

Técnica de rollos.

Técnica de forja

**CENTRO CULTURAL DE LA SHCP**

Técnica de modelado. En paralelo al aprendizaje de las técnicas, se realizarán prácticas de decorado. (pastillaje, calado, esgrafiado, uso de engobes y pátinas).

Proyecto final usando las técnicas aprendidas

#### **PROYECTOS A REALIZAR EN CADA TÉCNICA**

Mosaicos y/o caja

Frutero.

Cilindro con técnica de rollos.

Pieza libre de modelado

Pieza libre de forja

Pieza libre con tema escultórico.

#### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE**

En el segundo cuatrimestre el alumno conocerá las pastas blancas y realizara prácticas de forja y joyería, continuando con ejercicios de modelado.

#### **PROGRAMA**

Introducción teórica a las arcillas blancas y sus características.

Teoría y práctica sobre joyería en cerámica

Practicas de modelado y forja. En paralelo al aprendizaje de las técnicas, se realizarán prácticas de decorado. (Esmaltes)

Proyecto final usando las técnicas aprendidas

#### **BIBLIOGRAFIA SUGERIDA**

- CERAMICA ARTISTICA  
Editorial: GRUPO EDITORIAL NORMA  
Autor: DOLORS ROS I FRIGOLA . 2005
- GUIA COMPLETA DE ESCULTURA, MODELADO Y CERAMICA: TECNICAS Y MATERIALES  
Editorial: TURSEN, S.A. HERMANN BLUME EDICIONES.  
Autor: BARRY MIDGLEY

# Dibujando entre líneas

## (Técnica de ashurado)

---

*Lunes 8 a 11 hrs*

*PROFESORA Rosa Ma. López Pelcastre*

Carrera a nivel técnico en el área de Bibliotecología. UNAM

Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM

Licenciatura en Comunicación Gráfica.

Titulada con Mención Honorífica.

### *DESCRIPCIÓN DEL TALLER*

El Taller pretende iniciar a sus participantes en el proceso de técnicas o recursos de ilustración, en este caso específico el ashurado, con materiales y en soportes diversos.

Además se retomarán en el camino procesos de dibujo básico, con lo que los participantes podrán aprender y/o bien reforzar sus habilidades en la materia.

Aunque se cuenta con un programa establecido de ninguna forma es estático, ya que lo importante es abordar al ashurado desde el sentimiento e inquietud particular de cada participante.

### *OBJETIVO*

Practicar técnicas de bocetaje y dibujo para la construcción de composiciones libres y de la predilección de cada participante.

### *PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE*

Cualquier persona de 14 años en adelante con deseos de crear.

### *HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO*

Ninguna en particular ya que la idea del taller es fomentarlas y en cuanto a las aptitudes se sugiere, sin ser condición, habilidad artística plástica y espacial. Se recuerda que la intensión de las actividades plásticas es desarrollar y fomentar tanto habilidades como aptitudes en cualquier persona, por lo que lo más importante es contar con entusiasmo.

#### **DURACION DEL CURSO**

Dos cuatrimestres

#### **NUMERO DE ALUMNOS REQUERIDOS**

10 mínimo

#### **MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO**

- Hojas blancas
- Lápiz de dibujo HB
- Sacapuntas
- Goma suave para borrar
- Cartulinas Bristol blanca
- Papel china blanco o albanene
- Plumines punto mediano
- Plumitas de gel de diversos colores
- Como soporte para trabajos finales: 2/8 de cartulina ilustración doble grueso

\* Nota: Para la primera sesión sólo los primeros 4 materiales de la lista, no comprar el resto del material antes de comentarlo en clase.

DE INICIACION ARTISTICA 2013

CENTRO CULTURAL DE LA SHCP

#### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE**

A las composiciones se les aplicará la técnica de ashurado para su coloración. Se explicará el concepto de la técnica y la forma de aplicación, así como sus usos en la vida cotidiana.

El taller se dividirá en cinco etapas o procesos:

1. Experimentación de técnica y materiales
2. Aplicación con lápiz
3. Aplicación con plumilla

4. Aplicación con plumines
5. Aplicación con plumas de Gel

#### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE**

Una vez habiendo conocido el concepto y las diferentes posibilidades de ashurado a aplicar, se pasará a trabajar con materiales de mayor precisión y con un poco más de complejidad para comprobar la adquisición de habilidades obtenidas durante el primer cuatrimestre. Así como conocer y reconocer materiales, que si bien no son los más comunes para obtener apariencia de ashurado pueden ser un recurso nuevo y efectivo.

Con lo anterior, el segundo cuatrimestre no se cierra a las personas que deseen iniciar por primera vez, ya que es en la diversidad y en el intercambio de ideas en la que se da un mayor aprendizaje.

El taller se dividirá en cuatro etapas o procesos:

1. Experimentación de técnica y materiales
2. Aplicación con popotillo
3. Aplicación en base para esgrafiado
4. Aplicación en base acrílica

#### **BIBLIOGRAFIA SUGERIDA**

Iain hutton-jamieson. Técnicas de dibujo con lápices de colores: 22 estudios a lápiz, ilustrados paso a paso, con consejos sobre técnicas y materiales.

Plazola Cisneros Alfredo. Arquitectura habitacional, México Limusa 1977.

## Dibujo y pintura

---

*Martes 16 a 19 hrs*

*PROFESOR Eliseo Adrián Soto Villafaña*

Su formación inicial la completó en las áreas de la pintura, el grabado y la fotografía en instituciones nacionales e internacionales. Obtuvo en 1992 el Doctorado en Filosofía por el Instituto de Crítica de Arte de la Academia de Ciencias de Ucrania, y en 2009 el Doctorado en Historia del arte, con mención honorífica, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha exhibido sus obras plásticas en exposiciones colectivas e individuales en México y en el extranjero. Es autor de varias publicaciones y textos para libros y revistas especializadas en artes visuales. Llevó a cabo viajes de estudio a través de Europa, Egipto, India, China y Asia Central.

### DESCRIPCIÓN DEL TALLER

El taller pondrá en práctica diferentes técnicas de representación introduciendo al participante, de manera gradual y sistemática, a los aspectos básicos del dibujo y la pintura.

Abordaremos las etapas del conocimiento de las Artes Plásticas, su especificidad y sus modalidades. A través de explicaciones ricamente ilustradas con textos, esquemas e imágenes, iniciaremos el proceso de educación visual. Profundizaremos en el manejo técnico de los materiales para el boceto y diseño de una obra.

Concluiremos con la comprensión de las categorías formales: composición, estructura, ritmos y su empleo en la pintura.

Los temas son a libre elección del participante, la única limitación es no alejarse de los principios de las Artes Plásticas.

Se recomienda elegir formas sencillas al inicio y con más experiencia llegar a la figura humana e inclusive al retrato.

Se manejan temas como: dibujo del proyecto, selección de las técnicas, tipos de la composición, arreglo de los elementos, teoría del color, gamas cromáticas adecuadas, correspondencia entre forma y contenido, tratamiento plástico, definición de un estilo, hasta la presentación de la obra para exposiciones, además de los comentarios generales sobre el mercado del arte.

## **OBJETIVO**

A través de ejercicios progresivos el alumno aprenderá a manejar los elementos básicos del dibujo y de la pintura y alcanzará el avance técnico requerido, iniciando su educación visual y mejorando su capacidad de observación, retención y memoria. Utilizará su creatividad para manifestarse plásticamente y expresará, mediante líneas y colores, sus ideas sobre su entorno.

## **PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE**

Público en general de adultos y jóvenes que tengan nociones básicas de dibujo.

## **HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO**

Interés en el arte visual y en las formas de estructuración gráfica.

## **DURACION DEL CURSO**

Dos cuatrimestres

## **NUMERO DE ALUMNOS REQUERIDOS**

10 mínimo

## **MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO**

Para las primeras sesiones: Lápices graduados HB 2H 2B, *cutter*, goma, papel *bond* en pliego o en hojas.

## **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE**

Dibujo como medio preliminar a la pintura. Nos aportará las habilidades iniciales para la configuración, asimismo introducirá a los alumnos a los inicios de las tareas representativas.

Dibujo en función de proyectos pictóricos. Nos adiestrará en las particularidades específicas requeridas para el inicio de un cuadro.

## **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE**

Explotación de lenguajes y estilos plásticos. Nos permitirá conocer las características de los modos de creación e interpretación de las imágenes.

Todo el programa llevará sesiones de desarrollo de la creatividad, aspecto fundamental para la concreción de ideas visuales.

## **BIBLIOGRAFIA SUGERIDA**

### Dibujo:

Asensio Server, Francisco, *Dibujo para principiantes*, Alemania, Könemann, 1999, 176 pp.

Calvin, Albert, *Figure Drawing Comes to Life; a Series of Experiments in Drawing the Figure*, New York, Reinhold Pub. Corp., 1957, 160 pp.

Edwards, Betty, *Aprenda a dibujar*, Madrid, Hermann Blume, 1988, 207 pp.

Howard, Ken, *El arte de dibujar y pintar*, Barcelona, Hermann Blume, 1994, 240 pp.

### Pintura:

Asensio Server, Francisco, *Pintura al óleo para principiantes*, Alemania, Könemann, 1999, 176 pp.

Vinci, Leonardo da, *Tratado de pintura*, Madrid, Editora Nacional, 1980, 508 pp.

### Técnicas:

Smith, Ray, *El manual del artista*, Madrid, Hermann Blume, 1991, 352 pp.

### Teoría del color:

Albers, Josef, *La interacción del color*, Madrid, Alianza Forma, 1980, 115 pp.

Itten, Johannes, *El arte del color*, México, Limusa, 1994, 95 pp.

### Perspectiva:

Hall, Edward, *La dimensión oculta*, México, Siglo XXI, 2001, 255 pp.

Panofsky, Ervin, *La perspectiva como forma simbólica*, Barcelona, Tusquets, 1983, 123 pp.

Wright, Lawrence, *Tratado de perspectiva*, España, Stylos, 1983, 400 pp.

### Historia del arte:

Cirlot, Jean-Eduardo, *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Labor, 473 pp.

Lucie-Smith, Edward, *Artes visuales en el siglo XX*, Colonia, Konemann, 2000, 400 pp.

Vasari, Giorgio, *Las vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos*, México, UNAM, 1996, 782 pp.

Westheim, Paul, *Mundo y vida de grandes artistas*, México, Era, 1973, 330 pp.

**DE INICIACIÓN ARTÍSTICA 2013**

**CENTRO CULTURAL DE LA SHCP**

## Dibujando y pintando el rostro

*Miércoles 10 a 13 hrs.*

*PROFESORA Alejandra Juárez Anguiano*

Licenciada en Diseño Gráfico, ENAP-UNAM, es egresada del diplomado de Arte Forense en la Academia de San Carlos, del diplomado en Semiótica y Cultura, y del diplomado en hermenéutica, ha sido diseñadora freelance. Ha impartido diversas ponencias nacionales e internacionales. En el 2009 ha presentado 4 ponencias en coautoría. En el 2007 impartió en coautoría las ponencias tituladas “Sobre la usabilidad para sitios Web educativos” y “El caso de la revista académica ISEG” para el 2º Congreso Internacional de Innovación Educativa, IPN. En el 2006 también impartió la ponencia de nombre “Experiencias sobre el curso virtual” Ética del desarrollo presentado en el 1er congreso Internacional de Innovación Educativa realizado en el Instituto Politécnico Nacional del 4 al 7 de Julio, en la ciudad de México D.F; ha participado en el diseño y rediseño de distintas publicaciones como son la Revista Actualidades Arqueológicas de la UNAM y la Revista Barrio; así como la elaboración de las credenciales de identificación del DTD, el rediseño de anuncios para el Directorio Telefónico Sección Amarilla, y el diseño de carteles y trípticos para diversos eventos.

### **DESCRIPCIÓN DEL TALLER**

Observar, sentir y conocer las diferentes partes del rostro por separado a través de ejercicios de autoconocimiento, para poder realizar un retrato.

**OBJETIVO** El objetivo principal es el de poder realizar un retrato, enseñando los puntos básicos que conforman un rostro y de manera individual cada parte del rostro, cabello, ojos, nariz, orejas, boca, frente, barbilla etc., utilizando varias técnicas de dibujo

### **PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE**

A todo aquel interesado en poder realizar de manera satisfactoria un retrato, jóvenes y adultos, además no es necesario tener conocimientos previos sobre dibujo.

### **HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO**

Interés por el dibujo, así como interés y disponibilidad por aprender y trabajar en equipo.

**DURACION DEL CURSO** Dos cuatrimestres

**MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO**

Lápices de grafito del HB, B, 3B, 6B y 9B

Algo para sacar punta, bien sea un sacapuntas o un cutter

Goma, papel Bond, papel o cartulina Opalina, cartulinas (varias)

**OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE**

Sensibilizar al alumno con las formas del rostro, a través de ejercicios de autoconocimiento.

1. Introducción al taller, materiales a utilizar, ejercicios de autoconocimiento y soltura con lápiz.
2. Ejercicios de contornos de rostro
3. Ejercicios de ojos
4. Ejercicios de boca
5. Ejercicios de orejas
6. Ejercicios de nariz
7. Ejercicios de cabello

**OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE**

Conocer las proporciones y dimensiones del rostro, utilizando el canon, para evitar desproporciones.

1. Ejercicios utilizando el canon
2. Ejercicios para soltar
3. Ejercicios con las diferentes posiciones de la cabeza
4. Ejercicios con expresiones del rostro
5. Ejercicios de autoconocimiento

**BIBLIOGRAFIA SUGERIDA**

“Dibujo de cabeza y manos”. Andrew Loomis, Librería Hachette S.A.

“Pintar Retratos”, Jenny Rodwell, Hermann Blume, Madrid, 1987

## Pintura experimental y tradicional

---

*Lunes 10 a 13 hrs.*

**PROFESOR Raymundo Castillo Bautista**

Catedrático de nivel Maestría del Colegios de Estudios de Posgrado de la Ciudad de México. Candidato a Doctor en Administración Pública, por el IESAP, Maestro en Administración de Negocios, IESAP, Licenciado en Diseño Gráfico, FES Acatlán-UNAM, licenciatura en Filosofía, FFyL UNAM, Especialidad en Multimedia, EDINBA, cuenta con diversos diplomados en educación electrónica, TIC's, Hermenéutica, Semiótica, TV educativa, Comunicación Organizacional, Arte Forense; así como diversos cursos y talleres en diseño editorial, ilustración, pintura, experimentación sonora, pop-up y arquitectura en papel. Creador de la columna "Nueva Ágora", durante el 2007. Profesor y creador del curso virtual "Ética del desarrollo", grupo EUMED, de la Universidad de Málaga, desde el 2005. Ha sido miembro del comité académico y organizador de 3 Simposios Internacionales. Como fundador y director del Grupo Internacional de Investigaciones sobre el Sentido, ha coordinado 2 Simposios Internacionales. Cuenta con cerca de 60 conferencias y ponencias internacionales, así como 60 artículos publicados en revistas internacionales, 1 libro publicado y 4 antologías. Ha participado en 6 exposiciones colectivas nacionales y 1 internacional en Chile.

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El taller se encuentra dividido en dos grandes bloques:

1) pintura tradicional, en dónde se explora como hacer algunos de los temples magros básicos y sus aplicaciones sobre cartulina y madera, así como la preparación de las mismas para su trabajo con los temples.

2) pintura experimental, aquí se desarrolla principalmente el manejo de texturas a través de distintos polvos (cargas) y su combinación directa e indirecta con pigmentos puros, entre otros.

## **OBJETIVO**

Acercar al asistente al mundo de la producción artística de forma lúdica, experimental, fácil y práctica, a través del contacto sensible directo (las manos) e indirecto (los pinceles), con diversas técnicas (temple y acrílico) y materiales (cargas).

Además, es posible generar una forma libre y personal de expresar los objetos, personas, personajes y paisajes con los que se interactúa y así mismo ampliar la manera en que uno se apropia de su entorno y plasma sus inquietudes, sueños, deseos y anhelos.

## **PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE**

A todo aquel interesado en la producción y experimentación visual a través de la pintura, especialmente a jóvenes de 0 a 99 años de edad, además no es necesario tener conocimientos previos sobre pintura puesto que el taller es básico.

## **HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO**

Interés por las técnicas tradicionales y experimentales de la pintura, así como interés y disponibilidad por aprender y trabajar en equipo.

## **DURACION DEL CURSO**

Dos cuatrimestres

## **MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO**

Tablas de madera (distintos tamaños), Cartulinas (varias), Pinceles planos y redondos, Pigmentos (básicos), Cargas y medios de preparación, Óleo, Acrílico

Nota: En el primer día de clases de cada cuatrimestre se cooperará para comprar el material en grupo.

## **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE**

### ***Pintura experimental***

Durante las sesiones se desarrollaran imprimaturas mixtas con diversas texturas o cargas sobre dos materiales diferentes: cartulinas y madera. Desarrollando la sensibilidad con los materiales al interactuar con ellos directamente por medio de las manos. Además se

tendrá como base el desarrollo de habilidades de auto-reconocimiento a través de ejercicios de soltura con pincel en blanco y negro, y en color. Es importante destacar que esta es una técnica utilizada por pintores como Toledo y Tamayo.

1. Introducción al taller, materiales a utilizar, ejercicios de autoconocimiento y soltura en blanco y negro con pincel.
2. Ejercicios de autoconocimiento y soltura en blanco y negro y en color con pincel y la mano.
3. Trabajo con cargas sobre papel.
4. Preparación de tablas y trabajo con cargas sobre tabla de madera.
5. Experimentación con otras cargas.
6. Transferencia de imagen.

#### OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE

##### *Pintura tradicional*

Conocer los temple básicos magros a través de su elaboración y aplicación sobre dos soportes, papel (preparación del alumno para la autoconfianza) y tabla, aprendiendo también a preparar algunas de las imprimaturas básicas para la pintura.

1. Introducción al taller, materiales a utilizar, ejercicios de autoconocimiento y soltura en blanco y negro con pincel.
2. Ejercicios de autoconocimiento y soltura en blanco y negro y en color con pincel y la mano.
3. Preparación de temple básicos magros.
4. Preparación de papel y trabajo con temple sobre papel.
5. Preparación de tablas con imprimaturas básicas.
6. Trabajo con los temple básicos magros sobre tabla de madera.

#### BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

- M. Sargent-Florence, *Papers of the society of painters in Tempera*, The Dolphin LTD., Estados Unidos, 1928-1954, Vol. 01-04
- Liquitex, *The acrylic book A comprehensive resource for Artists*, Liquitex Artist Materials, Estados Unidos, 2007
- Itten Johanes, *Art de la couleur*, Bordas, Francia, 2004

# “Imágenes Estampadas”

## Técnicas básicas del Estampado

---

*Viernes 14 a 17 hrs.*

**PROFESORA Mónica Patricia Torres Hernández**

Carrera Técnica en Diseño Decorativo y Egresada de la Escuela de Artesanías. He desempeñado la profesión de tallerista en lugares tales como: el Museo de Culturas Populares, Museo de la Revolución, Palacio de Bellas Artes, Palacio Nacional, Reclusorios para adolescentes, a Personas con alguna discapacidad, Escuelas públicas y Privadas, programa "Alas y Raíces a los niños" de CONACULTA, donde también desempeñe el cargo de promotor cultural en diferentes cedes. Y con la compañía la Troupe como tallerista y ayudante de producción. En el área artística, he desarrollado la técnica de la cartonería en el Museo de La Universidad de Chapingo con la elaboración de 34 piezas de personajes históricos a escala natural para formar parte de la exposición permanente del museo. En los concursos de Alebrijes monumentales del MAP en tres años, ganando mención honorífica en los tres. También mi trabajo de cartonería ha llegado a formar parte de la exposición los Rostros de Tláloc en Teotihuacán como escenografía y ambientación. Y he participado en diferentes exposiciones desarrollando las técnicas de cerámica, joyería, cartonería y estampado.

**DESCRIPCIÓN DEL TALLER**

**DE INICIACIÓN ARTÍSTICA 2013**

En el taller se desarrollaran las técnicas básicas del Estampado.

- Sellos
- Plantillas
- Serigrafía
- Grabado

### **OBJETIVO**

Dar a conocer materiales, técnicas y herramientas básicas del Estampado, que vayan acompañados con una sensibilización creativa, para poder obtener un objeto artístico, pero sobre todo utilitario.

### ***PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE***

Preferentemente a personas mayores de 15 años.

### ***HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO***

Creatividad y disposición.

### ***DURACION DEL CURSO***

Dos cuatrimestres

### ***NUMERO DE ALUMNOS REQUERIDOS***

10 mínimo

### ***MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO***

- Unicel
- Caucho
- Pinturas acrílicas (colores primarios mas blanco y negro)
- Tela de algodón
- Marcos de madera
- Tergal francés
- Resistol 5000
- Acetatos
- Papel de algodón
- Linóleo
- Madera
- Gurbias
- Cúter
- Exacto

**DE INICIACIÓN ARTÍSTICA 2013**

**CENTRO CULTURAL DE LA SHCP**

NOTA: de preferencia que el material no sea comprado hasta después de la haber tenido la primer clase.

### ***OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE***

Dar a conocer materiales, técnicas y herramientas básicas del Estampado, que vayan acompañados con una sensibilización creativa, para poder obtener un objeto artístico, pero sobre todo utilitario.

Clase 1	introducción		
Clase 2	SELLOS	unicel	Diseño, elaboración e impresión
Clase 3		fomi	
Clase 4		corcho	
Clase 5-7	PLANTILLAS	Corte e impresión de plantillas	
Clase 8-12	SERIGRAFIA	Diseños, preparación de materiales, estampado	
Clase 13-14	GRABADO	Diseño, talla en linóleo e impresión.	
Clase 15-16		Diseño, talle en madera e impresión.	

#### OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE

Ya aprendidas las técnicas básicas, podremos hondar más en la técnica y poder manejar los diseños creativos de cada individuo y así satisfacer las necesidades de cada alumno, para poder obtener un objeto artístico, pero sobre todo utilitario.

Clase 1	introducción		
Clase 2	SELLOS	unicel	Diseño, elaboración e impresión
Clase 3		fomi	
Clase 4		corcho	
Clase 5-7	PLANTILLAS	Corte e impresión de plantillas	
Clase 8-12	SERIGRAFIA	Diseños, preparación de materiales, estampado	
Clase 13-14	GRABADO	Diseño, talla en linóleo e impresión.	
Clase 15		Diseño, talle en madera e impresión.	

CENTRO CULTURAL DE LA SHCP

## NeoDanza folklórica

---

*Miércoles y viernes 16 a 18 hrs.*

**PROFESORA Jazmín Rangel Evaristo**

Es egresada de la carrera de bailarín ejecutante de danza folklórica, por parte del a Escuela Nacional de Danza Folklórica del INBA. Cursó el diplomado de Danza contemporánea, en el Centro de Entrenamiento para la Danza (CEDAN), de 2006 a 2008. Ha tomado cursos de Ballet y Yoga y de manera autodidacta, ha realizado entrenamiento en zancos y danza aérea, con especialidad en telas. Ha sido bailarina ejecutante bajo la dirección de las siguientes compañías: Compañía de danza folklórica Guenda Nabani, Grupo representativo de la Escuela Nacional de Danza Folklórica, Ballet Folklórico de Amalia Hernández, YODATE Arte escénico (Yoga, Danza y Teatro) y Frecuencias alteradas (compañía de danza contemporánea). Ha sido profesora de danza folklórica y jazz a nivel primaria, de 2003 a 2007, así como de danza contemporánea y expresión corporal a nivel secundaria y bachillerato en instituciones como el Colegio Ymca de México y la Universidad del Valle de México (UVM), de 2008 a la fecha.

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO** Adueniándonos de elementos que caracterizan fuertemente la esencia del folklor nacional, como el zapateado o la música, insertaré su ejercicio al ambiente urbano de la ciudad, añadiendo elementos concernientes a fenómenos actuales y a situaciones vigentes como la importancia de la ecología, las nuevas corrientes culturales, la violencia (y su posible transformación), el sistema de transporte, los juegos de video. El taller se encargará de motivar en el alumno una conciencia crítica frente a la situación social que impera hoy en día, a través de la danza, así como mostrar, cuestionar, negar o transformar a través de un discurso corporal la realidad que nos rodea. El taller de Neo Danza folklórica pretende motivar la imaginación corporal a partir de la técnica del zapateado para alimentar y fortalecer nuestra identidad como mexicanos a partir de nuestras tradiciones pero también a partir de nuestras vivencias, deseos, necesidades, fortalezas e identidades individuales.

**OBJETIVO** El taller de Neo Danza folklórica tiene el objetivo principal de renovar el carácter del folklor mexicano. Tomando como base principal la diversidad cultural existente a lo largo del país, así como sus permanencias (tradiciones) y continuidades (sincretismos)

culturales), me parece importante crear innovaciones dentro del ejercicio de representación de la danza folklórica.

**PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE** Público adolescente (personas de 13 a 17 años). La adolescencia es una etapa de la vida que se caracteriza por una demanda de atención y por una necesidad de experimentar emociones y situaciones nuevas. A partir de estas experiencias innovadoras se formará la estructura del carácter que el joven tendrá en una etapa adulta. Por tal razón, es conveniente fomentar en ellos el gusto por experiencias nuevas, originales, y sobre todo que surjan del encuentro con el arte. La danza folklórica, además de ser un ejercicio benéfico para la salud, insta a valorar la cultura que nos identifica como mexicanos. El taller de Neo Danza folklórica, que también puede entenderse como danza folklórica experimental, ayudará a canalizar las exigencias del adolescente, desde sus gustos, deseos y motivaciones, hasta sus necesidades emocionales e intereses profesionales. Es decir, que se ha elegido éste público para fortalecer en ellos la conciencia de sus virtudes y capacidades y que logren con mucha menor dificultad, ser personas sanas, plenas, productivas y seguras de sí mismas. *“Neo Danza folklórica como herramienta y oportunidad de desarrollo para los jóvenes de la actualidad.”*

#### **HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO**

Gusto e interés por la danza folklórica. Nivel básico de coordinación corporal.

**DURACION DEL CURSO** Dos cuatrimestres

**MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO**

**DE INICIACIÓN ARTÍSTICA 2013**

**CENTRO CULTURAL DE LA SHCP**

Mujeres: Leotardo y pants (color negro), zapatos de folklor, falda amplia para ensayo.

Hombres: Pants y playera de manga corta (color negro), botines de folklor. El resto del material será solicitado a lo largo del taller.

#### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE**

Lograr una sensibilización corporal en el alumno a manera de introducción del manejo del cuerpo. Lograr la ejecución y limpieza de la técnica de zapateado y de los movimientos corporales de dos géneros dancísticos (uno por cada dos meses). Dominar la manipulación de elementos externos: falda, paliacate, sonajas, sombrero, abanicos, cuchillos, vasos.

- Primer mes. Dinámicas de sensibilización emocional y corporal (Relajamiento del cuerpo por medio de respiraciones especiales). Ejercicios generales de coordinación corporal y de técnica folklórica (zapateado). Elección de tres géneros dancísticos. Ejercicios específicos de técnica de zapateado referentes al primer género dancístico.
- Segundo mes. Ejercicios específicos de técnica de zapateado, referentes al segundo género dancístico elegido.
- Tercer mes. Ejercicios específicos de técnica de zapateado, referentes al tercer género dancístico elegido.
- Cuarto mes. Inclusión de los movimientos corporales y de la manipulación de elementos externos de los tres géneros dancísticos (falda, sombrero, paliacate).

#### OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE

El primer objetivo será lograr un reconocimiento del cuerpo, así como llevar a cabo experimentaciones corporales que exterioricen el discurso interno de los alumnos: exteriorización de sus miedos, deseos, gustos, necesidades, intereses y aspiraciones). El segundo objetivo será lograr una fusión de los logros del primer cuatrimestre, con la experimentación emocional y corporal ejercitada durante el segundo cuatrimestre.

- Primer mes. Dinámicas de expresión corporal, relacionados con la técnica aprendida y encaminados a la exteriorización de un discurso interno (miedos, deseos, gustos, necesidades e intereses).
- Segundo mes. Ejercicios de experimentación corporal para descubrir la naturaleza del propio cuerpo (posturas y movimientos naturales, comunes, forzados y extraños; respiraciones, guiños, gestos, sonidos, ademanes y señas).
- Tercer mes. Articulación de las dos técnicas aprendidas: el zapateado de danza folklórica y los movimientos de expresión y experimentación corporal.
- Cuarto mes. Creación de un montaje a partir de una temática relacionada a algún fenómeno social actual, insertado en la Ciudad de México. La última clase será la presentación del montaje dancístico.

#### BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

- ★ Hilda Islas, De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza: elementos metodológicos para la investigación histórica de la danza, México, CONACULTA, 2001.
- ★ Juan Antonio Pérez Islas, Maritza Urteaga Castro-Pozo (coordinadores), Historia de los jóvenes en México. Su presencia en el siglo XX, México, Instituto Mexicano de la Juventud, 2004.
- ★ Wilhelm Reich, La lucha sexual de los jóvenes, México, Ediciones Roca, 1982.

# Danza Contemporánea

*Martes y viernes 19 a 21 hrs*

**PROFESORA Marcela Negrete Arteaga**

Estudiante de la maestría en investigación de la danza en el Centro Nacional de Investigación y Documentación de la Danza "José Limón" del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Es egresada de la 7a. Generación de la Licenciatura en Coreografía de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea INBA-CENART, ha desarrollado una metodología de trabajo y formación en la danza orientada a la danza somática, buscando el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la sensibilización a través del movimiento corporal y la música como base de desarrollo integral del estudiante. Es maestra de diversos talleres de danza desde 1990. También se ha desarrollado en el ámbito de la pedagogía para la danza y la administración educativa. Ha trabajado de 2005 a 2007, como subdirectora de la Escuela de Danza Contemporánea del Centro Cultural Ollin Yoliztli, así como asesora del mismo centro en el área de Danza, de 2009 a 2011, para la transformación educativa desde el nivel inicial al nivel licenciatura. Actualmente desarrolla proyectos escénicos personales; así como proyectos y diseño curricular en la formación dancística. Con 20 años de experiencia en talleres para adultos dentro de los cuales destacan el taller de danza contemporánea de la Secretaría de Hacienda y Crédito público en la DGPCOPAP. Realiza diseños de iluminación para compañías profesionales de Danza y Teatro y da cursos y talleres sobre diseño escénico y composición escénica para danza, en diferentes universidades públicas del país. Especialista en trabajo con grupos diversos para la iniciación y el acercamiento a las artes escénicas.

## **DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Este taller de danza contemporánea tiene un carácter teórico-práctico donde a través del movimiento y el uso de la dinámica, desde la perspectiva del Esfuerzo "Effort" del marco Teórico de Laban y conceptos de la agógica de la música, se integran para hacer un puente teórico-práctico de los elementos expresivos de la danza y la música.

Utilizando las 12 fundamentales de Bartenieff como ejercicios básicos para las conexiones neuro-musculares, el movimiento se va desarrollando hacia un acondicionamiento físico propicio para la danza. A través de la experiencia de hacer danza, el estudiante encuentra o reconoce también fortalezas de su personalidad para la toma de decisiones que lo lleven a la innovación, la creación y la expresión de ideas propias en movimiento para la escena o el arte de la representación. El redescubrimiento del estudiante sobre sus potencialidades en movimiento, brindará un mayor gozo de la práctica dancística, con orientaciones a realizar investigaciones y secuencias de movimiento a través de las cuales se exprese.

## **OBJETIVO**

Desarrollar la creatividad, despertar el imaginario e incrementar la percepción en el estudiante sobre sí mismo, su cuerpo y el entorno a través de la danza contemporánea.

## **PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE**

Jóvenes mayores de 17 años y adultos que estén interesados acercarse a la formación inicial en danza desde una perspectiva creativa.

## **HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO**

Para adultos mayores de 30 años, básicamente haber desarrollado alguna actividad física con cierta regularidad previa a este taller. (No necesario para una edad menor). En general el estudiante debe tener disposición y compromiso: estar a tiempo y no faltar a ninguna sesión, para conseguir resultados óptimos y acordes a los objetivos.

## **MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO**

Ropa especial para hacer deporte o actividad física, de preferencia que sea para danza o gimnasia. Una libreta para apuntes y para realizar una bitácora personal sobre este proceso.

## **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE**

**OBJETIVO:** Preparación del cuerpo para el trabajo: Conocer y ejecutar los principios de conexiones (fundamentales de Bartenieff); principios de Armonía Espacial; principios de Esfuerzo y un acondicionamiento general para la danza, basado en estos principios.

**PROGRAMA:** El trabajo tiene un desarrollo paulatino. Inicialmente se verán los principios para cada tema del programa durante la clase, cada clase se agregarán consignas que permitan comprender y aplicar los principios para que estos vayan siendo asimilados. Así mismo en cada clase, se destinarán espacios de tiempo para la investigación a partir de cada tema y espacios de tiempo para la creación de frases y secuencias que formen parte de un repertorio individual o personal que funja como célula de un discurso en movimiento. Cada clase tendrá la siguiente estructura: Ejercicios de piso, Centro y Desplazamientos o Abordaje Espacial.

1. Calentamiento y conexiones (fundamentales de Bartenieff): 2. Variantes de las fundamentales de Bartenieff. 3. Investigación sobre las fundamentales de Bartenieff. 4. Ejercicios de Elasticidad y Acondicionamiento (abdomen, espalda, brazos y piernas) en el piso. 5. Ejercicios de Centro (posiciones básicas de la danza clásica y contemporánea para ejercicios de flexión y extensión de piernas y brazos). 6. Ejercicios de Centro con Esfuerzo o Effort. 7. Investigación con los ejercicios de Esfuerzo, creación de frases individuales. 8. Ejercicios para el abordaje espacial, desplazamientos con diferentes consignas. Figuras básicas en el espacio: rectas paralelas, perpendiculares, diagonales, círculos y espirales.

#### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE**

**OBJETIVO:** Realizar una composición y concretar este proceso con la experiencia escénica que permita constatar el aprendizaje y habilidades desarrolladas las dos etapas mediante la elevación del grado de dificultad visto en la primera etapa y el incremento de investigación y creación.

**PROGRAMA:** Cada clase tendrá estructura: Ejercicios de piso, Centro y Desplazamientos o Abordaje Espacial

Ejercicios de piso: Todos los temas del primer cuatrimestre más los principios mecánicos de la técnica Limón y del estilo Release (técnicas suaves o danza somática). Acondicionamiento. Ejercicios de centro e investigación. Armonía espacial y esfuerzo; dinámica y agógica. Flexiones y extensiones de piernas combinadas con torso y brazos. Investigación con todos los elementos de la clase, conformación de frases de movimiento y secuencias individuales con estructuras en sincronía con diferentes estilos y géneros musicales. Ejercicios de espacio dinámico: Trayectorias espaciales con diferentes elementos del movimiento. Acondicionamiento para giros y saltos. Ejercicios de improvisación grupal. Práctica escénica en el aula. Preparación de clase para la presentación del ensayo coreográfico y los resultados del taller. Recuperación de la experiencia a través de una bitácora personal e intercambio entre los asistentes del taller. Entrevista grabada para registro de la conductora.

#### **BIBLIOGRAFIA SUGERIDA**

BARTENIEFF, Imgard. Notes From a Course in CORRECTIVES

DALY, Ann, "Análisis del movimiento. Armando el rompecabezas", en TDR The Drama Review: A Journal of Performance Studies, Movement Analysis, Movement

and Performance, Gender and Culture, Invierno 1988, T 120, págs. 40-52. [Trad. Dolores Ponce. Selección, revisión y notas Anadel Lynton, Cenidi-Danza INBA.]

Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies, vol. 2, (editado por Martha Davis), Nueva York, 1987, pp. 3-6,. (Traducción de Dolores Ponce, selección y revisión de A. Lynton)

# Danza Contemporánea

## “Cuerpo Dinámico: un movimiento sin límites”

*Lunes y miércoles 11:30 a 13:30 hrs*

**PROFESORA Sandra Milena Gómez Cabarcas**

Sandra Milena Gómez Cabarcas (Bogotá, Colombia 1981). Creadora escénica, bailarina intérprete y maestra de nacionalidad colombiana, residente en Ciudad de México desde 2009. Becaria de las Residencias artísticas de Montalvo Art Center 2012 - 2014, dentro del programa de Sally y Don Lucas. Estudió en Fundación Danza Contemporánea de Colombia – Danza Común y posteriormente formó parte de la compañía base de ésta entidad, desde 2003 a 2009. También realizó estudios con maestros como David Zambrano, Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola, Eva Recacha, Francesco Scavetta, Renate Graziadei, Dominik Bouruki, Rafael Nieves, Hilse León entre otros. Invitada a México por la compañía Proyecto 3, actualmente es invitada de las compañías Bruja Danza y Alteraciones Danza Teatro. Ha colaborado con coreógrafos y artistas escénicos como Maureen Fleming, Alexis Eupierre, Frauke Requardt, Jean-Frédéric Chevalier, Matthieu Mével, Víctor Viviecas y Joseph Danan. Ha participado en diferentes festivales, giras y eventos en Colombia y México.

### **DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Basada en diferentes técnicas de movimiento contemporáneo, he desarrollado una metodología de trabajo donde se promueve el uso efectivo de la energía que el cuerpo puede adquirir en su relación con el piso y el espacio para potencializar al máximo el movimiento tanto en el eje vertical como en el horizontal. La improvisación entra a jugar un papel importante como herramienta para descubrir cualidades potenciales de movimiento y para la interpretación. La clase está compuesta por un trabajo de exploración del peso corporal y su uso, abordando conceptos como acumulación y extensión, un trabajo en dos pies que permite la alineación corporal, la exploración de conexiones Coxis – coronilla – talones) y el estudio de conceptos como espirales y lateralidad, un trabajo de diagonales involucrando saltos, posturas invertidas y desplazamientos en el espacio y una secuencia final que involucra formas, sensaciones y exploración de cualidades y ritmos, así como trabajo de memoria e interpretación. La clase también explorará la danza como acto performático.

### **OBJETIVO**

A partir del desarrollo de habilidades y potencialidades corporales generales se profundizará en el estudio de un movimiento fluido, eficiente y dinámico, buscando entender y escuchar el cuerpo en su relación con el espacio.

### **PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE**

Personas mayores de 18 años interesadas en las Técnicas de Movimiento Contemporáneo.

### **HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO**

Disponibilidad y apertura para recibir nuevos aprendizajes, entrenamiento físico de nivel básico en cualquier disciplina, danza, teatro, circo, arte performativo, artes marciales o en algún tipo de deporte.

**DURACION DEL CURSO** Dos cuatrimestres

**NUMERO DE ALUMNOS REQUERIDOS** 10 minimo

**MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO** Ropa cómoda.

### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE**

Descubrir las habilidades ya existentes en los cuerpos de los alumnos para trabajar a partir de ellas en un desarrollo adecuado de elasticidad, fuerza, energía, resistencia, ritmo, coordinación, cualidades de movimiento, atención y memoria.

**PROGRAMA:** 4 sesiones al mes de 2 horas por 4 meses.

**Trabajo de Piso:** A partir de secuencias sencillas de movimiento estudiar la relación del cuerpo con el piso, trabajar conceptos de acumulación y expansión del peso, vacío articular y muscular, conciencia de la energía, posturas invertidas y uso adecuado de extremidades en el trabajo de piso. Se abordarán mecanismos para ganar velocidad y dinámica.

**Trabajo en dos pies:** Trabajo básico de alineación, estudio de la conexión coxis-coronilla-talones y cómo éste ayuda al movimiento, fortalecimiento de extremidades y centro, ejercicios de coordinación y Ritmo.

**Diagonales:** Trabajo de desplazamientos sencillos que incluyen saltos combinados con idas al piso, trabajando ritmos y cualidades de movimiento diferentes.

**Secuencia Final:** Secuencias de Movimiento que van a ir avanzando en su duración, para trabajar cualidades y memoria, involucrando los conceptos que se van aprendiendo a lo largo de la clase.

Se preparará una muestra para el final del cuatrimestre.

### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE**

A partir de estructuras de movimiento donde se haga un uso adecuado de la energía y la fuerza, profundizar en el entendimiento y escucha del propio cuerpo y el cuerpo de los otros en el espacio, logrando un todo corporal que se encuentre constantemente a la escucha de su entorno y que logre entender la clase como un acto performativo.

**PROGRAMA:** 4 sesiones al mes de 2 horas por 4 meses

Trabajo de entrenamiento y continuación del estudio de los conceptos aprendidos en el primer cuatrimestre para aplicarlo en secuencias de movimiento que se desplacen en diferentes direcciones en la horizontal (piso) y en la vertical, que irían aumentando en uso de la fuerza, energía y cambios de niveles.

Se realizará trabajo en dos pies, diagonales y secuencia final abordando cambios de ritmo, niveles, desplazamientos y aumento en el grado de dificultad de las mismas, así como en la exigencia interpretativa.

Se realizarán ejercicios de improvisación donde los alumnos exploren sensaciones y cualidades propias de la técnica como el vacío, la liquidez y la desarticulación, así como la fuerza y el uso de la energía, además ejercicios que sirvan como herramienta para la interpretación del movimiento propuesto en cada una de las secuencias de las clases.

Se preparará una muestra para el final del cuatrimestre.

**BIBLIOGRAFIA SUGERIDA** Proliferation and Perfect Disorder: William Forsythe.



# Cursos y Talleres

DE INICIACIÓN ARTÍSTICA 2013

CENTRO CULTURAL DE LA SHCP

## Música y danzas de África

---

*Martes y jueves de 18 a 20 hrs*

**PROFESORA Lourdes Guzmán Arrona**

Estudios complementarios de Danza contemporánea, folklórica mexicana, jazz, bailes finos de salón, yoga, pilates, aeroboxing, zumba, belly dance, reiki, tap, bailes caribeños, gap, etc. Formación académica como Técnico en Danza Folklórica Mexicana en la Escuela de Bellas Artes, Maestría en Terapeuta Reiki. Experiencia en la Dirección Artística de la Compañía “YANGA” de Música y Danzas de África; colaborando con las Embajadas de Sudáfrica, Nigeria, Argelia, República Democrática de Saharai, Angola, Consulado de la República Democrática de Congo; en Colegios del IPN, UNAM, INAH, Museos de Arte de la SHCP, CNA, etc.

### **DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Por medio del conocimiento de la disciplina de la cultura y arte de África se llevaran a cabo posibilidades y calidades de aprendizaje auditivas y de movimiento para conformar y expresar sentimientos y pensamientos corporales creando formas e imágenes para comunicar ideas en un escenario

### **OBJETIVO**

Que los alumnos comprendan la importancia de África como Continente por medio del cual se ha enriquecido nuestra cultura convirtiéndose en la tercer raíz para lo cual se sensibilizaran, percibirán y desarrollaran las habilidades musicales y dancísticas básicas de la técnica como medio del pensamiento artístico. Reconocerá las diferencias de movimientos de expresión corporal de las danzas, así como el sonido de los diferentes instrumentos basado en un estudio general de divisiones de África, llevando a cabo un análisis de las necesidades de establecer vínculos con materias necesarias para complementar el programa como diseño de vestuario, coreografía, literatura, escenografía, gastronomía, etc.

### **PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE**

Al público en general.

### **HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO**

Principios básicos de música y danza.

### **MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO**

Danza: Ropa cómoda de algodón de trabajo.

Música: Su propio instrumento.

### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE**

Que el alumno comprenda las diferencias artísticas y culturales del continente Africano a través de la división política actual de las 5 regiones.

El alumno se acercará al reconocimiento del cuerpo y del movimiento como un medio personal y social de expresión y comunicación, como una forma estética que le permitirá conocer y comprender las formas artísticas e idiosincráticas en un todo. Aprenderá a reconocer la técnica básica de la música y la danza, observará por medio de videos y lecturas con las cuales se complementará para mayor comprensión.

### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE**

Que el alumno integre ambas materias (música y danza) habiendo logrado reconocer las diferencias y las técnicas.

Elaborará de manera colectiva un trabajo creativo que recreé la expresión del diseño realizado por medio de todo lo adquirido con la idea de llevarlo a cabo en un escenario como proyecto final.

### **BIBLIOGRAFIA SUGERIDA**

*Faces of Africa*, Carol Beckwith, edit. National Geographic.

*África Lejana*, Gianni Gansanti, edit. Numen.

*Corazón de África*, Hening Christoph, edit. Konneman.

*Aventuras en tierras lejanas*, National Geographic.

**CENTRO CULTURAL DE LA SHCP**

# Danza folklórica

*Lunes y miércoles de 18 a 20 hrs.*

**PROFESOR Bruno Francisco Carbajal Armendáriz**

Con gran apego se inicia desde muy joven en la danza como bailarín en el Ballet Folklórico Anáhuac y complementa sus conocimientos en la escuela nacional de danza Folklórica del INBA, se integra a diferentes compañías de danza e instituciones dedicadas a difundir danza y cultura de nuestro país, como el Inba, Conaculta, Ipn, Iссstecultura, así como la secretaria de cultura impartiendo cursos , talleres y programas de actualización al magisterio. Actualmente y durante 22 años ha impartido el taller danza en el Centro Cultural de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público por mencionar algunos. El maestro Bruno Fco. Carbajal Armendariz en 1977 combina su experiencia para crear el Ballet Folklórico Coyolxauhqui, al cual se dedica por completo fortaleciendo la calidad de sus conocimientos en investigación, técnicas y enseñanza. Su objetivo principal es realizar un trabajo de calidad y profesionalismo. Así mismo el profesor realiza el arduo trabajo de investigar las diferentes tradiciones y costumbres de las regiones de nuestro país, por lo que logra conformar un mosaico de programas y repertorios llenos de colorido, atendiendo a la preocupación de conservar el acervo cultural de nuestro país a atreves de la danza. Con su compañía se ha presentado en diversos foros nacionales e internacionales destacando con gran éxito, desde entonces con dedicación y profesionalismo este ballet y otros grupos a su cargo son integrados por estudiantes y trabajadores conscientes de la gran herencia folklórica de nuestro país.

## DESCRIPCIÓN DEL TALLER

Clases técnico-prácticas

Técnicas básicas en:

Zapateados, coordinación, ritmos y pasos, valseados, cepillados, puntas, remates, etc.

Combinación musical a los diferentes ritmos. (Ejemplo primer, segundo, tercero y cuarto ritmo)

Secuencia de pasos para complementar simultáneamente durante el desarrollo del curso para un repertorio de bailes y danzas.

Coordinación de movimientos coreográficos en forma individual, de parejas y grupo en general.

Conformar el montaje y llevar a la práctica una coreografía con lo aprendido durante el curso la práctica del repertorio para muestra de los objetivos alcanzados por los participantes.

#### **OBJETIVO**

Impulsar y promover el estudio de la danza en los participantes, y el interés por esta actividad artística que beneficie al desarrollo integral del cuerpo y mente, fomentar la unión entre los estudiantes y profesionales para impulsar a quien se dedican a la enseñanza de esta disciplina elevando la calidad artística y creativa.

#### **PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE**

Estudiantes, adolescentes maestros y público en gral .(En edades de 15 hasta 40 años)

#### **HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO**

Principiantes: (sin ningún conocimiento en danza)

Intermedios: (con conocimientos previos básicos en danza)

Avanzados: con conocimientos en la materia de danza folklórica)

#### **DURACION DEL CURSO**

Dos cuatrimestres

#### **MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO**

MUJERES: leotardo y mallas negras y/o combinación con blanco

Zapato tipo español negro, tacón bajo.

Falda de doble vuelo, 12 metros

Un paliacate, pelo recogido en chongo. (Material extra se les informará durante el curso)

HOMBRES: ropa cómoda en color negro y combinación con blanco  
playera, pants, licras, mallones, (opcional).

Botín de danza folklórica con clavos y antiderrapante en color negro y/o blanco opcional.  
(Material extra se les informará durante el curso)

#### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE**

Ofrecer una educación artística de calidad que identifique a los participantes con los valores actuales que posibilite su formación en la iniciación artística clasificando las dotes culturales, con elementos suficientes para enfrentar su realidad individual y colectiva en la danza el interés del participante en el taller, y la importancia que tiene la disciplina como superación personal y cultural, conocer las diferentes regiones, costumbres y tradiciones de un pueblo tomando en cuenta en este caso la danza. Complementar simultáneamente las técnicas básicas de pasos durante el desarrollo del curso para fortalecer un repertorio de bailes y danzas

La satisfacción personal de contribuir al desarrollo integral y cultural en un concepto armónico con las metas propuestas al término de cada clase o curso. manifestar artísticamente el ímpetu de los alumnos en ensayos llevando a cabo la experiencia de los avances en lo aprendido durante el curso, tomando en cuenta las técnicas básicas con la practica elemental principal para el curso , como :zapateados, Valceados ,cepillados ,puntas ,remates y pasos en general, así mismo la combinación musical a los diferentes ritmos , cuestión básica en el aprendizaje técnico-practico en la danza folklórica mexicana.

**DE INICIACIÓN ARTÍSTICA 2013**

**CENTRO CULTURAL DE LA SHCP**

#### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE**

El objetivo de esta segunda etapa del taller es llevar a cabo con el resultado del aprendizaje durante el curso, una muestra final, objetivo principal de esta disciplina cultural con una presentación formada por los diferentes avances logrados en el taller con la definición de todos los elementos aprendidos que conllevan a la coordinación de movimientos coreográficos en forma individual, de parejas y grupo en general para conformar el montaje y llevar a la práctica una coreografía con los resultados durante el curso y poner a la práctica el repertorio de los diferentes bailes costumbres de nuestro país, para la muestra final conjuntando los objetivos alcanzados por los participantes durante el curso.

# Danza fusión tribal

## (Danza del vientre estilo fusión tribal)

---

*Martes y jueves 17 a 19 hrs*

**PROFESORA Eréndira Hernández Cruz**

Es egresada de la carrera de comunicación y periodismo de la UNAM y de la licenciatura en Etnología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, ENAH, donde se especializa en estudios de Medio Oriente e Islam. Tiene más de diez años de experiencia en danza árabe, folklor oriental, Bellydance y siete en el estilo Fusión Tribal. Estudió en los talleres de danza UNAM y academias particulares. Ha tomado talleres y seminarios con bailarines internacionales para perfeccionar los estilos de danza árabe, fusión tribal y American Tribal Style (ATS). Continúa sus estudios dancísticos en seminarios y diversas danzas como el flamenco, tango y hip hop. Participó con la disquera Putumayo World Music en varios eventos, ha bailado al lado de músicos nacionales y extranjeros, y participados en festivales de danza nacional e internacional. Es profesora de danza en la Universidad del Valle de México desde 2007. Cofundadora y directora de la Compañía Dalá Arabi y del ensamble representativo de la UVM San Ángel, Sagramar.

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

A través del aprendizaje de los principales pasos y combos del estilo ATS se inicia el camino para poder comprender, vivenciar y sentir la danza Fusión Tribal. En el taller se verá el repertorio de pasos y señales básicas de ATS para poder pasar a la fusión con otros pasos y estilos dancísticos como el flamenco, hindú, balcánico y el hip hop. Se llevará a cabo un entrenamiento físico específico aplicado a esta danza así como trabajo de elongación y fortalecimiento. Disociaciones corporales, ejes de movimiento, pasos lentos y rítmicos, quebrados y combos serán enseñados para poder generar una dinámica coreográfica de expresión libre y auténtica.

### OBJETIVO

Aprender, comprender y ejecutar los principales pasos, movimientos, señales y combos de la danza ATS y Fusión Tribal. Manejo y expresión corporal, así como diferenciación de estilos de danza del vientre en expresión, energía, postura y emoción.

## **PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE**

Todo publico mayor de 12 años

## **HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO**

No se necesitan conocimientos previos de danza del vientre. Se requieren ganas de bailar, conocer y experimentar el trabajo en grupo o tribu.

## **MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO**

- Se requiere ropa cómoda, mayas o pants (no jeans).
- Zapatillas de danza contemporánea (opcional).
- Pañoleta, pareo o fajilla de monedas (opcional).
- Colchoneta para yoga (opcional).
- Crótalos (se pedirán con tiempo).

## **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE**

- Aprender los principales pasos, movimiento y combos del estilo ATS y el estilo Fusión Tribal basados e influenciados por la danza gitana, balcánica e hindú.
- Acondicionamiento físico con yoga y Pilates. Se trabajará la fuerza, la elongación, la postura, la respiración y relajación del cuerpo. Todas las sesiones. 20 min.
- Pasos básicos: Disociación corporal, vientre, círculos de pecho, lentos y rítmicos, señales básicas de ATS. 4 sesiones.
- Círculos de cadera u omies, combos básicos de ATS, formaciones y combos básicos de Tribal Fusión. 4 sesiones.
- Fusión hindú, balcánico y gitano. Combos básicos y principales pasos de improvisación. 4 sesiones.
- Improvisación con los pasos estudiados y coreografía. 5 sesiones.

## **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE**

- Explorar más allá del estilo ATS, trabajar para que las bailarinas dominen todo su cuerpo para emplearlo como medio de expresión y poder crear una coreografía en conjunto de estilo Fusión Tribal. En este cuatrimestre se pondrá especial atención en fomentar la expresividad, la conexión con la música y la personalidad de la danza.
- Disociaciones: Disociación espacial, ejes y puntos fijos. Disociación corporal, aislamientos y separaciones simples y complejas.
- Fortalecimiento y control abdominal. Ondulaciones seccionadas.
- Danza de piso: Caidas, caminatas y serpientes.
- Giros y desplazamientos y quebradas corporales, arcos y planchas.
- Coreografía en conjunto.

## **BIBLIOGRAFIA SUGERIDA**

- *A History of American Tribal Style* [http://www.fcbd.com/about/history\\_rr.shtml](http://www.fcbd.com/about/history_rr.shtml)
- *Danza del vientre tribal* [http://es.wikipedia.org/wiki/Danza\\_del\\_Ventre\\_Tribal](http://es.wikipedia.org/wiki/Danza_del_Ventre_Tribal)

# Danza Jazz

*Lunes y miércoles 15 a 17 hrs*

**PROFESOR** Jorge Luis Hernández Hernández

Bailarín, maestro de danza jazz y contemporáneo.

Estudio en la escuela profesional Ema Pulido becado (1995-1998). Estudio técnica clásica, contemporánea, jazz, hip-hop, improvisación, de contacto. Como bailarín perteneció a diferentes compañías: "Jazz mex bajo la dirección de Ema Pulido"; "Arteria 7"; "Danzarte" con la coreógrafa Marcela Negrete. Participó en diferentes programas de t.v. así como también en video clips; como asistente de coreografía de diversas obras de teatro y como director y coreógrafo de obras infantiles. Como docente impartió clases en la escuela profesional de Ema Pulido, Mayo y Aura; danza y teatro Alberto Estrella; Danza 3; Centros Culturales y en los Talleres de la UNAM.

Actualmente continúa impartiendo clases de danza contemporánea en los talleres de la UNAM y pertenece a la compañía de danza contemporánea universitaria (UNAM) bajo la dirección de la maestra Raquel Vázquez. Ha tenido la oportunidad de bailar obras de coreógrafos nacionales e internacionales. Impartió cursos en la Universidad Occidente de Guasave, Sinaloa y en la Universidad de Campeche.

## **DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

El alumno aprenderá a utilizar su cuerpo como herramienta de trabajo, soltura, estiramiento, fuerza, coordinación de esta manera se le ayudará a adquirir soltura y agilidad tanto en el baile como en la vida cotidiana.

## **OBJETIVO**

Conocer las posibilidades físicas del alumno en fuerza, elasticidad, retentiva y coordinación, apoyándonos en la técnica clásica y contemporánea, se les enseñarán los diferentes músculos que se deben trabajar según los ejercicios para evitar lesiones por un movimiento mal ejecutado.

**PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE** Jóvenes

## **HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO**

Condición física, disponibilidad, disciplina y puntualidad

**DURACION DEL CURSO** Dos cuatrimestres

**NUMERO DE ALUMNOS REQUERIDOS** 10 minimo

**MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO**

Mujeres: ropa cómoda para no limitarse en movimiento, leotardo y mallas

Hombres: pants y camiseta o mayon

Ambos: zapatillas de media punta o de jazz sin tacón

**OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE**

Conocer las posibilidades físicas del alumno en fuerza, elasticidad, retentiva y coordinación, apoyándonos en la técnica clásica y contemporánea, se les enseñarán los diferentes músculos que se deben trabajar según los ejercicios para evitar lesiones por un movimiento mal ejecutado.

Programa:

Calentamiento básico sin complicación de brazos

En el piso fortalecer brazos, abdomen, espalda

En diagonales pasos de coordinación de pies

En el centro coordinación de brazos

Aislamientos (cabeza, hombros torzo y cadera)

Precisión y limpieza de cada movimiento

Jugar con el tiempo musical

**OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE**

El alumno logrará la armonía en la mente y el cuerpo, descubrirá la forma en que el cuerpo guarda el pensamiento inconsciente y cómo este resurge en el pensamiento consiente y hará conciencia de cada movimiento y podrá repetirlos las veces que desee con mayor precisión y limpieza.

Programa:

Calentamiento específico con cierto grado de dificultad

En el piso usar los 8 (ocho) puntos de referencia del salón

En diagonales unir brazos y piernas en cuarta posición y segunda posición

Usando la técnica iremos dando velocidad a los pasos

Empleando palabras técnicas de danza, usaremos los tres niveles: piso, centro y saltos

De este modo facilitará el control y la canalización de sus emociones, bailará y danzará

## Guitarra principiantes

---

*Miércoles y viernes 17 a 19 hrs.*

**PROFESOR Jonathan Molina Hernández**

Egresado de la Escuela Superior de Música (INBA) con la Licenciatura de Guitarra Clásica. Se ha presentado en diferentes lugares del Estado de México, D.F, Guanajuato, Guerrero, Veracruz, etc. En una producción independiente grabó como solista el Cd. Titulado: "Recital de Guitarra Música de las Americas" Y con el dueto "Confluencia" Grabó el Cd. Titulado "Confluencia" con temas de fusión jazz, clásico, folklore y World music. Ha tomado clases magistrales de guitarra clásica y jazz con personalidades como Víctor Pellegrini, Bruce Saunders, Oscar Stagnaro, entre otros. Desde el 2003 es profesor del Taller de Guitarra Principiantes de SHCP.

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

La guitarra es un instrumento musical que ha adquirido gran importancia desde el siglo pasado hasta nuestros días, por lo cual tiene una gran demanda el estudio para su dominio. Además de que su popularidad seguramente se deba a su bajo costo y facilidad para llevar consigo mismo.

El aprender cualquier instrumento musical exige gran interés, paciencia y disciplina por parte del alumno. El curso de Guitarra Principiantes es de conocimientos técnicos y teóricos básicos. Está dirigido a las personas que quieren incursionar por primera vez al ámbito musical a través de este instrumento, o que tengan conocimientos musicales previos y quieren aprender a tocar la guitarra.

Consta de 2 cuatrimestres, a lo largo de los cuales se estudian los siguientes aspectos:

- 1-Conocimiento del Instrumento. 2-Sistema de escritura.
- 3-Técnica. 4-Armonía. 5-Ritmo. 6-Principios básicos de solfeo.
- 7-Ejercicios auditivos. 8-Repertorio.

### OBJETIVO

Lograr un desarrollo de libertad y expresión musical a través del estudio de conceptos musicales básicos y del instrumento, Ejercicios para obtener habilidad y fuerza. Práctica

en distintos géneros de música. Y la introducción a la teoría Armónica, Rítmica y melódica.

#### ***PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE***

Jóvenes y Adultos

#### ***HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO***

Amplio gusto musical, tiempo y espacio de estudio, paciencia y disciplina.

#### ***MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO***

Guitarra acústica, cuaderno de cuadrícula chica, lápiz, bolígrafos de diferentes colores, banquillo de guitarrista.

#### ***OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE***

Estudio de los conceptos básicos musicales y del instrumento. Primeros ejercicios de técnica para desarrollar habilidad y fuerza. Estudio de acordes (pisadas). Hacer acompañamientos rítmico-armónicos. Ejercicios auditivos básicos.

-Temario-

1.-La Guitarra. 2.-Conceptos musicales: Melodía, Ritmo y armonía.

3.-Sistema de escritura para la guitarra. Tablatura y Hexagrama.

Escritura armónica y melódica.

4.-Técnica.- (Ejercicios en la guitarra). Mano izquierda: ejercicios cuatrafónicos. Mano derecha: Arpegios. Coordinación de ambas manos: ejercicios con ritmos y arpegios en combinación con acordes.

Ejercicios con la primera forma de la escala pentátona.

5.-Armonía.- (Acordes o pisadas). Acordes abiertos (sencillos): Mayor, Menor y de Séptima menor. Primeros acordes de cejilla (más complicados)

Círculos armónicos.

6.-Rítmica.- (Géneros de música). Ritmos sencillos: Vals, balada, rock, blues.

7.-Repertorio.- (Canciones). Canciones mexicanas, baladas, rock, etc.

8.-Audición.- (Ejercicios para el oído). Distinguir acordes mayores, menores y de séptima menor. Ejercicios rítmicos. Audición de distintos géneros de música.

## OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE

El alumno debe cantar y hacerse un acompañamiento armónico más complicado, tocar piezas instrumentales sencillas y estudiar las bases para la teoría musical aplicada en la guitarra.

-Temario-

1.- Técnica.- (Ejercicios en la guitarra). Coordinación de ambas manos:

Ejercicios con la primera forma de la escala mayor.

Mano izquierda: Ligados combinados.

2.- Solfeo.- (Sistema de escritura musical universal) El pentagrama.

Ubicación de las notas en clave de sol y figuras rítmicas.

3.- Teoría.- (Herramientas Musicales) Estructura de la escala mayor.

Grados de la escala. Intervalos. Circulo de Quintas. Funciones Armónicas.

4.- Reconocimiento del instrumento.-Ejercicios para reconocer las notas en todo el diapasón de la guitarra.

5.- Armonía.- (Acordes). Acordes con cejilla.

Acordes mayores, menores, séptima menor y séptima mayor.

6.- Repertorio.- (Canciones). Canciones mexicanas, de trova, rock, etc.

7.- Audición.- (Ejercicios para el oído). Distinguir acordes mayores, menores y de séptima menor. Ejercicios rítmicos y de intervalos melódicos.

Audición de distintos géneros de música.

### BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

1-CURSO COMPLETO DE SOLFEO. TOMO PRIMERO. Jerónimo Baqueiro Foster. Editorial RICORDI.

2-PUMPING NYLON, The Classical Guitarist's Technique Handbook. SCOTT TENNANT. Edited by Nathaniel Gunod.

3-10 ESTUDIOS SENCILLOS DE LEO BROUWER

DE INICIACIÓN ARTÍSTICA 2013  
CENTRO CULTURAL DE LA SHCP

## Conceptos de batería

**Lunes Principiantes 14 a 16 hrs.**

**Avanzados 16 a 18 hrs.**

**PROFESOR Erick Ortega Campos**

Estudió Técnico en Turismo en la Escuela Mexicana de Turismo (2001-2004). Estudió Coro en el Centro Cultural del Bosque CONACULTA-INBA (2003-2004). Estudió la Licenciatura en Percusiones en la Escuela Libre de Música José F. Vázquez (2004-2009). Trabajó como Técnico Instrumentista en Batería en el Centro Cultural Ollin Yoliztli de la Secretaría de Cultura (2008-2010). Actualmente trabaja en el Centro Cultural de la Secretaría de Hacienda.

### **DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Es un curso en el que se ve la técnica de cómo desempeñar de forma profesional el Instrumento (Batería), aplicando técnica y coordinación, por medio de la lectura (solfeo), utilizando melodías para desarrollar la conjunción de las técnicas y videos instructivos para e alumno.

### **OBJETIVO**

Qué el alumno comience a desarrollar el gusto por el instrumento de forma técnica (PRINCIPIANTES)

Desarrollo Profesional del Instrumento (INTERMEDIOS Y AVANZADOS)

**PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE** Jóvenes y adultos

**DE INICIACIÓN ARTÍSTICA 2013**

**CENTRO CULTURAL DE LA SHCP**

### **HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO**

Buena coordinación

Agilidad

Interés

Ritmo

Gusto por la Música

**DURACION DEL CURSO** Dos cuatrimestres

**NUMERO DE ALUMNOS REQUERIDOS** 10 mínimo

### **MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO**

Metrónomo digital  
Baquetas del nº 2B cualquier punta  
Practicador personal  
Libro "Métodos de Batería" Distribuido por el Profesor

### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE**

Qué el alumno comience a desarrollar el gusto por el instrumento de forma técnica  
(PRINCIPIANTES)

Desarrollo Profesional del Instrumento (INTERMEDIOS Y AVANZADOS)

#### **Programa:**

##### **Principiantes:**

Introducción a los rudimentos fundamentales y coordinación

Conocimiento de las partes el instrumento

Agarre de baquetas

Trabajo sobre Play along

##### **Intermedios y avanzados:**

Desarrollo de rudimentos y coordinación orquestados

Pulir Técnica

Trabajo sobre Play along

### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE**

Desarrollo del Instrumento de forma técnica (PRINCIPIANTES)

Profesionalización del Instrumento (INTERMEDIOS Y AVANZADOS)

#### **Programa:**

##### **Principiantes:**

Práctica de rudimentos y coordinación

Desarrollo de Fill in fill out

##### **Intermedios y avanzados:**

Práctica de rudimentos y coordinación

Sincopatión

Elaboración de Charter

**NOTA IMPORTANTE:** Práctica en play along en ambos niveles

# Canto

---

*Martes y jueves de 18 a 20 hrs*

*PROFESOR Abraham Francisco Salvador García Fuentes*

Estudios en la Lic. en Canto del Conservatorio Nacional de Música del INBA y en la Lic. en Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Ha sido profesor de Voz hablada y Cantada y Montaje vocal y escénico en diferentes talleres realizados por compañías de teatro y en diversas escuelas. Como intérprete ha participado en más de 12 puestas en escena de teatro musical y teatro de cámara y ha sido integrante de diversos ensambles corales, presentándose en foros como Sala Nezahualcóyotl, Teatro de la Ciudad, Teatro Bar El Vicio, Foro Cultural Coyoacanense, Foro Ana María Hernández, Teatro del Pueblo y Carpa Geodésica.

## *DESCRIPCIÓN DEL CURSO*

En el Taller de Canto se busca que el alumno conozca y desarrolle las diferentes herramientas que necesita para la interpretación de una canción tales como: Respiración intercostal y diafragmática, apoyo, resonancia, proyección, entonación, dicción, fraseo, expresión corporal y actuación. Así mismo se hará el montaje vocal y escénico de algunas piezas sugeridas por los alumnos

## *OBJETIVO*

Que el alumno conozca su voz y desarrolle sus capacidades vocales de manera individual y colectiva, mejorando su desempeño no solo en la escena sino también en su vida diaria

## *PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE*

Estudiantes a partir de los 10 años de edad

## *HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO*

Gusto por el canto, no es necesaria experiencia previa

## *MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO*

Ropa cómoda, agua, cuaderno pautado, lápiz y globos del #7 o similares

### OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE

Que el alumno conozca los elementos básicos de la música desarrollándolos por medio de la voz

- △ Características del sonido: Intensidad, altura y timbre
- △ Elementos de la música: Ritmo, melodía, armonía, dinámica y agógica
- △ La clave de Sol
- △ La escala mayor
- △ Ejercicios de relajación corporal
- △ Ejercicios y mecanismos de Respiración: Intercostal y diafragmática
- △ Postura y respiración
- △ Ejercicios de escucha de sonidos e imitación de los mismos por medio de la voz
- △ Ejercicios de entonación de escalas mayores por grado conjunto
- △ Ejercicios de identificación de figuras rítmicas utilizando el cuerpo y la voz
- △ Ejercicios de identificación de resonadores y reproducción de sonidos por medio de éstos
- △ Ejercicios de dinámica: identificación de intensidades con la voz
- △ Ejercicios de articulación de vocales y consonantes
- △ Ejercicios de improvisación vocal jugando con los recursos vocales: Resonadores, intensidades y figuras rítmicas
- △ Presentación a público de un ejercicio de improvisación vocal con todo el grupo

### OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE

Que el alumno participe en el montaje vocal y escénico de piezas musicales de diferentes géneros y estilos

- △ La clasificación de las voces en un coro
- △ La clave de fa
- △ La escala menor
- △ Estilos de canciones
- △ Ejercicios de vocalización por 3as en escalas mayores y menores
- △ Desenvolvimiento escénico. Ejercicios de expresión corporal al cantar
- △ Ejercicios de coordinación cuerpo-voz
- △ Ejercicios de desenvolvimiento escénico por medio del análisis del texto de una canción
- △ Montaje musical de una pieza vocal a 2 voces
- △ Montaje musical de una pieza vocal a 4 voces
- △ Montaje escénico de las 2 piezas montadas, desarrollando en el estudiante coordinación individual y grupal

### BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

- △ Hemsley, Thomas. *Singing and imagination*. New York, Oxford University Press, 1998
- △ Jiménez López, Lucina. *¡Ah, que la canción!*. México, CONACULTA, 2008.
- △ Kayes, Gyllyanne. *Singing and the actor*. New York, Routledge, 2004
- △ Martín Barrera, Gustavo. *Entendamos la música*. México, UNAM, 1986.
- △ Ruiz Lugo, Marcela y Monroy Bautista, Fidel. *Desarrollo profesional de la voz*. México, Gaceta, 1994.

## “¿TEATReves?” Taller de Teatro

*Lunes y viernes 17 a 19 Hrs*

**PROFESORA Claudia Romero Herrera**

Autora, Directora y Docente Teatral. Egresada del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM y diplomada por el Instituto Mexicano del Arte al Servicio de la Educación (IMASE) en la enseñanza de las artes. Ha dirigido *Beckett o In Godot We Trust*, de donald-bueiro-romero-canto, con presentaciones en el CENART y en la UNAM; y con apoyo del FONCA, *La Inocencia de las Bestias* de Verónica Bujero, en La Madriguera y el Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico, con un año en temporada. Actualmente dirige *Mexicano Flores*, de su autoría, próxima a estrenarse vía EFITEATRO en el Teatro San Jerónimo. Ha montado más de 10 obras a nivel académico con alumnos de preparatoria y primaria, y tiene 14 años de experiencia docente.

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Se propone para el taller de teatro una serie de actividades de quehacer artístico, que involucren las dimensiones física, emocional, social e intelectual, organizadas para llevar a cabo la puesta en escena de una obra elegida por los integrantes del taller.

### OBJETIVO

Dotar a los integrantes del taller de algunas herramientas del actor, a través de actividades práctico-reflexivas, con el fin de montar una obra de aproximadamente 25 minutos, que responda a las necesidades expresivas del grupo.

### PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE

Niñas y niños a partir de 10 años, adolescentes y adultos de cualquier edad, personas invidentes, personas en sillas de ruedas.

### HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO

Disciplina y puntualidad. Gusto e interés por hacer teatro, con o sin experiencia previa. Es recomendable, pero no indispensable, tener buena condición física.

### MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO

Ropa de trabajo negra (pants y playera negros, sin leyendas ni estampados), botella con agua, cuaderno chico y pluma (o cualquier plataforma digital para escribir).

### OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE

#### “Yo juego un personaje”

Dotar a los integrantes del taller de algunas herramientas del actor, a través de actividades lúdico-práctico-reflexivas, con el fin de acercarlos a un proceso profesional de montaje teatral, en el que una obra de teatro con salida a público es solamente el último de los pasos.

<p><b>FÍSICO:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Uso consiente del cuerpo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Calentamiento</li> <li>○ Progresión en la complejidad del movimiento</li> <li>○ Relajación</li> </ul> </li> <li>• <b>Uso correcto de la voz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Respiración</li> <li>○ Herramientas para un mejor aprovechamiento de la respiración</li> <li>○ Fonación de “M”</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>SOCIAL:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejercicios de integración</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Círculos                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplausos</li> <li>▪ Teja</li> </ul> </li> <li>○ Pecera</li> </ul> </li> <li>• <b>Primeras improvisaciones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ver “Montaje”</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>EMOCIONAL:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El Conflicto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Visualización</li> <li>○ Verbalización</li> </ul> </li> <li>• <b>La resolución del conflicto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Individualmente: “Cruzar el puente”</li> <li>○ La comunicación con mi compañero</li> <li>○ La escenificación del conflicto</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>INTELECTUAL:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Composición escénica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cuadros escénicos no guiados</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>MONTAJE:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La improvisación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La escucha</li> <li>○ La propuesta</li> </ul> </li> </ul>

### OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE

Dotar a los integrantes del taller de más herramientas del actor, a través de actividades lúdico-práctico-reflexivas, improvisaciones y montaje de escenas específicas, con el fin de montar una obra de 25 minutos que responda a las necesidades expresivas del grupo.

<p><b>FÍSICO:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Uso conciente del cuerpo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Estatuas           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Transición simple y cómoda</li> <li>▪ Desplazamiento escénico</li> </ul> </li> <li>○ Teja           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exploración coreográfica</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• <b>Uso correcto de la voz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fonación de Vocales</li> <li>○ Nociones de la voz cantada           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Afinación</li> <li>▪ Pulso</li> <li>▪ Ritmo</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<p><b>SOCIAL:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejercicios de integración</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Teja           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exploración coreográfica</li> <li>▪ Integración de todos en el todo</li> <li>▪ La teja como “nuestra obra”</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• <b>Improvisaciones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ver “Montaje”</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>EMOCIONAL:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El Conflicto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Motor del drama</li> <li>○ Traslado de mi conflicto personal al conflicto de mi personaje</li> </ul> </li> <li>• <b>La resolución del conflicto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La Improvisación           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Resolución Violenta</li> <li>▪ Resolución No Violenta</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<p><b>INTELECTUAL:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El conflicto como motor del drama</b></li> <li>• <b>Composición escénica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Elementos de la composición plástica           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Formas geométricas</li> <li>▪ El equilibrio</li> <li>▪ “La forma como fondo”</li> </ul> </li> <li>○ Notación profunda de cuadros clásicos y contemporáneos</li> <li>○ Visita al MUNAL</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>MONTAJE:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La improvisación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El uso lógico del espacio</li> <li>○ La congruencia de la situación</li> </ul> </li> <li>• <b>Nuestra Obra</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lluvia temática de ideas</li> <li>○ Selección de la obra</li> <li>○ Asignación de personajes</li> <li>○ Montaje</li> </ul> </li> </ul>

**BIBLIOGRAFIA SUGERIDA**

HIRIART, Berta, et al. *El mundo del teatro*. México, Ediciones El Naranjo, 2003

## Teatro

*Lunes y miércoles 19 a 21 hrs*

**PROFESOR Jorge Roldán Ramírez**

En cine se integra en el rodaje de la película “Hombre Misterio”, que en la actualidad se encuentra en filmación.

Inaugura el libro club “El Niño Artillero” en la Delegación Tlalpan en 2012, para niños y preparatorias de la UNAM; el mensaje: la importancia de saber leer.

Jorge Roldán lleva una amplia trayectoria teatral que toca los temas tanto infantiles en los hospitales, guarderías, centros de cultura, como narrando en audio libros diferentes aspectos de la enseñanza primaria y secundaria. Cabe destacar los programas realizados para Discovery Channell. Continuando en su labor como actor y profesor para diversas plazas culturales dentro del Distrito Federal.

En la Ciudad de Toluca participa con la obra teatral “El Escape del Conejo”, elenco integrado por alumnos del Centro Cultural de SHCP y actores profesionales, eventos programados en beneficio de la población del Estado de México; en donde participaron también órganos del actual Gobierno de Eruviel Ávila, la PGR y el delegado representante del ISSSTE en el Teatro del IMSS.

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Está conformado en 2 cuatrimestres para adultos con 2 clases por semana de 2 horas cada una, los días lunes y miércoles de las 19 a las 21 hrs. (en tiempos de montaje el tiempo varía conforme a la obra dramática) desarrollando técnicas actorales.

### OBJETIVO

Integrar y desarrollar por medio de técnicas teatrales la expresión y apreciación de su medio social.

### PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE

Público en general a partir de 14 años

### HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO

Interés en la literatura Dramática, gusto por la creatividad grupal, disciplina y respeto a su entorno, sobre todo dentro del Centro Cultural.

### DURACION DEL CURSO

Dos Cuatrimestres

**DE INICIACIÓN ARTÍSTICA 2013**

**CENTRO CULTURAL DE LA SHCP**

#### **NUMERO DE ALUMNOS REQUERIDOS**

10 mínimo

#### **MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO**

Ropa de trabajo, así como tenis o zapatillas. Los materiales que se requieren se irán señalando conforme a las necesidades de la clase.

#### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE**

Integrar y desarrollar por medio de técnicas teatrales la expresión y apreciación de su medio social, estimulando la creatividad del participante.

Ejercicios de integración, comunicación, intercomunicación e interacción (actor espectador). Foro italiano (áreas y posiciones). Calentamiento físico, técnica de expresión corporal y proyección de la voz.

#### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE**

Objetivo: Repaso general de lo visto en el primer cuatrimestre. Calentamiento físico, comprensión de la lectura, manejo de las emociones, relajamiento, proyección e improvisación de un personaje sencillo (en un acto improvisado). Repaso en rutina de los visto en los meses anteriores. La práctica constante prepara al individuo en su mejor desempeño.

Los personajes manifiestan antecedentes que visten al actor en preparación al teatro. Desarrollar conciencia sobre quién soy, que hago aquí, qué es lo que quiero, cómo lo quiero y que tengo que hacer para conseguirlo. Asegurar los contenidos aplicados al participante en su preparación hacia la muestra teatral.

#### **BIBLIOGRAFIA SUGERIDA**

- 1.- "Boll, Hilary Y Robert Tylor. El Drama En La Educación, Trillas, México, 1990.
- 2.- Carballido, Emilio. Teatro Joven De México, Editorial Mexicanos Unidos, México, 1982.
- 3.- Méndez Amescua, Ignacio. Escenografía Teatro Escolar Y De Muñecos, Oasis, México, 1980.
- 4.- Stanislavsky, Constantin. Un Actor se Prepara, Editorial Diana, México, 1962.
- 5.- Wright, Eduard A. Para Comprender El Teatro Actual, FCE, México 1971.
- 6.- Varios Autores. Historia Del Teatro, Biblioteca Temática Uteha, México, 1980.

**DE INICIACIÓN ARTÍSTICA 2013**

**CENTRO CULTURAL DE LA SHCP**

## Kundalini yoga

### *Sábados*

*Grupo I 8 a 9:30 hrs.*

*Grupo II 9:30 a 11 hrs.*

*PROFESORA Sandra Luz Cuevas Miranda*

Imparte clases de Kundalini Yoga en la casa del lago desde el año 2003(UNAM); en la Delegación Benito Juárez en la casa de la Cultura Letran Valle (2003); Néctar de Vida Centro Kundalini. (2003); en el centro cultural de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público en el mes de agosto del año 2009 y en la Cabaña, Quinta Alicia, Periodistas (2010).

### *DESCRIPCIÓN DEL CURSO*

Kundalini Yoga, es una ciencia, una disciplina, una filosofía, que nos ayuda a mejorar nuestra salud en general en el cual se combinan series de ejercicios físicos, técnicas respiratorias, concentración mental, relajación, meditación música y mantras, consiguiendo el perfecto equilibrio entre mente, cuerpo y espíritu, abarcando todos los aspectos de la naturaleza humana.

### *OBJETIVO*

El objetivo del kundalini yoga este en función del los intereses del practicante.

### *PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE*

Todo tipo de público

**DE INICIACIÓN ARTÍSTICA 2013**

### *HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO*

Solo se requiere que el alumno este completamente convencido de encontrarse consigo mismo y de practicar yoga, Constancia Médica.

**CENTRO CULTURAL DE LA SHCP**

### *DURACION DEL CURSO*

Dos cuatrimestres

### *NUMERO DE ALUMNOS REQUERIDOS*

10 mínimo

### *MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO*

Ropa cómoda, Tapete antiderrapante y una ligera frazada

## OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER y SEGUNDO CUATRIMESTRE

El objetivo del Kundalini Yoga está en función de los intereses del practicante. A Kundalini Yoga llegan personas con expectativas diferentes. Mientras que para unos puede convertirse en un medio de obtener relajación, descanso equilibrio, para otros es la forma de desarrollar su mente y aumentar su capacidad de concentración. Muchos se acercan a Kundalini Yoga para conocerse mejor a sí mismos y aprovechar eficazmente su potencial infinito. En muchos casos se convierte en un camino hacia un conocimiento superior y la realización personal. Así que el objetivo lo marca el propio practicante. Kundalini Yoga nunca pide creer en nada, sólo en lo que el propio practicante experimente por sí mismo.

Programa:

Mejorar la salud general, se fortalecerán todos los sistemas del cuerpo, pero especialmente sistema nervioso, glandular, inmunológico y digestivo, así mismo se corrigen problemas como el insomnio, dolores de cabeza, espalda aliviando distintas formas de neurosis, miedos y depresión que son los síntomas del estrés en esta vida moderna que nos toca vivir, pero sobre todo el propósito esencial de Kundalini Yoga es permitirnos a nosotros mismos experimentar conscientemente la unión con el todo con el universo infinito.

### BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

Kundalini Yoga Principios y Práctica

Todo o cualquier libro de Kundalini Yoga u otras Filosofías de auto crecimiento Espiritual y Yoga nuevas

DE INICIACIÓN ARTÍSTICA 2013

CENTRO CULTURAL DE LA SHCP

## Cuenta tu vida con imágenes

Lunes 18 a 20 hrs

**PROFESORA Victoria Rodríguez Irizar**

Victoria estudió Comunicación en la Universidad Autónoma Metropolitana y tiene diez años de experiencia en el ámbito editorial, principalmente en desarrollo de contenidos para libros, revistas y manuales de capacitación. Ganó mención honorífica y la publicación de su texto en el concurso de literatura latinoamericano DEMAC 2001 titulado "Para mujeres que se atreven a contar su historia". Paralelo a su trabajo de edición, se ha desarrollado como narradora oral. Estudio narración seis años con Moisés Mendelewicz en el Centro "Movimiento y transformación Río Abierto" y ha sido instructor asistente de distintos grupos allí. Se capacitó como Promotor de Lectura con Isabel Aguirre en un curso de la Secretaría de Cultura del DF. Actualmente da talleres de narración y análisis de cuento en escuelas y asilos a la par que trabaja en la investigación de un libro y en la edición de un manual. Victoria también escribe, por encargo, cuentos de cumpleaños y aniversario (Cuentos a la carta)

### DESCRIPCIÓN DEL TALLER

Es un taller completamente interactivo donde los participantes crean un discurso visual y escrito. Cada participante identifica momentos significativos de su vida que quiera compartir y, con herramientas de diseño y redacción, plasma creativamente sus vivencias en una carpeta de argollas o en un libro cosido manualmente ilustrado con imágenes de revista, fotografías, recuerdos, diplomas, etc. (Pedir al profesor ver libro muestra)

### OBJETIVO

Lo más importante para el alumno es aprender el proceso de edición. "Editar es ordenar. Reunir elementos dispersos, en desorden o con un orden particular y convertirlos en un producto significativo, en algo con sentido. El editor transforma el texto y lo ilustra. Piensa en el formato, el papel, el concepto de portada, la tipografía y los acabados..." (Profesor Víctor Ortega, editor)

### PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE

Adolescentes y adultos.

### HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO

- Gusto por las imágenes (fotografías, pintura, carteles, etc)
- Habilidad manual (Cortar, pegar, experimentar con diversos materiales y texturas)

- Identificar momentos importantes de su vida que deseen compartir.
- Atreverse a plasmar sus vivencias por escrito (No se necesita escribir bien ni manejar una computadora, pero sí estar dispuesto a ordenar sus ideas y experiencias).

#### **DURACION DEL CURSO**

Dos cuatrimestres

#### **MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO**

Tijeras, resistol, hojas tamaño carta de colores o pliegos de papel lustre, cartulina, imágenes de recortes (de revista, de postales, de fotografías, de periódico o las que pueda conseguir), crayolas o lápices de colores.

#### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE**

##### **“Descubre tu historia y plásmala”**

Objetivos: -Hacer conscientes las historias y experiencias de vida que se plasmarán en el discurso visual y escrito a través de ejercicios de interiorización (un tema por sesión) Esto se trabajará nueve sesiones.

-Experimentar con materiales y texturas y crear un diseño único, original e irrepetible. Esto se trabajará siete sesiones

PROGRAMA: A) ¿QUÉ CONTAR DE MI VIDA? REFLEXIÓN Y EJERCICIOS

**1.El camino,los pasos,la huella:** *Hacer consciente la experiencia*/**2.Una imagen dice más que mil palabras:** *Imágenes para leer la experiencia. Escribir a partir de imágenes/*

**3.Entre mi máscara y mi espejo:** *Identidad,sentido, compromiso*/**4.Subir la montaña:reto y aprendizaje:** *Metas y valores*/**5.A quién admiro y por qué:** *El sentido de mi hacer/* **6.Identificando motivaciones y actitudes con la técnica grupal** *En el*

**país de los pozos** /**7.El espacio conquistado con la fuerza de tus alas:** *Voluntad,anhelos profundos-Re-lectura resumida de Juan Salvador*

*Gaviota*/**8.Convirtiendo el laberinto en espiral:** *El Minotauro y tus monstruos internos*/**9.Los cuatro papeles del proceso creativo** (según el investigador Roger Von Oech)-*Flexibilidad mental.*

B) SEGUNDA PARTE DEL TALLER: MATERIALES Y RECURSOS PARA CONTAR MI HISTORIA

**10. El punto de vista del narrador/** **11.Cuenta creativamente tu experiencia/12.Diseña tu propio discurso visual/13.Poniéndole nombre a tu experiencia:** *El título de mi obra/14.Puliendo la obra:* *Trabajo de diseño aterrizando ideas, materiales y texturas./* **15.Entrega del trabajo final/16.Devolución de trabajos y Retroalimentación**

#### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE**

##### **“Tu vida en un cuento”.**

-Aprender a estructurar un texto y a redactar las propias experiencias desde distintos puntos de vista.

-Identificar herramientas de diseño que posibiliten la edición de un discurso visual y escrito con sentido y significado.

PROGRAMA:A) PARA LA PARTE DE REDACCIÓN: Cinco formas de contar tu experiencia de vida(Se enlistan a continuación) 1.Bloques cronológicos (acontecimientos en el tiempo)/2. Ejes temáticos: Mi familia, mis amigos, mis pasatiempos, mis relaciones amorosas, etc/3. Mi personaje inolvidable: personas que han marcado mi vida puestas como el anciano sabio del cuento, el hada, el guerrero, la bruja, etc/4. Un discurso simbólico. Entrevistas-diálogo interno con mis objetos más importantes. Diálogos con mi: mochila, mi espejo, mi celular, mi bote de basura, etc./5.Acontecimientos significativos: mi vida escrita como un conjunto de reportajes. B) PARA LA PARTE DE DISEÑO: **Recursos de diseño (OJO: creados manualmente en el libro o carpeta de argollas-Ver libro muestra con el tallerista)**-La ventana (afuera acción, adentro resultado; afuera experiencia adentro aprendizaje, etc)/El acordeón/Los sobres y las capas,/El escenario del teatro y lo que hay abajo del escenario/La muralla...y el agujero/El árbol ramificado/Forma, color y significado/**Las paradas en mi viaje interior-Ejercicio de interiorización con los logotipos del metro. Crear tu logotipo.**

#### **BIBLIOGRAFIA SUGERIDA**

-Diseño visual-Introducción a las artes visuales. Cynthia Maris Danzic. Editorial Trillas/Recetario de Diseño gráfico-Propuestas, combinaciones y soluciones gráficas. Koren Meckler. Editorial Gustavo Gili/Fundamentos del Diseño. Robert Gillam Scott. Editorial Limusa/-Guía práctica de redacción. Luis E. Gonzalez O'Donell. Editorial Trillas/-Curso de redacción dinámica- Hilda Basurto. Ed. Trillas.

**CENTRO CULTURAL DE LA SHCP**

# *Imagen Fotográfica*

## *(Curso básico de fotografía)*

---

*Miércoles 15 a 18 hrs.*

*PROFESOR Ulises Alemán Neri*

Artista Visual y diseñador con interés en disciplinas como: Fotografía, Instalación e intervención, con cursos en instituciones como: MAF, Facultad de Artes Visuales de la UAEM, Colección Jumex, Museo Tamayo y CENART entre otras. Actualmente cursando la licenciatura en Diseño en la Escuela de Diseño del INBA. Es beneficiado por el programa PACMYC en el Estado de México, con el proyecto "Descubriendo mi Identidad". Proyecto de índole fotográfica, en la comunidad San Pedro Tlaltizapan, para la creación de un archivo fotográfico comunitario. Actualmente es tallerista en el Centro Cultural de Hacienda y el FARO de Oriente y colabora con la Preparatoria Popular Fresno en el área de proyectos culturales

### *DESCRIPCIÓN DEL CURSO*

Curso básico de fotografía, diseñado para el manejo y puesta en práctica de conceptos básicos de la fotografía. Así como datos históricos del desarrollo fotográfico y sus exponentes.

### *OBJETIVO*

Introducir a las personas participantes del curso al medio fotográfico, y dotarlos de los conocimientos básicos para realización e interpretación de fotografías. No solo se pretende adiestrar en el manejo de operaciones técnicas y el conocimiento de materiales específicos, si no también plantear la significación y funcionalidad de la fotografía actual.

### *PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE*

Público en general.

### *HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO*

No es requerida ninguna habilidad especial. Las aptitudes serian el interés por la fotografía, capacidad de observación, de concentración y raciocinio.

### *DURACION DEL CURSO*

Dos cuatrimestres

### NUMERO DE ALUMNOS REQUERIDOS

10 mínimo

### MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO

Los materiales seria: revelador, baño de paro, fijador, papel fotográfico, película fotográfica blanco y negro y color, cámara fotográfica (de plástico y tipo réflex, dependiendo del modulo)

### OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE

Imagen y fotografía (*realización e interpretación de fotografías*) Los objetivos del curso son:

- 1.- En este modulo se busca que el alumno conozca las diferentes tipos de cámaras fotográficas, dando mayor atención al manejo y uso de la cámara con la que se trabajara el modulo (cámara básica, con lente de plástico, de velocidad de obturación y foco fijo, de bajo costo y muy fácil manejo)
- 2.- A esta parte técnica se sumaran conceptos básicos de composición, comunicación visual y géneros fotográficos
- 3.- Incentivar el análisis y discusión del uso que tiene en la fotografía en la actualidad con la intención de que los alumnos comprendan el valor, la importancia y la repercusión que tiene la fotografía en nuestra sociedad.
- 4.- Complementado de una serie de ejercicios y dinámicas para poner en práctica los conceptos adquiridos en el taller.

**Programa:** Sesión 1 Imagen, ¿Qué es la fotografía? , Historia de la fotografía. Sesión 2 Cámaras fotográficas, características, funciones. Sesión 3 Uso y manejo de cámaras y película fotográfica. Sesión 4 Composición, Instante decisivo, Imagen construida. Sesión 5 Safari fotográfico. Sesión 6 Comunicación visual, elementos visuales. Sesión 7 Percepción, interpretación del color. Sesión 8 Dinámica: En busca del arcoíris. Sesión 9 Géneros fotográficos, Retrato, Autorretrato, Autorrepresentación. Sesión 10 Sesión fotográfica. Sesión 11 Géneros fotográficos, PaisajeRegistro fotográfico. Sesión 12 La fotografía como documento social, memoria colectiva y archivo fotográfico. Sesión 13 Fotografía y Memoria, Mi Álbum Fotográfico. Sesión 14 Observar, analizar e interpretar. Sesión 15 La función de la fotografía y sus aplicaciones, visita a exposición fotográfica.

Sesión 16 Conclusión y Evaluación de material obtenido en el taller, retroalimentación y despedida.

#### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE**

Técnica fotográfica (manejo de cámara, revelado e impresión en b/n) los objetivos son

- 1.- Que el alumno conocerá las diferentes funciones de la cámara tipo réflexanaloga y aprenderá el manejo de estas.
- 2.- Que el alumno conozca el proceso de revelado de película 35mm en blanco y negro e impresión sobre papel fotográfico en blanco y negro
- 3.- Que el alumno conozca y ponga en práctica diferentes técnicas alternativas de impresión en blanco y negro.

**Programa:** Sesión 1 Imagen ¿Qué es la fotografía?, Historia de la fotografía, la luz materia prima, materiales fotosensibles. Sesión 2 Cámaras fotográficas, el cuerpo de la cámara, características mandos y funciones. Sesión 3 Control de nitidez y definición, relación de apertura y velocidad, profundidad de campo, velocidad de obturación. Sesión 4 La película, exposímetros externos e incorporados. Sesión 5 Luz y fotografía, calidad y dirección de la luz, el encuadre. Sesión 6 Composición, los elementos visuales aplicados a la fotografía. Sesión 7 Dinámica: siempre alerta o creando imágenes. Sesión 8 Proceso de revelado, cuarto oscuro, áreas, equipo necesario, productos químicos. Sesión 9 Proceso de revelado de película, evaluación de negativos. Sesión 10 Papel fotográfico, productos químicos y proceso de revelado de papel, elaboración de hojas de contacto. Sesión 11 La ampliación, tiempos de exposición, fallos recurrentes y su solución. Sesión 12 La copia, manipulación, control de contraste, fallos recurrentes y su solución. Sesión 13 Elaboración de Proyecto fotográfico 1, Practica en laboratorio. Sesión 14 Elaboración de Proyecto fotográfico 2, Practica en laboratorio. Sesión 15 Elaboración de Proyecto fotográfico 3, Practica en laboratorio. Sesión 16 Elaboración de Proyecto fotográfico 4, Practica en laboratorio, Conclusión y Evaluación Retroalimentación y Despedida.

#### **BIBLIOGRAFIA SUGERIDA**

Historia de la fotografía, Beaumont Newhall, edit. GG. El acto fotográfico, Phillippe Dubois, edit. Paidó. Estética fotográfica, Joan Fontcuberta, edit. GG. La fotografía como documento social Gisele Freund, edit. GG. La sintaxis de la imagen, D. A. Dondis, edit. GG. Como se lee una fotografía, Javier Marzal, edit. Catedra. Modos de ver, John Berger, edit. GG.

# Apreciación estética y arte

*Viernes 11 a 13 hrs*

**PROFESORA Candy Marcela Cervantes Medellín**

Licenciada en Ciencias de la Comunicación con especialidad en medios audiovisuales (Universidad del Valle de México). Maestra y doctora en Historia del Arte (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM). Profesora en los departamentos de Arte y Comunicación en la Universidad Iberoamericana. Trabajé en proyectos en el Instituto Mexicano de la Juventud, Televisa y asociaciones civiles. En el Museo del Palacio de Bellas Artes impartí visitas guiadas.

## DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El arte es una forma de expresión que requiere de habilidad, talento y materiales. La difusión cultural y las aproximaciones a las diferentes obras de arte generan conocimiento y enaltecen el espíritu. Afortunadamente el arte se ha democratizado y no sólo pueden apreciarlo aquellos que gozan de dinero y estatus, el arte habita los museos más importante de nuestra ciudad y son obras abiertas a las miradas de quienes recorren sus espacios y encuentran con su mirada las obras.

Es por eso que este curso dividido en dos cuatrimestres contempla el estudio y apreciación de las formas de expresión artística más innovadoras, cuyo contenido es ejemplo claro del talento, la capacidad, inteligencia y dominio de las técnicas así como de los materiales. Los artistas y los movimientos artísticos marcaron rupturas, transiciones y cambio, algunos artistas se abrieron paso ante adversidades y rechazos, pero hoy en día son ejemplos relevantes del papel del arte en la educación y la cultura contemporánea, tradición, una mirada al futuro y el porvenir del arte en la vida social y colectiva.

## OBJETIVO

Conocerás diferentes formas de expresión artística enfocadas en el arte mexicano, para desarrollar tu propio criterio de valoración y apreciación estética.

## PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE

Adolescentes 14-17, Jóvenes entre 18-30 o adultos mayores. Se considera apto para público mixto.

## HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO

1. Capacidad crítica y de análisis.
2. Conocimientos básicos de historia.
3. Estar abiertos y contar con algún talento para experimentar con materiales.
4. Interés por la cultura y el arte de México y el mundo.

5. Posibilidad de consultar libros, revistas o internet.

#### **DURACION DEL CURSO**

Dos cuatrimestres

#### **NUMERO DE ALUMNOS REQUERIDOS**

10 mínimo

#### **MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO**

Cuaderno de Notas

Realizar las investigaciones que se les asignen.

En algunos museos la entrada será libre y en otros el pago será con descuento de estudiante.

#### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE**

##### **Arte desde México.**

*El curso considera las siguientes unidades:*

1. Introducción ¿Qué es el arte? Objeto, concepto.
2. Dibujo, grabado, pintura, escultura, arquitectura. Ejemplos de obras maestras de artistas nacionales e internacionales.
3. Arte Mexicano colecciones de los principales museos.
4. Arte Prehispánico: La piedra del Sol, Coatlicue, Códices, Coyolxauhqui, Quetzalcóatl y Tláloc.
5. Novohispano: Sor Juana Inés de la Cruz (poesía), el Barroco en arquitectura.
6. Moderno: Muralismo Mexicano. Visitas guiadas a los murales de la SEP, Palacio Nacional y Palacio de Bellas Artes.
7. Ejemplos de museos de la ciudad de México: Exposiciones temporales y colecciones.
8. Biografías: Diego Rivera y Frida Kahlo, los grandes artistas mexicanos.
9. Experimentación visual: dibujo, pintura.
10. Artesanía y manualidades, ¿Pueden ser consideradas arte?

#### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE**

##### **Arte dentro y fuera de México.**

**Objetivo** Conocerás diferentes formas de expresión artística enfocadas en el arte con una visión global, para desarrollar tu propio criterio de apreciación estética.

1. Artistas extranjeros en México: Leonora Carrington, Remedios Varo, Tina Modotti, Luis Buñuel.
2. La fotografía: Manuel Álvarez Bravo, Lola Álvarez y Graciela Iturbide.
3. Obras de la colección del Museo de la Secretaría de Hacienda.
4. El artista ejemplo de grandes maestros.
5. Géneros de la pintura: Desnudo, Retrato. Naturaleza Muerta y pintura de paisaje.
6. Obras de arte famosas en el mundo. Renacimiento, Impresionismo, Vanguardias.
7. Los museos, ejemplos: Louvre, Prado, MET-MOMA Nueva York, Vaticano.
8. Experimentación visual: dibujo, pintura.
9. Arte urbano: escultura, el graffiti y logos en las calles.
10. El cine, el videoarte, diseño y escaparate.

Requerimientos técnicos: un salón, un videoprojector y bocinas. Un reproductor DVD.

#### BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

- Andrade, Lourdes. Leonora Carrington. Círculo de arte. CONACULTA. México. 1998.
- Buchholz Elke, Linda. Picasso. Könemann. Barcelona, 2005.
- Conde del, Teresa. Historia mínima del arte mexicano en el siglo XX. Attame. Museo de Arte Moderno. México, 1994.
- Conde del, Teresa. Una visita guiada. Plaza y Janés. México 2003.
- Conde del, Teresa. Arte y Psique. Plaza y Janés. México, 2002.
- González Mello, Renato. José Clemente Orozco. Círculo de arte. CONACULTA. México, 1997.
- Dorfles, Gillo. El devenir de las artes. Breviarios. Fondo de Cultura.
- Escalante, Pablo. Los códices. Tercer Milenio. CONACULTA. México, 1998.
- Echevería, Bolívar. Definición de la cultura. FFYL, UNAM. México 2001.
- Kettenmann, Andrea. Diego Rivera. Taschen. Alemania, 2000.
- Kettenmann, Andrea. Frida Kahlo. Taschen, México, 2004.
- Marzona, Daniel. Arte Conceptual. Taschen. Nueva York, 2005.
- Mink, Janis. Marcel Duchamp. Taschen. Nueva York, 2004.
- Ovando, Claudia. Diego Rivera. Círculo de arte. CONACULTA. México, 1999.
- Saborit, Antonio. Tina Modotti, Círculo de arte. CONACULTA. México. 1999.
- Tibol, Raquel. Ser y Ver. Plaza y Janés. México, 2002.
- Económica. México, 2001.
- Witker, Rodrigo. Los museos. Tercer Milenio, CONACULTA. México, 2001.

## *Ciudad de México patrimonio perdido*

*Sábados 10 a 13 hrs*

*PROFESORA Emma Claudia Nájera Rivas.*

Historiadora de arte con especialidad en arte mexicano, restauración y análisis arquitectónico. Museóloga y curadora. Egresada de la U.I.A.

Experiencia profesional como docente en el Claustro de Sor Juana Área de Humanidades (1989-1993). Preparatoria de la Universidad La Salle como tallerista y coordinadora del colegio de actividades estéticas (1992-1997).

Coordinadora de proyectos de conservación y preservación del patrimonio cultural, CONACULTA. (1999-2002)

Coordinación Nacional de Artes Plásticas INBA 2007.

Colaboración en elaboración del catálogo **Diego Rivera. Acuarelas**. Colaboración en la curaduría, acopio de obra y diseño curatorial de la exposición **Diego Rivera. Acuarelas**, para el XXXV Festival Internacional Cervantino en Guanajuato por parte del INBA.

Coordinadora de investigación y exposiciones. Encarga del área de museografía en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, INBA (2009)

Curadora y museógrafa proyectos independientes para el FIC (Festival Internacional Cervantino, 2008). Recinto Homenaje a don Benito Juárez de la SHCP (2010-2012)

### *DESCRIPCIÓN DEL CURSO*

Mediante la exposición oral y visual (power point) se tratarán diversos temas específicos del arte mexicano y sus contenidos temáticos, iconográficos, técnicos, etc. A partir de la conquista y evangelización hasta la llamada Escuela Mexicana, para una mejor comprensión y valoración del arte mexicano. Los contenidos teóricos se reforzarán con materiales impresos, ejercicios de análisis por parte del alumno y visitas guiadas.

### *OBJETIVO*

El participante aprenderá a percibir y valorar los contenidos que integran el arte mexicano como resultado del devenir histórico en cada uno de los periodos de estudio, tanto de forma sensorial como racional a fin de fortalecer los conceptos de identidad, arraigo y preservación del patrimonio cultural de México.

### *PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE*

Adultos mayores, adultos y jóvenes

### *HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO*

Interesados en la historia y el arte mexicano. Con disposición a la lectura. Participativos y receptivos. Disponibilidad de tiempo para visitas en fin de semana.

#### **DURACION DEL CURSO**

Dos cuatrimestres

#### **NUMERO DE ALUMNOS REQUERIDOS**

10 mínimo

#### **MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO**

Libreta de notas. USB.

#### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE**

El alumno identificará las características formales del arte novohispano dentro de su contexto sociocultural e histórico.

Distinguirá las características y elementos arquitectónicos básicos del desarrollo constructivo de la época virreinal generales y por uso del inmueble.

Identificará los elementos formales y materiales de la pintura, escultura y retablistica novohispana.

El alumno será capaz de interpretar iconográficamente los contenidos del arte novohispano.

Conocerá los contenidos del arte mexicano y del concepto "criollismo" como elemento fundamental de identidad.

#### 1. Sincretismos en el arte de la evangelización:

1.1 Arquitectura.

1.2 Escultura.

1.3 Pintura.

#### 2. Iconografía novohispana.

3. Retablos y fachadas. Evolución de estilos. Técnicas y características formales.

4. El arte como instrumento de poder y estatus: los mineros y la arquitectura civil.

5. Diálogos del Barroco y el arte académico (Neoclásico) o de los gremios a la Academia.

Un nuevo discurso: primera mitad del siglo XIX.

**DE INICIACIÓN ARTÍSTICA 2013**

**CENTRO CULTURAL DE LA SHCP**

## OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE

1. Los antecedentes: Savia Moderna, Ateneo de la Juventud, La huelga de los andamios 1911.
  2. Maestros y becarios. El contacto con las vanguardias europeas. La necesidad de cambio y reivindicación del nacionalismo.
  3. Vasconcelos y su proyecto cultural: un arte para todos. El muralismo: no solo Diego.
  4. Escuelas al Aire Libre: historia y repercusiones. El grabado.
  5. El Estridentismo.
  6. El movimiento 130-30j
  7. La caricatura: el "Chango" Cabral.
  8. Bretón y los exiliados: el surrealismo y la pintura fantástica.
  9. La GAM (Galería de Arte Mexicano): Inés Amor y el mercado del arte en México.
  10. La escultura nacionalista: los monumentos.
- Tiempo de cerrar el círculo: Tamayo y las nuevas generaciones.

### BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

Fernández, Martha. *Artifícios del Barroco. México y Puebla en el siglo XVII*. UNAM, México. 1990

Victoria, José Guadalupe. *Pintura y sociedad en la Nueva España*. Siglo XVI. UNAM, México.

Tovar de Teresa, Guillermo. *Pintura y escultura en la Nueva España (1557-1640)*. Col. Arte Novohispano Azabache. México, 1992.

Manrique, Jorge Alberto. *Arte y artistas mexicanos del siglo XX*. Col. Lecturas Mexicanas. CONACULTA, México, 2000.

Debroise, Olivier. *Figuras en el trópico, plástica mexicana 1920-1940*. Océano, México, 1984.

Acevedo, Esther. et. al. *Guía de murales del Centro Histórico de la Ciudad de México*. UIA/ Depto. de arte, México, 1987

# Apreciación Cinematográfica

*Martes 18 a 21 hrs*

**PROFESOR José Antonio Valdés Peña**

Es egresado del Diplomado Universitario de Apreciación Cinematográfica de la Universidad Iberoamericana (1994). En el Centro de Estudios Audiovisuales cursó estudios de cine (Diplomado en Producción de Imágenes en Movimiento, Guión Cinematográfico, Análisis Fílmico y cursos varios) entre 1994 y 1997. Comenzó su labor como investigador en la Cineteca Nacional en 1997. Desde el año 2001 hasta el 2011, formó parte de la Subdirección de Investigación de dicha institución. Como docente, desde 1997 ha impartido cursos y materias de Apreciación Cinematográfica, Historia del Cine Mundial, Historia del Cine Mexicano, Historia de la Televisión, Técnicas de Investigación, Seminario de Nuevas Tecnologías Cinematográficas, Situación actual del Cine y la Televisión en México, Cine y Literatura y Guión Cinematográfico en la Escuela de Cine y Televisión del Centro de Estudios en Ciencias de la Comunicación (CECC Pedregal), y en otras instituciones como el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), la Universidad Iberoamericana, la Universidad del Valle de México, el TEC de Monterrey, los Talleres Culturales de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, la Filmoteca de la UNAM, el Instituto de Arte Cinematográfico "Serguei Eisenstein" y el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Tijuana, Baja California, entre otras. Ha participado en conferencias, encuentros, coloquios nacionales y demás eventos relacionados con la difusión y el análisis de la cultura cinematográfica en diversas instituciones.

## DESCRIPCIÓN DEL CURSO

APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA significa ir más allá en lo que al amor al cine se refiere. Conocer al cine no sólo como un entretenimiento de masas, sino como un arte de expresión personal a la altura de todos los demás.

## OBJETIVO

Los asistentes al curso podrán desarrollar aptitudes de análisis con respecto al cine, estudiando a los directores, propuestas estéticas, temáticas e históricas que han contribuido al desarrollo del arte cinematográfico.

## PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE

Público en general (mayores de 18 años), interesado en desarrollar aptitudes de análisis y crítica cinematográfica, además de estudiantes de Cine, Comunicación, Literatura, Periodismo, Teatro, Diseño gráfico, y otras ramas afines.

## HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO

Una inmensa pasión por el cine, tomar muchas notas de lo visto en clase, y puntualidad para aprovechar al máximo el tiempo de las sesiones. Asimismo, dominio del idioma inglés, pues algunos materiales podrían exhibirse sin subtítulos en español o subtitulados en inglés.

### **MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO**

Una libreta de apuntes y mucho interés por el cine.

### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE**

#### **LA SABIDURÍA DEL SAMURAI: EL CINE DE AKIRA KUROSAWA**

Akira Kurosawa (1910-1998) es el cineasta japonés más relevante de toda la historia, además de ser el más reconocido en la cultura occidental. Artista capaz de fusionar el pensamiento samurái con la tragedia shakespeariana, el cine de Kurosawa habla también del desarrollo histórico de una nación imperial que conoció el horror nuclear para levantarse de sus cenizas y convertirse en una superpotencia tecnológica. Dueño de un universo propio en el cual la moral, el honor y el coraje son sus fuerzas motoras, su principal característica fue la de adoptar una forma fílmica más cercana al cine estadounidense que a la contemplación del cine realizado en los países del Lejano Oriente. Sus más recurrentes obsesiones y su capacidad para la poesía fílmica serán la médula misma del análisis que haremos de su obra en este cuatrimestre.

- 1) **Introducción**  
Panorama general del cine japonés
- 2) **LA LEYENDA DEL JUDO (1943)**
- 3) **UN DOMINGO MARAVILLOSO (1947)**
- 4) **PERRO RABIOSO (1949)**
- 5) **RASHOMON (1950)**
- 6) **VIVIR (1952)**
- 7) **LOS SIETE SAMURÁIS (1954)**
- 8) **TRONO DE SANGRE (1957)**
- 9) **YOJIMBO (1961)**
- 10) **CIELO E INFIERNO (1963)**
- 11) **BARBARROJA (1965)**
- 12) **EL CAMINO DE LA VIDA (1970)**
- 13) **DERSU UZALA (1975)**
- 14) **KAGEMUSHA: LA SOMBRA DEL GUERRERO (1980)**
- 15) **RAN (1985)**
- 16) **SUEÑOS DE AKIRA KUROSAWA (1990)**
- 17) **EL CUMPLEAÑOS (1993)**

DE INICIACIÓN ARTÍSTICA 2013  
CENTRO CULTURAL DE LA SHCP

## **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE**

### **CUATRO GRANDES DEL NUEVO CINE ALEMÁN**

A mediados de los años sesenta, surgió en la Alemania Occidental toda una nueva generación de directores, nacidos durante la Segunda Guerra Mundial, que enfrentó un gris panorama social y político en su país, mismo que entraba a un milagro económico mientras trataba de borrar la barbarie nazi. Esta generación, fundadora del llamado Nuevo Cine Alemán, encontró en la cinefilia, el compromiso político y la crítica social una razón de ser ante la perspectiva de una vida sin pasado y un futuro incierto. El objetivo de este curso es analizar las constantes temáticas y estéticas de sus cuatro representantes más relevantes.

1) **Introducción**

Panorama general del cine alemán

**Volker Schlöndorff**

2) **EL JOVEN TÖRLESS (1966)**

3) **EL HONOR PERDIDO DE UNA MUJER (1974)**

4) **EL TAMBOR DE HOJALATA (1979)**

5) **LAS LEYENDAS DE RITA (1999)**

**Werner Herzog**

6) **AGUIRRE, LA IRA DE DIOS (1972)**

7) **FITZCARRALDO (1982)**

8) **LECCIONES DE OSCURIDAD (1992)**

9) **EL HOMBRE OSO (2005)**

**Rainer Werner Fassbinder**

10) **LAS AMARGAS LÁGRIMAS DE PETRA VON KANT (1972)**

11) **EL MIEDO DEVORA LAS ALMAS (1973)**

12) **EL MATRIMONIO DE MARIA BRAUN (1978)**

13) **LOLA (1981)**

**Wim Wenders**

14) **ALICIA EN LAS CIUDADES (1974)**

15) **EL AMIGO AMERICANO (1977)**

16) **PARÍS, TEXAS (1984)**

17) **LAS ALAS DEL DESEO (1987)**

**PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO**

## Escritura creativa cuento y novela

Lunes 18 a 20 hrs.

**PROFESOR Humberto Guzmán Juárez**

Cuando estudiaba en el Instituto Politécnico Nacional hizo teatro estudiantil y empezó a escribir en periódicos escolares, además de cuentos cortos. Lee libros desde los once años de edad. En 1967 participó en los talleres literarios de Juan José Arreola (creación literaria), Emilio Carballido (dramaturgia) y Juan Tovar (análisis de cuento). Ese mismo año ganó el Primer Concurso de Cuento del IPN con "La calle"; cuatro más en otras instituciones. Premio de Cuento del Ateneo Español de México, en 1987. Premio (Nacional) de Novela de la Juventud (SEP/Derechos de Autor) 1971, por *El Sótano Blanco*. Premio Nacional de Novela "José Rubén Romero" 2000 (INBA/Michoacán), por *Los Extraños*. Ha dado conferencias en: Universidad de Iowa, Universidad de Santa Bárbara (California) y Universidad de Los Ángeles, en Estados Unidos (1986). Becario del Internacional Writing Program de la Universidad de Iowa, 1986. Del Centro Mexicano de Escritores, 1970-71. Del Sistema Nacional de Creadores de Arte (CONACULTA), 1963-1967 y 1967-2000.

Desde 2003 imparte un curso-taller de Creación Narrativa en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, pero en otros recintos de la UNAM desde 1972. Entre quince o veinte libros de su autoría: Novelas: *La Caricia del Mal*, *Los Buscadores de la Dicha*, *Manuscrito Anónimo*, *Historia fingida* y libros de cuento: *Los Malos Sueños*, *Contingencia Forzada*, *Seductora Melancolía*. Escribe en su columna mensual "La sombra en el muro", en la revista *Siempre!* Premio Nacional de Periodismo "José Pagés Llergo" 1998, por artículo de fondo (*El Día*)

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Es un curso porque se imparte una clase (el oficio de escritor, etc.) y es un taller porque el interesado debe escribir de acuerdo con el sistema de ejercicios que se imponen como parte del aprendizaje.

### OBJETIVO

Introducir al estudiante en el fenómeno de la creación literaria, siempre en la línea del acercamiento al oficio de escritor, que no es el académico.

### **PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE**

A todo público, siempre que esté familiarizado con la lectura de novelas y cuentos y esté dispuesto a esforzarse un poco en la escritura de ficción.

### **HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO**

Que sepa leer y escribir, esto es, que ya lea y quiera escribir ficción.

### **DURACION DEL CURSO**

Dos cuatrimestres

### **NUMERO DE ALUMNOS REQUERIDOS**

10 mínimo

### **MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO**

Además de un poco de tiempo para dedicarle a los ejercicios (tareas, lecturas), requerirá escribir en computadora sus trabajos para el curso-taller y obtener las copias necesarias para el grupo.

### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE**

Introducción al fenómeno de la escritura de ficción y, enseguida, profundización en el oficio de escritor por medio del análisis textual de los trabajos solicitados a los alumnos

### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE**

Continuación en el estudio del oficio de escritor por medio del análisis textual de los cuentos y, en su caso, fragmentos de novela escritos, ya sea por inducción del profesor, o, finalmente, por iniciativa propia del alumno.

En cuanto a los alumnos que ya han estudiado en este curso-taller, podrán participar en los ejercicios, o proponer la escritura de obra propia.

### **BIBLIOGRAFIA SUGERIDA**

Este curso se basa en buena medida en el ensayo *Aprendiz de novelista (Apuntes sobre la escritura de novela o el oficio de escribir novela)*, de Humberto Guzmán. Se recomienda que estudien por su cuenta algún libro de redacción, prácticamente no importa de qué autor. Lectura de las novelas y cuentos de Juan Rulfo, Juan José Arreola, Agustín Yáñez, Martín Luis Guzmán, Mariano Azuela, Salvador Elizondo y algunos otros de habla española.

## Socioanálisis de la cultura y el arte

*Miércoles 18 a 20 hrs.*

**PROFESOR** Carlos López López

Egresado de la licenciatura en sociología por la Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Superiores Acatlán.

**Áreas de especialización profesional.** Epistemología de las ciencias sociales, Sociología de la cultura, Sociología de la religión, Sociología del arte, Sociología urbana.

2012 (en función) Jefe Editorial de la estación de radio LGBTTTI en línea RadarG.com

2102 (en función) Comisionado de Diversidad Sexual dentro de la Comisión de Derechos Humanos de la Asociación Latinoamericana de Sociología.

2008-2012 (en función) Colaborador del Museo de Arte Moderno.

2010-2012 (en función) Columnista del blog independiente Adefesio.com

2011 Columnista del semanario electrónico G-Noticias del portal RadarG.com

2012 Ponente del Congreso Preparativo de la Asociación Latinoamericana de Sociología, organizado por la Universidad Autónoma de Guerrero, en Acapulco, Guerrero, con la ponencia "Invitación a la Escuela Latinoamericana de Sociología".

2012 Ponente del XIX Encuentro Nacional de Estudiantes de Sociología en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, en Ciudad Juárez, Chihuahua, con la ponencia "Un análisis histórico epistemológico sobre la sociología latinoamericana".

2012 Ponente en el Tercer Congreso Nacional de Ciencias Sociales, en la Universidad Nacional Autónoma de México, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, con la ponencia "Homosexual, Matrimonio y Poder".

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Se trata de un ejercicio multidisciplinario mediante el cual el estudiante comprenderá el fenómeno artístico desde una perspectiva que lo involucre a él mismo dentro de las distintas corrientes del pensamiento artístico así como de los procesos históricos y sociales de la humanidad. El enfoque del curso es estructuralista y se comenzará con una revisión del arte a partir del Renacimiento, compartiendo escenario con las ideas subsecuentes de la Ilustración, la Modernidad, para dar paso a la construcción de la idea del hombre y la civilización moderna. En seguida se hablará del siglo XIX y sus ideales de progreso vertidos en el arte. El siguiente bloque será el de las vanguardias, los comienzos del siglo XX y los ideales de transformación social. Se abordará aquí al psicoanálisis y la filosofía estructuralista. A partir de los años sesenta, se conformará otro bloque, el de la ruptura, donde se analizará el arte abstracto por un lado y el figurativo de la época por el otro echando mano de la arqueología del saber de Michel Foucault y su análisis del sujeto y el poder. Se aterrizará, para concluir, en el bloque que incluye al arte contemporáneo, sus corrientes y se hará un cruce con el sentimiento de época que impera en el estadio actual de la sociedad occidental.

Se analizarán desde una perspectiva multidisciplinaria conceptos como arte, estética, hombre, belleza, pensar y sentir.

### **OBJETIVO**

Que el participante del curso conviva de manera cercana con la producción artística de Occidente desde los últimos 500 años a la par de la historia de las ideas y el pensamiento que la cobija.

### **PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE**

Se espera que los participantes de este curso sean heterogéneos entre sí, lo que podría propiciar una interacción más abierta y rica, acompañada de un debate enriquecedor para todos.

### **HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO**

Lectura, análisis, participación.

### **MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO**

Cuaderno de notas.

### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE**

Mediante esta interacción simbólica el participante del curso podrá establecer una visión más amplia de él mismo respecto a su entorno inmediato y la sociedad en general. Se busca enriquecer el acervo cognitivo del asistente y brindarle herramientas multidisciplinarias para comprender de una manera más profunda su historia y la situación actual dentro de los procesos sociales a los que asistimos en la actualidad.

Se busca formar públicos críticos en los museos en el sentido de mediadores entre las artes y el pensamiento.

La primera clase se destinará al conocimiento del grupo mediante actividades como una mesa redonda para debatir el título del curso, los bloques y las obras elegidas.

Bloque 1: Renacimiento, Ilustración y Modernidad.

En este bloque el participante analizará la producción artística de la mano de la producción de las ideas de la época y las consecuencias que tienen para el desarrollo de la concepción del sujeto tales discursos.

Obras de: Miguel Ángel, Botticelli y Tiziano.

Bloque 2: Siglo XIX, entre el progreso y el escepticismo.

Se comprenderán dos escenarios de debate frontal de las ideas y las artes como medio de expresión indiscutible y profusión de los discursos disímiles.

Se abordarán conceptos como progreso, utilitarismo y emancipación.

Obras de: Goya, Van Gogh, Baudelaire, Rimbaud y Wagner.

Bloque 3: Siglo XX, inicios. Vanguardias y crítica de la Modernidad.

Partiendo de los acontecimientos históricos de comienzos del siglo XX, dando continuidad al bloque anterior, se estudiarán los discursos artísticos de la época a partir de la comprensión de la teoría crítica de la Escuela de Frankfurt, la Escuela Francesa de Ciencias Sociales y el psicoanálisis.

Obras de: Rivera, Kahlo, Siqueiros, Picasso, Monet, Varo, Carrington, Breton, Picasso, García Lorca, Breton.

### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE**

Bloque 4: Años sesenta, individualismo, arte y guerra fría.

El escenario de la posguerra significó no el cese de las hostilidades entre los dos órdenes en que se dividió el mundo, sino la recomposición del conflicto del que las artes formaron parte esencial como protagonistas de la puesta en marcha entre ambos posicionamientos. Obras de: Felguerez, Kandinsky, Miró, Warhol y Pollock.

Bloque 5: El arte contemporáneo y el actual sentimiento de época.

A partir de la caída del muro de Berlín, el escenario mundial se recompuso entre la derrota del socialismo real y el advenimiento del capitalismo como modelo económico mundial, lo que significó la entrada del liberalismo en todas sus manifestaciones. El participante del curso conseguirá comprender el espíritu social que impera en nuestros días, en el imaginario colectivo, a partir del estudio de las artes, las nuevas manifestaciones artísticas y las tendencias actuales en cuanto a las corrientes de pensamiento como el New Age, el ambientalismo, etc.

Obras de: varios.

Adyacente al corpus del curso, se propondrán al grupo una serie de visitas guiadas a distintos museos de la Ciudad de México para complementar los objetivos del mismo.

La propuesta es llevar a cabo una o dos visitas guiadas por bloque a museos temáticos acordes a cada eje temático. Para ello se discutirá en clase y con las autoridades necesarias la viabilidad de este ejercicio fuera del horario de clases o como tarea.

Los museos que se visitarán serán los siguientes (Noche de Museos):

Museo Soumaya.

Museo Nacional de Arte.

Museo de Arte Moderno.

Palacio de Bellas Artes.

Museo de Arte Moderno.

Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Museo Universitario de Arte Contemporáneo.

Museo Nacional de San Carlos.

Museo del Estanquillo.

Laboratorio Arte Alameda.

Museo Tamayo Arte Contemporáneo.

#### BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

Adorno, T. W., *Crítica de la cultura y sociedad I*, Madrid, Ediciones Akal, 2008.

Adorno, T. W. y Max Horkheimer, *Dialéctica de la Ilustración, fragmentos filosóficos*, Madrid, Editorial Trotta, 1969.

Bauman, Zygmunt, *Comunidad*, Madrid, Siglo XXI Editores, 2009.

Duvignaud, Jean, *El sacrificio inútil*, México, Fondo de Cultura Económica, 1997.

Baudrillard, Jean, *El sistema de los objetos*, México, Siglo XXI Editores, 2010.

Foucault, Michel, *Las palabras y las cosas*, México, Siglo XXI Editores, 2007.

*Historia de la locura en la época clásica I*, México, Fondo de Cultura Económica 2011.

Michaud, Yves, *El juicio estético*, España, Idea Books, 2002.

Zizek, Slavoj, *El acoso de las fantasías*, México, Siglo XXI Editores, 2010.

Nota: De las obras se elegirán capítulos apropiados para el curso que se darán a conocer de manera más específica con suficiente anticipación.

# Pedagogía para la vida

*Martes 16 a 18 hrs.*

*PROFESORA Carmen Guillermina Partida Rodríguez*

Como pedagoga con especialidad en museopedagogía, he podido acercarme a diversas manifestaciones artísticas, de los distintos acervos de los museos en los que he trabajado. Ello me permitió generar propuestas de corte lúdico-didáctico y realizar medios para una mejor interpretación por parte de los visitantes. Así mismo, he asistido a los diversos congresos que versan sobre museos y educación; así como tomar diplomados referentes a las artes, cultura y patrimonio.

Actualmente brindo apoyo a tesistas que desean desarrollar propuestas educativas, relacionadas con las artes.

## DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Se ha elaborado un programa que se enfoca en que los participantes se conozcan así mismos, mediante diversas estrategias lúdico-didácticas, así como de reflexiones filosóficas en el entendimiento de nuestra persona y el valor de nuestra actitud frente al mundo. Se ha dividido en 16 sesiones (8 primer cuatrimestre y 8 el segundo cuatrimestre). Los resultados esperados deberán reflejar una notoria actitud a responder positivamente y con calma a todos los estímulos de nuestro entorno para crear ambientes serenos.

## OBJETIVO

Que los participantes se conozcan así mismos a través de estrategias de comunicación, filosóficas; así como lúdico-didácticas, para lograr una armonía consigo mismos, lo que les facilitará ser más conscientes de su entorno y del poder que encierra una actitud positiva para disfrutar de todos los momentos de nuestra vida. Las artes jugarán un papel preponderante para visualizar nuestra vida desde la experiencia estética derivada de las artes y la contemplación-acción.

## PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE

Tercera edad, amas de casa, jubilados y adultos en general

## HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO

Actitud y buena disposición para el trabajo

## MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO

1 cuaderno profesional hojas blancas (100 hojas), 2 revistas viejas, lápiz adhesivo, colores acuarelables, caja de crayolas con 12 colores, tijeras de punta redonda, sacapuntas, goma y lápiz, 10 pliegos de papel de china (colores al gusto), bote de pegamento blanco, 1 pliego de papel caple (para compartir con otro), bandeja plástica, tijeras, trapo de franela y delantal o bata.

## OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE

Que los participantes se conozcan así mismos a través de estrategias de comunicación, filosóficas; así como lúdico-didácticas, para lograr una armonía consigo mismos, lo que les facilitará ser más conscientes de su entorno y del poder que encierra una actitud positiva para disfrutar de todos los momentos de nuestra vida.

### Objetivo Particular:

- a) Conocerse a uno mismo a través de la reflexión constante, desde diversos referentes teóricos como: la filosofía, la pedagogía, la psicología, las teorías del arte y sus diversas manifestaciones, como medios para entablar diálogos internos,

a la vez que permitan verbalizar todo lo que ocasione molestia y conflicto en la manera en que nos relacionamos con el mundo.

**1. Sesión 1 ¿Quién soy?:**

1.1 ¿Qué es la vida?

1.2 El Nombre: que cada uno defina su nombre (si lo sabe). Materiales: Yo: libro de nombres

**2. Sesión 2: Etapas del desarrollo humano, desde las Teorías constructivistas y cognoscitivistas.**

2.1 Lo que la psicología tiene que decir en nuestro desarrollo. Presentación PP.

**3. Sesión 3: ¿Cómo nos relacionamos con nuestro entorno?**

3.1. Desde el hogar, el transporte, el trabajo.

**4. Sesión 4: Proyección de la película *Spider*.**

5. **Sesión 5: Análisis comentado de la película *Spider***, nuestras relaciones primarias: padres y hermanos. Deformación de nuestras relaciones y la imposibilidad de relacionarnos con el mundo sanamente.

**6. Sesión 6: Habilidades y/o capacidades vs. Incapacidades y la tolerancia a la frustración.**

6.1. ¿Qué son las habilidades y/o las capacidades y las incapacidades? Lluvia de ideas. ¿Por qué somos poco tolerantes a la frustración? ¿Cuál es el origen de ese sentimiento negativo?

7. **Sesión 7: ¿Cómo funciona el cerebro humano?** Análisis del temperamento de los introvertidos y los extrvertidos.

**Sesión 8: ¿Qué es el arte? ¿Para qué sirve?**

**OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE**

1. Se llevará a cabo una relatoría, cada participante deberá hacerse cargo para anotar la clase.

2. Al final del taller, cada participante realizará su propio libro objeto.

**Objetivo General:**

Acercar a los participantes a las diversas manifestaciones artísticas, desarrollando, aún más, la sensibilidad tras la contemplación-acción.

**Objetivos particulares:**

a) Facilitar las diversas estrategias y herramientas para lograr la aceptación de uno mismo y la aceptación del otro diferente y lo otro desconocido, a través de la interculturalidad y las obras de arte.

b) Desarrollar un alto umbral para evitar la intolerancia a la frustración, a través de actividades lúdico didácticas.

**9. Sesión 9: El arte como una experiencia de vida.**

9.1 ¿Qué es el arte? ¿Por qué la necesidad de los seres humanos de recurrir a las artes como medio de expresión?

**10. Sesión 10: El tiempo libre, mi tiempo = a tiempo de calidad.**

7.1. Pedagogía cultural y animación sociocultural y su diferencia con la animación cultural. Los medios de comunicación masiva.

**11. Sesión 11 a Sesión 15: Diversas estrategias de acercamiento a las artes y herramientas para la vida.**

11.1 Abriendo puertas.

11.3 Fundación Cisneros.

11.3 Señal y verbo (cotizar)

11.4 Sociodrama de una visita a un museo.

**16. Sesión 16: Cierre y muestra de cuaderno de trabajo. Presentación de bitácora.**

## BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

*Pedagogía 3000*. De: Noemi Paymal. (Edición revisada y ampliada. Versión interactiva). Guía práctica para docentes, padres y uno mismo. Editorial Brujas. Córdoba Argentina. 2008.

*El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. De: Jaume Trilla (Coord.) et al. 4ª edición. Editorial Grao. Barcelona 2007.

*Pedagogía crítica. De qué hablamos, dónde estamos*. De: Peter McLaren, J. L. Kincheloe. Editorial Grao. Barcelona. 2008. (palabra clave: pedagogía de la insubordinación).

*Educación para la paz: una pedagogía para consolidar la democracia social y participativa*. De: Héctor Fabio Ospina Serna, Sara Victoria Alvarado, Ligia López Moreno. Cooperativa Editorial Magisterio 1999.

### ARTE, PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN

*Pedagogía del arte*. De: Ana Lucía Frega. Editorial Bonum, Buenos Aires. 2006.

*La definición del arte*. Planeta-Agostini. De: Humberto Eco.

*Interpretación y sobreinterpretación*. “

*Teoría del arte*. De: José Jiménez. Tecnos. 2000.

*Pedagogía 3000*. De: Noemi Paymal. (Edición revisada y ampliada. Versión interactiva). Guía práctica para docentes, padres y uno mismo. Editorial Brujas. Córdoba Argentina. 2008.

*El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. De: Jaume Trilla (Coord.) et al. 4ª edición. Editorial Grao. Barcelona 2007.

*Pedagogía crítica. De qué hablamos, dónde estamos*. De: Peter McLaren, J. L. Kincheloe. Editorial Grao. Barcelona. 2008. (palabra clave: pedagogía de la insubordinación).

*Educación para la paz: una pedagogía para consolidar la democracia social y participativa*. De: Héctor Fabio Ospina Serna, Sara Victoria Alvarado, Ligia López Moreno. Cooperativa Editorial Magisterio 1999.

### ARTE, PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN

*Pedagogía del arte*. De: Ana Lucía Frega. Editorial Bonum, Buenos Aires. 2006.

*La definición del arte*. Planeta-Agostini. De: Humberto Eco.

*Interpretación y sobreinterpretación*. “

*Teoría del arte*. De: José Jiménez. Tecnos. 2000.

*Antología textos de estética y teoría del arte*. Adolfo Sánchez Vázquez. UNAM. Coord. De Humanidades. Dirección General de Publicaciones. 1991.

*La experiencia estética y su poder formativo*. De: Alfonso López Quintás. Deusto Publicaciones. Bilbao, 2009.

*Para comprender la experiencia estética y su poder formativo*. “

### ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

*Animación sociocultural. Teorías, programas y ámbitos*. De: Jaume Trilla Bernet (coord.). Ariel Educación. 3ª reimpresión 2008.

*La animación sociocultural. Nuevas perspectivas*. De: A. de Castro. Popular, Madrid. 1987.

### CULTURA

*Abriendo puertas a la mente, a las artes y más allá*.

## Gestión cultural

*Martes 18 a 20 hrs.*

*PROFESORA Teresita De Jesús Gracia Hidalgo*

Maestría en Gestión Cultural Universidad Iberoamericana Campus Puebla  
Licenciatura en Ciencias Humanas Universidad del Claustro de Sor Juana  
Normal para Maestros

Ha trabajado en los principales museos de la Ciudad de México como Educadora en museos (Nacional de Antropología, Bellas Artes, Nacional San Carlos). Actualmente en el Museo de Arte Moderno, donde ha desarrollado Programas educativos para diversos públicos, infantil, juvenil, adulto, niños y jóvenes de la calle, personas con discapacidad visual e intelectual, adultos mayores y sobre todo Profesores de educación básica y media superior. Se ha especializado en Teorías Educativas como Constructivismo y Mediación en museos. Los Programas educativos que se desarrolla en el Museo de Arte Moderno se fundamentan en la Educación para el Desarrollo Sustentable que propone la UNESCO y en las Competencias culturales y artísticas.

Otros estudios:

Diplomados en: Historia del arte, Fomento a la Lectura, Historia de política del Siglo XIX, Psicología educativa y Procuración de fondos

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

En este taller se realizará un análisis sobre tres conceptos fundamentales en la Gestión Cultural: Cultura, Patrimonio y Educación. Un plus del taller serán las visitas a diferentes recintos culturales con el fin de conocer los proyectos que ahí se realizar. Así como invitar a gestores culturales para conversar sobre su experiencia.

### OBJETIVO

Definir que es la gestión cultural y analizar la evolución del perfil del gestor cultural En la segunda parte se brindarán las herramientas para realizar para diseñar y desarrollar un proyecto cultural.

### PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE

Adultos

### HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO

Experiencia en el trabajo cultural

Estudios afines al trabajo cultural

Personas cuyo desarrollo profesional se ha orientado hacia la gestión cultural en museos, bibliotecas, centros culturales, archivos, bienes patrimoniales, entre otras áreas. También se destina a funcionarios de la administración pública directamente relacionados con el quehacer cultural teatros, centros culturales, archivos, bienes patrimoniales, entre otras.

#### **DURACION DEL CURSO**

Dos cuatrimestres

#### **NUMERO DE ALUMNOS REQUERIDOS**

10 mínimo

#### **MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO**

Una libreta de notas

#### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE**

Incidir en el proceso de formación del profesional de la cultura, así como brindar las herramientas teórico conceptuales que apoyen su labor"

Concepto de cultura e identidad  
Qué es el patrimonio  
Educación patrimonial  
Políticas culturales  
Concepto de gestión cultural  
Evolución del perfil del gestor cultural

#### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE**

Proporcionar las herramientas necesarias para elaborar un proyecto

Diseño y desarrollo de proyectos culturales  
Estudios de públicos Marketin  
Procuración de fondos  
Comunicación

DE INICIACIÓN ARTÍSTICA 2013

CENTRO CULTURAL DE LA SHCP

#### **BIBLIOGRAFIA SUGERIDA**

- 1) Gilberto, Giménez. La cultura en la tradición filosófico-literaria y en el discurso común.
- 2) Calaf Masachs Roser y Fontal Merillas Olaia (Coords) Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos
- 3) Calaf Masachs Roser (Coord.) Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio

## Tai-Chi

*Lunes y viernes 10 a 11:30 hrs*

**PROFESOR** *Martín Juan Hernández y Ponzanelli*

Secretario de acción cultural del sindicato de trabajadores de la Lotería Nacional (1987-1990). Estudios de Escenografía en la Escuela de Arte Teatral del INBA, estudios de Tai chi con el profesor Héctor Álvarez. Impartió clases de Tai chi en el Centro Silva de Control Mental. Estudió Tai chi chuan con el profesor Claudio Romanini Turchini. Impartió clases de Tai chi en el Sindicato de la Lotería Nacional, en el Centro Cultural y Recreativo del Sindicato del IMSS.

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Trabajo físico-corporal sobre la base de y según las técnicas y formas tradicionales del arte marcial del Tai-Chi Chuan en el estilo "Wu"

### OBJETIVO

Que los alumnos adquieran las habilidades enunciadas en programa de los cuatrimestres y profundizar en las mismas a través de los ulteriores cuatrimestres

### PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE

Adultos mayores, Adultos, Jóvenes y Niños

### HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO

Disciplina

Atención

Sinceridad

Respeto

Cortesía

### DURACION DEL CURSO

Dos cuatrimestres

DE INICIACIÓN ARTÍSTICA 2013

CENTRO CULTURAL DE LA SHCP

#### **NUMERO DE ALUMNOS REQUERIDOS**

10 mínimo

#### **MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO**

Ropa holgada (pants)

Calzado de suela blanda, no adherente

#### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE**

Conocimiento de la kata "Wu" del Tai-Chi (doscientos sesenta y cuatro movimientos)

Aprendizaje de variados ejercicios complementarios

Entrenamiento en encuentro básico, sin fuerza (Tui-Sao)

Rudimentos de la forma Yang

Programa

Conocimiento de la kata "Wu" del Tai-Chi (doscientos sesenta y cuatro movimientos)

Aprendizaje de variados ejercicios complementarios

Entrenamiento en encuentro básico, sin fuerza (Tui-Sao)

Rudimentos de la forma Yang

#### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE**

Objetivo

Se profundizará y continuará en los objetivos enunciados

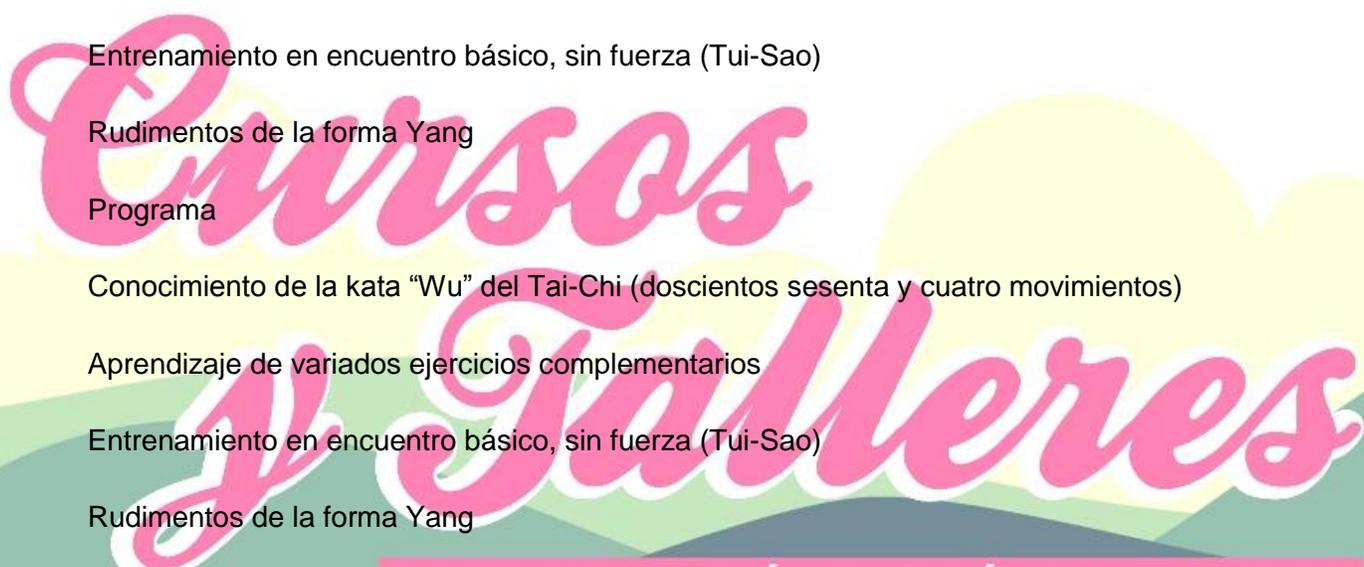
Programa

Asimismo, se profundizará y continuará según el programa enunciado para el primer cuatrimestre

#### **BIBLIOGRAFIA SUGERIDA**

Wu Cheng'en, El rey mono

Sun Tzu, El arte de la guerra



**CENTRO CULTURAL DE LA SHCP**

## Acuarela para adultos mayores

*Jueves 10 a 12 hrs.*

**PROFESOR Roberto Mendiola Cruz**

1991-1992: Profesor interino de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "LA ESMERALDA"; en el área de Grabado (Litografía), México D.F.

2000-2001: Profesor de Artes Plásticas de la Preparatoria de la Universidad Panamericana, México, D.F.

2001-2012: Profesor de Dibujo de Figura Humana y Acuarela de los talleres culturales de Hacienda y Crédito Público (Casona 2), México, D.F.

2002-2003: Profesor de la Academia PROARTE en el área de Grabado. Edo. de México.

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Un taller con los recursos para desarrollar todas las técnicas de la acuarela con métodos sencillos.

### OBJETIVO

El alumno aprenderá a pintar con medios acuosos como: La Acuarela y la Tinta China.

### PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE

Principalmente Adultos mayores y no tan mayores.

### HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO

Ninguna el alumno aprenderá todas las bases para desarrollar la técnica de la acuarela.

### DURACION DEL CURSO

Dos cuatrimestres

### NUMERO DE ALUMNOS REQUERIDOS

10 mínimo

#### **MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO**

Papel de algodón para acuarela de 300 gramos grano fino, pinceles de pelo para la acuarela o de cerda de nylon, tabla para pegar el papel, cinta engomada, resistol blanco 850, esponja de celulosa, acuarelas semiprofesionales, tijeras, cúter, regla, bacitos de cerámica para el agua o godetes.

#### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE**

Principios y técnicas básicas como: composición, perspectiva,, teoría del color aplicada a la acuarela y técnicas de la acuarela.

#### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE**

Muy parecido al primero sobre todo para los de nuevo ingreso, para los que ya están en el curso desarrollar las técnicas de la acuarela con ejercicios y propuestas de los alumnos y el maestro.

# **Cursos y Talleres**

**DE INICIACIÓN ARTÍSTICA 2013**

**CENTRO CULTURAL DE LA SHCP**

## Leer para escribir

*Jueves 11 a 13 hrs.*

**PROFESOR** *Humberto Lázaro Rivas Pérez*

Se ha desempeñado como profesor de talleres literaria en la UNAM, en el Centro Cultural de Hacienda. Además ha hecho periodismo cultural desde los años 80 en diversas publicaciones culturales, entre las que se encuentran la Jornada, el Universal y el Financiero. Para estas mismas publicaciones ha colaborado como traductor. Ha escrito libros de cuentos que han obtenido el Premio Latinoamericano de Cuento que convoca la Casa de la Cultura de Puebla y el Premio Nacional de cuento que convoca la Casa de la Cultura de San Luis Potosí.

### **DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

El taller se divide en dos cuatrimestres, dentro de los cuales se mezcla la lectura para que sirva de base a la escritura de los propios textos de los alumnos. Va variando el grado de dificultad de los textos para que a su vez los talleristas incrementen sus capacidades para escribir.

### **OBJETIVO**

Interesar a los talleristas en la literatura mediante la lectura y la escritura. Sensibilizar a los alumnos en las diferentes técnicas narrativas para que a su vez las pongan en práctica. Leer textos para aprender cómo escribir y más tarde leer los textos en clase y someterlos a la crítica del profesor y de la clase.

### **PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE**

Jubilados y pensionados. Personas de la tercera edad.

### **HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO**

Saber leer y escribir, y cierta capacidad de análisis para participar en clase.

**DURACION DEL CURSO** Dos cuatrimestres

**NUMERO DE ALUMNOS REQUERIDOS** 10 mínimo

### **MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO**

Dos o tres libros y copias

### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE**

Acercamiento a los diversos géneros narrativos, su mecánica y su producción. A mismo tiempo comenzar a escribir textos propios basándose en los conocimientos que se vayan adquiriendo con la lectura y los comentarios críticos tanto del profesor como de los compañeros. Se leerá además de los textos una novela breve o un relato en libro.

### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE**

Se reforzarán los conocimientos literarios y se exigirá que los textos presentados tengan mayor elaboración literaria y al mismo tiempo que sus comentarios sean más profundos debido que se cuenta con más armas para la crítica. Se leerá un segundo libro completo.

### **BIBLIOGRAFIA SUGERIDA**

Textos de autores clásicos contemporáneos entre otros Juan Villoro, Inés Arredondo, Mariana Frenk, Fabio Morábito, Gerardo Deniz y Horacio Quiroga.

# **Cursos y Talleres**

**DE INICIACIÓN ARTÍSTICA 2013**

**CENTRO CULTURAL DE LA SHCP**

## ¿Cómo ves?

---

**Lunes 16 a 18 hrs**

**PROFESORA Norma Edna Estela Navarrete Acevedo**

Psicóloga. He cursado estudios artísticos en diversas disciplinas desde el Bachillerato. Entiendo el Arte como la mejor manera de educar y trabajar con la sensibilidad humana. Tengo más de 10 años participando y generando diversos proyectos artísticos, de difusión cultural, terapéuticos (arte-terapia) y de acción social, con diversas poblaciones infantiles, entre otras.

### **DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

En este curso se realizará un recorrido por las diversas técnicas que integran las Artes Visuales: pintura, escultura y fotografía para después proponer la utilización de herramientas tecnológicas como cámaras de video, computadoras. Además, se retomarán las propuestas de diversos y reconocidos exponentes de las Artes Visuales para que niños y adolescentes puedan construir su propio acervo y planteamiento creativo.

### **OBJETIVO**

Invitar a niños y adolescentes a conocer sobre Artes Visuales: pintura, escultura y fotografía, promoviendo también la transición hacia los nuevos caminos del arte, a través de la utilización de herramientas tecnológicas como cámaras de video, computadoras, etc, logrando que los participantes se diviertan aprendiendo y practicando distintos lenguajes artísticos, y al mismo tiempo creen sus propios mensajes expresando sus emociones, pensamientos y sentimientos.

**PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE** Niños, niñas y adolescentes de 7 a 14 años de edad.

### **HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO**

Se requiere que los participantes sepan leer y escribir aunque sea a nivel inicial.

**DURACION DEL CURSO** Dos cuatrimestres

**NUMERO DE ALUMNOS REQUERIDOS** 10 mínimo

### MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO

Cuaderno de apuntes artísticos, lápiz, resistol y dos pinceles.

A fin de simplificar el material requerido para cada participante, se pedirá a cada uno un solo material que servirá para el uso de todo el grupo. Ej: 1 bote de pintura acrílica, 1 kg de barro. (Una sola cosa a cada quien).

### OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE

(Una sesión de 2 horas a la semana)

Objetivo	Sesión	Contenidos:	Técnicas a abordar:
Hacer un recorrido por la historia del arte a través de ejercicios en donde se aborden las principales técnicas de las Artes Visuales: Dibujo, Pintura, Escultura, Grabado y Fotografía.	1	Dibujo: Cualidades expresivas en el trazo	Lápiz y carboncillo
2		Lápiz y carboncillo	
3		Lápiz y carboncillo	
4		Pintura: Musicalidad, significados e historias que se narran en el lienzo	Collage y Pintura con acuarelas
5		Pintura con acuarelas	
6		Ejercicios plásticos con pintura acrílica	
7		Escultura: El manejo de la 3ra dimensión	Escultura con plastilina
8		Ensamblaje	
9		Modelado con barro o plastilina	
10		Estampa: Una forma de producir huellas	Grabado en relieve y huecograbado
11		Grabado en relieve y huecograbado	
12		Plantillas y aerógrafo	
13		Impresión en tela (batik y teñido)	
14		Fotografía: Impresiones con luz	Construcción de una caja oscura y una cámara estenopeica
15		Fotogramas: Dibujos con luz	
16		Collage Fotográfico	

## OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE

(Una sesión de 2 horas a la semana)

Objetivo	Sesión	Contenidos:	Técnicas a abordar:
Familiarizar a los participantes con las tendencias contemporáneas de las Artes Visuales, como el Arte Objeto, Body Art y el Uso de Nuevas tecnologías (fotografía e ilustración digital). Además los niños y adolescentes conocerán y disfrutaran de la propuesta de artistas de vanguardia.	1	Arte Objeto y Body Art: Arte del cuerpo	Arte Objeto y Body Art: formas, símbolos y significados
2		Lenguaje corporal y body paint	
3		Multimedia: El arte y las nuevas tecnologías	Fotografía digital
4		Ilustración (photoshop)	
5		Ilustración (photoshop)	
6		Ilustración (photoshop)	
7		Net Art	
8		Artistas Controvertidos, representantes de las nuevas tendencias: Los artistas que han influido con sus propuestas de manera determinante en el arte hoy.	Esculturas de esponja
9		Collage y ensamblaje (MERZ)	
10		Formas inesperadas	
11		Action paint y drippeado	
12		Esculturas espaciales y Esculturas de luz	
13		Land Art	
14		Uso de la imagen humana como recurso plástico	
15		Serigrafía (repetición de imágenes)	
16		Dibujo de transferencia	

## BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

(Fundamentación bibliográfica)

- Álvarez Vilar, A. 1974. *Psicología del Arte*. Madrid, Biblioteca Nueva.
- Dewey J, 1949. *El Arte como experiencia*. FCE, México,
- Taylor, B. 2005. *Art Today*. Laurence King, E.U.

## “Teatreando” teatro para niños

**Sábados 9 a 11 hrs.**

**PROFESORA Eleonora Luna Reyes**

Dramaturga, directora de escena y gestor cultural. Cursó la carrera de Literatura dramática y teatro en la UNAM y la carrera de Música en la Escuela de Iniciación Artística No. 1 del INBA. Becaria del Programa de Formación para Jóvenes Escritores de la Fundación para las Letras Mexicanas. Fundó en 2010 la compañía Picaporte Artes Escénicas con la cual gesta y produce espectáculos escénicos en el D.F. y el Estado de México. Ganadora del Premio Bellas Artes de Literatura 2010 para obra de teatro para niños con su ópera prima *En busca del Shark*. Participó en el Encuentro Nacional de Promotores de Lectura que organiza la Secretaría de Cultura del D.F. Invitada a los Coloquios Internacionales de Teatro Infantil y Juvenil organizado por ASSITEJ-México. Es profesora de teatro para niños, fomento a la lectura y escritura creativa. Escribe teatro y narrativa para niños y jóvenes, entre sus obras están: *Ale y Pollo apestoso*, *El misterioso caso del Sr. Patotas*, *Un lugar*, *Anémonas*.

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

A lo largo de dos cuatrimestres (dos horas por semana) los niños potencian su creatividad a través del juego dramático, desarrollarán la capacidad de comunicación, de observación, de coordinación y de expresión. El resultado final del taller es un montaje hecho desde la perspectiva de los alumnos y por ellos mismos en todas sus áreas: escenografía, vestuario, etc. (Los horarios pueden variar de acuerdo al tiempo de ensayo que requiera dicho montaje.)

### OBJETIVO

Al término del taller el participante desarrollará las competencias personales y sociales que permitan desarrollar su autoestima mediante estrategias teatrales encaminadas a la libre expresión de sus necesidades, emociones y sentimientos.

**PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE** Niños de 6 a 12 años.

**HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO** Disposición al Trabajo en equipo.  
Leer.

**DURACION DEL CURSO** Dos cuatrimestres

**NUMERO DE ALUMNOS REQUERIDOS** 10 minimo

### MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO

Ropa cómoda, un cuento de su elección, una bolita de unicel, un plumón, materiales que contribuyan a la creación del montaje (lo que tengan y puedan traer de sus propias casas).

### OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE

Desarrollar las habilidades de comunicación, expresión de las emociones y trabajo en equipo a través del trabajo actoral.

- Juegos de relajación y calentamiento.
- Juegos de expresión y comunicación.
- Dinámicas de expresión corporal.
- Dinámicas de trabajo en equipo, de relación con los otros y con el medio.
- Juegos de improvisación.
- Dinámicas del sentido de la verdad: creación de escenas.

### OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE

Crear un montaje a partir de lo aprendido, bajo la visión del teatro como trabajo en equipo y potenciando las habilidades actorales de cada participante.

- Revisión de los procesos y conceptos aprendidos en el cuatrimestre anterior.
- Juegos de ritmo, motricidad y coordinación: danza y música.
- Creación del montaje: desarrollo de la atención, la concentración y la memoria
- Diseño de espacio escénico: desarrollo de la imaginación.
- Animación a la lectura y comprensión de textos.

### BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

- Sormani, Nora Lía. *El teatro para niños: el texto al escenario*. Rosario, Argentina: Homosapiens, 2004.
- Merlín Cruz, María del Socorro. *A los niños el mejor teatro: sugerencias para la escena*. México: CONACULTA, 2001.
  - Rabágo Palafox, Gabriela (compilador). *Pequeño teatro: Antología de obras dramáticas para niños*. México: Árbol, 1984.
  - Padín Zamot, William. *Manual de teatro escolar: alternativas para el maestro*. San Juan: Universidad de Puerto Rico, 2005

## ¡Un, dos, tres por el arte!

**Viernes 16 a 18 hrs.**

**PROFESORA Laura Teuffer Zúñiga**

Licenciada en Comunicación por parte de la UNAM. Se ha desenvuelto principalmente en el campo de la producción de eventos destacando su participación en Festivales de Cine como *Distrital 2011* y en los festejos conmemorativos del Bicentenario organizados por Gobierno Federal. Por tres años impartió clases como profesora adjunta en la UNAM, en materias como: Introducción al estudio del Lenguaje y Semiótica. Recientemente impartió el taller de Arte en plastilina en el Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE)

### **DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Se trata de un taller de apreciación artística para niños; a través del cual se les proporcionará información específica de varias corrientes de pintura y sus principales representantes.

### **OBJETIVO**

Enseñarles arte a los niños de una manera dinámica y divertida, así como motivarlos y crear en ellos interés temprano por el área; lo cual podrá incrementar su competencia enciclopédica.

**PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE** Niños y niñas de 8 a 12 años.

### **HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO**

Niños que hayan demostrado interés en las artes plásticas y que gusten de hacer trabajos de manualidades.

**DURACION DEL CURSO** Dos cuatrimestres

**NUMERO DE ALUMNOS REQUERIDOS** 10 minimo

### **MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO**

Los materiales que a continuación se presentan, se irán requiriendo a los alumnos a lo largo del curso, acorde a la actividad que se tenga planeada para cada clase.

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> ¼ de papel cascarón                      | <input type="checkbox"/> Confeti                                   |
| <input type="checkbox"/> 1 cartoncillo negro                      | <input type="checkbox"/> Crayolas                                  |
| <input type="checkbox"/> 1 par de ojos para muñeco (los venden en | <input type="checkbox"/> Crayón blanco marcador de arte Max Marker |

- mercerías)
- 1 Periódico
- 2 o 3 revistas viejas para recortar.
- 2 palitos delgados de madera
- 2 Pinceles (pueden ser de los números 4, 6 u 8)
- 4 botecitos de Pintura Vinci (de preferencia que uno sea color carne o rosa los demás de los colores que quieran)
- Acetato
- Acuarela
- Block Marquilla
- Café soluble (el frasco más pequeño que puedan)
- Caja de cartón alargada
- Caja de leche
- Colores de madera
- Globo grande
- Godete
- Goma
- Hojas de cartoncillo de colores
- Concentrado de Jamaica
- Foto del alumno en donde se vea definida la cara
- Lápiz
- Mandil o delantal
- Palillos
- Papel Craft
- Pegamento multiusos Mylin (lo encuentran fantasías Miguel)
- Pliego de papel celofán (el color que quieran)
- Pluma (no importa el color de la tinta)
- Prit
- Retazos pequeños de tela (10 -15 cm) no importa el estampado o el color.
- Sacapuntas
- Semillas: frijol, arroz, semillas de girasol (1/4 x alumno)
- Tijeras
- Cartulina
- Tinta china negra
- Estambre (rojo, negro o café)
- Vaso desechable

# Cursos y Talleres

## OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE

Introducir a los niños al mundo del arte, a partir de conocer el concepto mismo, características, desarrollo y tipos de arte que se han originado a lo largo de la historia de la pintura.

Plan de Trabajo primer cuatrimestre Fecha	Tema	Actividad
11-ene-13	Presentación del taller	Dinámica presentación
18-ene-13	Arte: definición e historia	Técnica de exposición caricatura
25-ene-13	Prehistoria	Elaboración de pintura rupestre
1-feb-13	Arte Antiguo	Hacer y decorar un sarcófago cartón
8-feb-13	Arte Medieval romántico	Vitral de celofán
15-feb-13	Gótico	Creación de historia
22-feb-13	Edad Moderna	Collage
1-mar-13	Renacimiento	Arfé: Pintura con café
8-mar-13	Barroco	Figuras movibles en cuadros
15-mar-13	Rococó	Autorretrato
22-mar-13	Arte contemporáneo	Collage de revistas

## OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE

Que el alumno pueda conocer la vida y obra de varios artistas pertenecientes a las diversas corrientes que estudiaron el cuatrimestre anterior.

Plan de Trabajo segundo cuatrimestre Fecha	Tema	Actividad
2-ago-13	El genio de Leonado Da Vinci	Arfé: pintura con café
9-ago-13	Miguel Ángel y la Capilla Sixtina	Simulación domo Capilla Sixtina
16-ago-13	El joven pintor Rafael	Disfraz de época
23-ago-13	Luca Signorelli: el cuatrocentista	Cuadro collage
30-ago-13	El cielo de Turner	Recortes agrupados en colores
6-sep-13	El dramático Goya	Ilustración de mito
13-sep-13	El viajero Delacroix	Pintar animales silvestres
20-sep-13	Caspar David Friedrich	Crear mito e ilustrar
27-sep-13	El barroco Caravaggio	Sopa de letras
4-oct-13	El claroscuro de Rembrandt	Historia en cuadros
11-oct-13	El exuberante Rubens	Por parejas pintarse entre sí.
18-oct-13	Las meninas de Velázquez	Cartoncillo negro y crayón blanco
25-oct-13	Monet y sus hermosos jardines	Cuadro con confeti
8-nov-13	La bailarinas de Edgar Degas	Esgrafiado
15-nov-13	Paul Cezanne y George Seurat	Dibujo con plumón / puntillismo
22-nov-13	El intenso Van Gogh	Pintar su cuarto a partir de foto
29-nov-13	Frida Kahlo y Diego Rivera	Títeres de pintores

## BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

- FAERNA, José M. "Conceptos Fundamentales de Arte". Madrid, Alianza, 2000.
- JALARD, Michel C. "Historia General de la Pintura". Madrid, 1968.
- ZUFFI, Stefano. "Gran Atlas de la pintura del año mil al siglo XX". Barcelona, Electra, 2004.
- Saber Ver: Arte y recreación para toda la familia. México, Fundación Cultural Televisa, 1996. Números 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13, 14 y 20.

## ***¡Cuentos!, dibujar y escribir mis historias***

***Miércoles 16 a 18 hrs.***

***PROFESORA María de Lourdes Domínguez Cruz***

Ha obtenido las licenciaturas de Periodismo y Comunicación Colectiva en la Facultad de Estudios Superiores Aragón –UNAM (con mención honorífica) y la de pintura en la Escuela Nacional de pintura Escultura y Grabado La Esmeralda-SEP/INBA (con felicitación). Cursó la maestría en Artes Visuales en el Posgrado de artes visuales en la UNAM (2006-2008) en el área de pintura. Su práctica profesional la ha desarrollado en ambas áreas. En periodismo y comunicación trabajó en *El Nacional* haciendo reseñas y diseño editorial, en *El Sol de México* en su suplemento *El Sol en la Política* con ilustraciones, (1992-1993) así como una tira para la revista de los caricaturistas *La pistola* (1998). Y ha colaborado con ilustraciones para suplementos y revistas culturales como *El Búho*, *Tierra Adentro* (1996), *El Bibliotecario* (2006-2011) y *Éste País* (2000 , 2008 y 2011).

### ***OBJETIVO***

Proporcionar al niño entre los 8 y los 12 años herramientas técnicas y conceptuales para la realización de historias personales (Textos e ilustraciones).

***PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE*** De los 8 a los 12 años

### ***HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO***

Que le gusten las historias, que le guste leer, que sepa escribir, que le guste dibujar y pintar y en general la actividad manual, y que sea tenaz y constante. Ya que el taller trabajará con esas habilidades y se realizarán ejercicios para estimular dicha habilidad, se requiere una disposición inicial.

***DURACION DEL CURSO*** Dos cuatrimestres

***NUMERO DE ALUMNOS REQUERIDOS*** 10 minimo

### ***MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO***

2 cuaderno para dibujo, de 20 hojas, con espiral y de papel marquilla con separadores de hojas cebolla.

1 pliego de papel fabriano ,50% algodón, grosor medio

1 tijeras escolares

1 pegamento adhesivo

5 papeles de china diferentes colores  
revistas para recortar  
1 estuche de acuarelas de 12 o de 24 pastillas  
1 estuche de pinceles  
1 godete  
Recipiente para agua  
Bata o camiseta para trabajar  
1 lápiz hb  
1 goma factis pequeña  
1 caja de lápices de colores  
5 papeles carbon  
10 octavos de ilustración  
1 estuche de plumones  
30 hojas revolución  
1 cuaderno de raya forma francesa o italiana de 100 hojas  
1 estuche de plumas de colores  
gouaches o acrílicos (colores primarios rojo, azul, amarillo, blanco y negro).

#### OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE

Mostrar al participante las posibilidades técnicas del lenguaje escrito y del gráfico para acercarnos a la creación de historias personales.

MES 1 DIBUJAR (4 sesiones, de 2 hrs. cada una, una por semana)

Sesión 1. Planteamiento del taller. Introducción, presentación, dinámicas de integración, sondeo de habilidades y comentarios.

Sesión 2. Bases del dibujo..La línea \*.fig. geométricas\*.la forma\* los ambientes\*.

Sesión 3. Estructura de la forma\*. Fig.-fondo\*.secuencias\*,movimiento\*.,calcado\*,recorte\*

Sesión 4. Los personajes revisión y análisis\* de ellos.

MES 2 PINTAR (4 sesiones, de 2 hrs. cada una, una por semana)

Sesión 1. El lápiz\*, lápices de colores\*, plumones\*, marcadores\*. Degradado\*.

Sesión 2. gouache/acrílico. Técnica y ejecución\*

Sesión 3. La acuarela. técnica y ejecución.\*

Sesión 4 collage y recorte\*

MES 3 CONTAR Y ESCRIBIR (4 sesiones de 2 hrs. cada una, una por semana)

Sesión 1. Contar .breves relatos. Géneros. dibj.\*

Sesión 2. Juego del monologo y el diálogo. Equipos.

Sesión 3. Reglas generales de escritura.las oraciones. ejercicios clase\*comentarios\*.

Sesión 4. Inventar historias breves. Juego a partir de algo y de escribir una.

MES 4 IMAGEN Y TEXTO (4 sesiones, de 2 hrs. cada una, una por semana)

Sesión 1. La quimera\*, a partir de imágenes\*, cómo lo imagino\*, ejercicio escritura.

Sesión 2. checar y compartir historias infantiles reinventarlas\*

Sesión 3 .las aventuras de los cómics revisar,pensar y calcar.

Sesión 4.cuadernillo improvisados\*para pequeñas historias.

- realizar ejercicios

#### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE**

Aplicar y concretar en una propuesta personal los conocimientos adquiridos (1er.cuatrimestre) para realizar una historia con texto e imágenes.

MES 1. EL PERSONAJE (4 sesiones, de 2 hrs. cada una, una por semana)

Sesión 1.revisión y selección de afines-calcar. resolver técnicamente\*

Sesión 2.crear un personaje. Características. Dibujando. pintando. texto.\*

Sesión 3.ambientes.revisar.realizar min. 5 propuestas. Boceto y técnica.\*

Sesión 4.secuencia y cambios. Revisión, ejercicios, actitudes, emociones, ambientes.\*

MES 2.TÉCNICA Y ESTILO (4 sesiones, de 2 hrs. cada una, una por semana)

Sesión 1.personajes secundarios. Características. dibujo. y texto.

Sesión 2.bocetos de personajes en la historia. Resolver dibujo. y pintura.

Sesión 3.especie de cómic o de cuento. Bocetos.

Sesión 4- revisión de diseños de cuentos- analizar. imitar.\*

MES 3.LA HISTORIA (4 sesiones, de 2 hrs. cada una, una por semana)

Sesión1.ahora si va mi historia. 4 acercamientos, 4 propuestas en cuadernillo\*

Sesión 2.la escritura. Detalles\*.revisión grupal\*.

Sesión 3. la tipografía\*,el diseño\* e imágenes.\*

Sesión 4 la imaginación y la fantasía\* el surrealismo\*

MES 4.MI HISTORIA. (4 sesiones, de 2 hrs. cada una, una por semana)

Sesión 1. Selección de formato, diseño, tipografía, cantidad. Imágenes\*.

Sesión 2. Inventar ahora sí mi historia. Boceto general\*, cantidad. Imágenes\*

Sesión 3. Realización, revisión y corrección.\*

Sesión4.ejecución, detalles y conclusión.

# Artes plásticas para niños

*Sábados 12 a 14 hrs.*

*PROFESORA Fabiola García Guerrero*

El interés por las Artes Plásticas surgió desde que tenía cinco años, desde ahí se convirtió en mi pasión todo lo relacionado con la transformación de los materiales ordinarios, en verdaderas obras de arte, hace un año terminé mi carrera de Artes Plásticas, en la Escuela de Iniciación Artística No.4 INBA, posteriormente, impartí algunos talleres para niños.

## *DESCRIPCIÓN DEL CURSO*

El transformar una blanca hoja de papel o cualquier material inorgánico en una obra de arte no es cosa fácil, ya que se requiere tener cierto grado de creatividad y concepto del color así como de la luz, de las texturas y propiedades del material a utilizar, definir si tiene algún uso (mucho mejor cuando se trata de una obra con utilidad).

## *OBJETIVO*

El niño descubrirá su propia creatividad, mediante ejercicios de soldadura y sensibilización, para intervenir sobre los materiales que usamos en la vida cotidiana, a su vez, aprenderá a reciclar y crear, a partir de un objeto común y corriente, una obra de arte.

## *PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE*

Niños y niñas de 6 a 12 años de edad.

## *HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO*

Que tenga interés e inquietud por aprender diversas técnicas aplicadas en las artes plásticas, y sepa mantener la calma cuando se requiera trabajar con materiales punzo-cortantes, o muy calientes, para evitar accidentes.

## *DURACION DEL CURSO*

Dos cuatrimestres

## *NUMERO DE ALUMNOS REQUERIDOS*

10 mínimo

**DE INICIACIÓN ARTÍSTICA 2013**

**CENTRO CULTURAL DE LA SHCP**

### **MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO**

Es fácil de adquirir y algunos son de desecho, tales como: Pintura digital y/o acrílica, trapo, recipientes (charolas desechables y para agua o pintura) pinceles, pegamento, lápices, hojas de papel (en ocasiones Kraft), unicel, punzón, estiques, crayolas, barro preparado, reciclables (botellas, cartón, cd's ), lijas, velas, cuters, tijeras, unicel, gises, entre otros.

### **OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE**

El alumno aprenderá lo relacionado con el color, la forma, el empleo del claroscuro, proporciones, y algunos ejercicios que le ayudarán a que la imaginación le asista cuando sienta que esta le abandona., También aplicaremos estas bases de las artes plásticas, a diversos materiales que encontramos al alcance, en nuestra vida cotidiana.

- 1.-Teoría del color (colores primarios y sus mezclas)
- 2.-Dibujo estereográfico (esquema de dibujo)
- 3.-Cadáver exquisito (ejercicio para ejercitar la imaginación)
- 4.-Saturación de color (SIN espacios en blanco)
- 5.- Collage (tipos: Simple y compuesto)
- 6.-Impronta corporal (dactilar y corporal)
- 7.-Dibujo ambigüo (dibujos de doble intención, espacios positivos y negativos)
- 8.-Práctica de acuarela (modos de aplicación)
- 9.-Improntas de elemento externo (texturización de diseños)
- 10.-Plantillas (de cartón y/o acetato)
- 11.-Manejo de la plastilina (figuras de bulto)
- 12.-Luces y sombras (improvisación a tres tonos)
- 13.-Juguete de papel y cartón (pez)
- 14.-Sellos de unicel (cortado)
- 15.-Encaústica (crayola derretida por goteo sobre lija)
- 16.-Vitrales (sobre acetato)

## OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE

Esta parte se enfoca más en la transformación y tratamiento de materiales plásticos: Collage, reciclaje, alebríjes, arte-objeto, creación de esculturas y pátinas diversas.

- 1.-Scrash (tinta sobre cera transparente)
- 2.-Intaglio o gofrado (diseños en bajo relieve, sin color, sombras y luces)
- 3.-Cd´ de arte decorativo (colgante)
- 4.-Creación de fósiles (con yeso y objetos)
- 5.-Pasta de papel (modelaje y/o papel reciclado)
- 6.-Repujado en lámina (a pequeño formato)
- 7.-Realización de molde facial (para máscaras)
- 8.-Tarjeta 3D (pop-up)
- 9.-Pasta de harina (para modelaje)
- 10.-Estampado en unicel (con punzón caliente)
- 11.-Dibujos inversos (usando clarasol)
- 12.-Cajita de arte (creación de arte-objeto)
- 13.-Hechura de alcancías (y/o alebríjes)
- 14.-Títeres (de reciclaje en papel, tela y cartón)
- 15.-Pasta de galleta maría
- 16.-Barro (amasado y modelado: Churro, bulto-peya y pastillaje)

## BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

- Casas, Narciso (2011) Técnicas y secretos en dibujo, pintura y restauración. Editorial Bubok. 150 páginas.

- Benitez, María y Segura, Gilma (2000) Técnicas creativas para el desarrollo de la expresión artístico – plástica. Editorial Universidad del Cauca. 95 páginas.

## Danza y folclor árabe infantil

**Sábados** 11 a 12:30 hrs. Grupo I (6 a 8 años)

12:30 a 14 hrs. Grupo II (9 a 12 años)

**PROFESORA** María Gabriela Silva Parejo

Prof. en Danza con especialidad en Danza Árabe (Confederación Interamericana de Danza), con más de 7 años de experiencia dando clases de Danza Árabe a adultos y niños, así como 2 años de experiencia dando clases de ballet –jazz infantil. Además cuenta con una Lic. en Antropología, Maestría en Ciencias y candidata a Dr. por la UNAM, así como estudios con maestros extranjeros, nacionales y estudios en el extranjero. Asimismo, cuenta con una amplia experiencia en exhibiciones de Danza Árabe, como por ejemplo, Zócalo capitalino, Cámara de Diputados, Provincia, Palacio del Arzobispado, Foro Ex – Teresa, entre otros.

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Durante el año 2013 el taller de Danza Y Folclor árabe Infantil, estará enfocado a la enseñanza de coreografías estilizadas de Danza Árabe con fusión de elementos dancísticos de Ballet, Jazz y Danzas tradicionales del Medio Oriente, como Halishi, Tahtib, Danza con Charola, Sable, Velos, Alas de Isis y, elementos externos como danza Bollywood (India) y Danza Oriental con abanicos, listones y vel poise.

### OBJETIVO

Desarrollar en las niñas y niños un conocimiento de sus habilidades corporales, musicales y de expresión, a través de la enseñanza y práctica de danzas atractivas a las niñas y niños en cuanto a su origen, tipo de movimientos, vestuarios y rítmica

DE INICIACIÓN ARTÍSTICA 2013

CENTRO CULTURAL DE LA SHCP

**PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE** Niñas y niños de 6 años a 12 años

### HABILIDADES Y APTITUDES REQUERIDAS EN EL ALUMNO

Habilidades y aptitudes requeridas por el alumno: Para poder realizar de la mejor forma las actividades de este taller, se requiere que la niña o niño sea constante y sistemático en su asistencia y actividades del taller así como, cuente con su material.

**DURACION DEL CURSO** Dos cuatrimestres

**NUMERO DE ALUMNOS REQUERIDOS** 10 mínimo

**MATERIAL QUE UTILIZARÁ EL ALUMNO**

2 Bastones de Danza Árabe, Cd de música con las coreografías, 2 velos de tela shifón para danza árabe, Crótalos de metal Alas de Isis, Pandero, Listón de gimnasia, Vel poise y abanicos orientales, así como sable es opcional, Abanicos gitanos, Fajilla de Danza Árabe, Mallones, playera o top de licra y zapatillas de jazz o ballet o galleras de contemporáneo, Falda amplia estilo regional mexicano o flamenco o tribal.

**OBJETIVO Y PROGRAMA DEL PRIMER CUATRIMESTRE**

Segundo mes: Técnica de calentamiento, técnica de cadera, manos, brazos y pies, expresión corporal, rítmica y conteo musical. Utilización del pandero y su técnica. Básicos de danza árabe en el lugar, combinaciones más importantes.

Tercer mes: Técnica de alas de Isis, velos, abanicos y vel poise. Técnica de crótalos. Combinaciones más importantes de Danza Árabe con estos implementos.

Cuarto mes: Técnica de calentamiento. Técnica de cadera, manos, brazos, manos y pies, con y sin crótalos y pandero. Técnica de cadera y combinaciones más importantes para la danza árabe y los estilos de fusión que manejaremos. Técnica de bastón y sable y sus movimientos más importantes y conocidos.

**OBJETIVO Y PROGRAMA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE**

Objetivo: que el alumno aplique aquella técnica dancística, musical y expresiva que aprendió durante el primer cuatrimestre, a través de elaboración de coreografías de Folclor y Danza del Medio Oriente y elementos de fusión.

Mes primero: Técnica de calentamiento. Enseñanza de una coreografía de estilo tribal con doble bastón, crótalos, sable y pandero.

Segundo mes: Técnica de calentamiento. Enseñanza de una coreografía con abanicos gitanos y oriental, Alas de Isis y velos, estilo Clásico Oriental.

Tercer mes: Técnica de alas de Isis, velos, abanicos y vel poise. Técnica de crótalos. Combinaciones más importantes de Danza Árabe con estos implementos.

Cuarto mes: Técnica de calentamiento. Enseñanza de una coreografía estilo Bollywood con el uso del listón y velo. Repaso de coreografías anteriores.

**NOTA IMPORTANTE:** EN EL CASO DE LOS ALUMNOS QUE SE INSCRIBAN EN DOS O MÁS TALLERES, DEBE CERRAR TODAS LAS PÁGINAS E INICIAR NUEVAMENTE EL PROCEDIMIENTO DE GENERACIÓN DEL FORMATO E5CINCO, ES DECIR: SE DEBE GENERAR UN REGISTRO Y FORMATO PARA CADA INSCRIPCIÓN.

Informes e Inscripciones  
**Centro Cultural de la SHCP**  
Av. Hidalgo 81, Centro Histórico  
de lunes a viernes  
de 9 a 14 hrs., y 16 a 18 hrs.  
**Teléfono 51 48 77 94**  
e-mail: [cursosytalleres@hacienda.gob.mx](mailto:cursosytalleres@hacienda.gob.mx)

Enero 2013.



**CENTRO CULTURAL DE LA SHCP**  
Hidalgo 81, Centro Histórico

## **GUÍA PARA EL LLENADO DEL FORMATO e5CINCO** PARA PAGO DE CURSOS Y TALLERES DE INICIACIÓN ARTÍSTICA

1. Acudir al Centro Cultural para la asignación de un lugar en el control de cupos de cursos y talleres y presentar dos fotografías tamaño infantil recientes (1 para reinscritos), una identificación, CURP, certificado médico si se trata de un taller de actividad física. Derechohabientes traer una copia del último comprobante de pago o copia de la Hoja Única de Servicios (jubilados y pensionados).
2. Ingresar al sitio web de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público [www.hacienda.gob.mx/e5cinco](http://www.hacienda.gob.mx/e5cinco)
3. Dar clic en [Trámites y servicios que se pueden pagar en e5cinco](#)



4. **Proporcionar los datos que el sistema solicita:**

**TIPO DE TRÁMITE O SERVICIO:**

\*Dependencia: Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

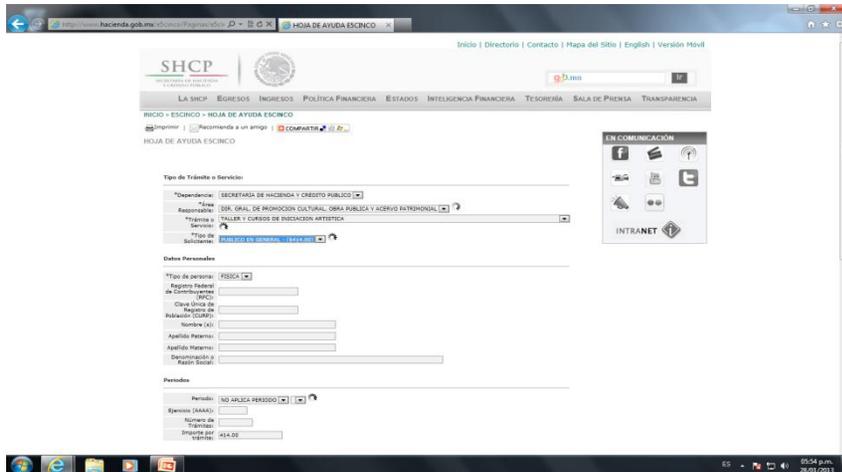
\*Área Responsable: Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial.

\*Trámite o servicio: Taller y Cursos de iniciación artística. (para los cursos y talleres infantiles y de adultos mayores elegir la opción de *taller infantil de verano*)

\*Tipo de solicitante: Elegir una opción: Empleados, Público en general o derechohabiente. Los derechohabientes son familiares directos de empleados de la SHCP (los montos aparecen sin IVA)

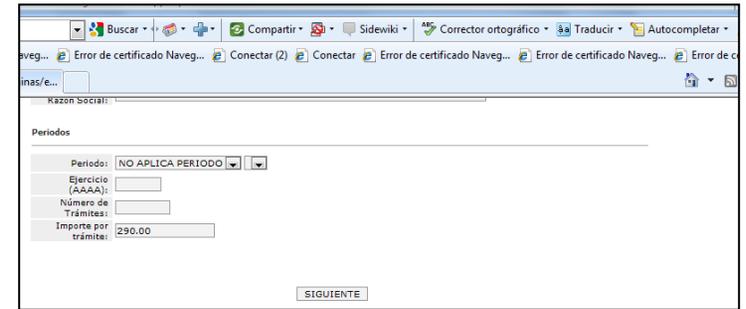
#### DATOS PERSONALES:

- \*Tipo de persona: FISICA
- \*RFC: En caso de no tener homoclave, dejar campo en blanco
- \*CURP: del interesado
- \*Nombre: Dato obligatorio
- \*Apellido Paterno: Dato obligatorio
- \*Apellido Materno: Dato opcional
- \*Denominación o Razón Social: No aplica, dejar campo en blanco



#### PERIODOS:

- \*Periodo: No aplica, dejar campo en blanco
- \*Ejercicio (AAAA): No aplica, dejar campo en blanco
- \*Número de Trámites: Capturar el número 1
- \*Importe por trámite: Esta información aparece por default



5. Dar clic en **SIGUIENTE**, para que se genere la vista previa del formato e5cinco.
6. Verificar que la información haya sido capturada correctamente y en la parte inferior del formato se debe elegir la opción de **REGISTRAR Y GENERAR ARCHIVO PARA IMPRESIÓN Y PAGO**. En caso de error, dar clic en **cancelar**; la página se regresará automáticamente para la corrección correspondiente.
7. Aparecerá en la parte inferior de la página un recuadro con la pregunta ¿Desea abrir o guardar e5cinco.pdf.(5.25 kb) desde [www.e5cinco.hacienda.gob.mx](http://www.e5cinco.hacienda.gob.mx)? Elija abrir o guardar. Se abre el documento en formato PDF, se imprime el documento en un solo tanto para el respectivo pago en el banco.

